

贵州省首届“群星奖”舞蹈类一等奖、第十届荷花奖“十佳作品”——

《射背牌》上舞台 花了七年时间

11月26日晚,曾荣获贵州省首届“群星奖”舞蹈类一等奖和第十届荷花奖“十佳作品”荣誉称号的群舞《射背牌》在贵阳大剧院上演。据悉,本次演出是群舞《射背牌》在提升打造后的首次亮相。近日,《射背牌》编导、贵州大学音乐学院舞蹈系主任彭学艳在接受访问时透露,在这部剧的背后,主创团队经历了7年的研究。

舞蹈《射背牌》通过凄美的爱情故事,演绎高坡苗族古老的“射背牌”风俗,表达青年男女对自由恋爱的向往。自创作以来,《射背牌》参加了各大赛事和演出近50场,于2017年9月申报国家艺术基金小型舞台艺术创作资助项目,2018年3月最终获得国家艺术基金2018年度舞台艺术创作资助项目。

群舞《射背牌》编导、贵州大学音乐学院舞蹈系主任彭学艳介绍,“射背牌”是贵阳花溪高坡苗族独有的一种民俗活动,主要分布在花溪区高坡乡,流传于龙里、贵定等相邻地区的苗族村寨。当地平均海拔1500米,最高海拔1712.1米,属高寒山区,独特的地理和自然环境,使高坡地区的苗族文化形成了一个相对独立的文化圈。文化的相对封闭性,加上民

族传统习俗的独特,为孕育苗族古老仪式“射背牌”提供了条件。

“每一年,我们都会不停地去关注,去跟着他们一起,关注细节和他们的生活”,彭学艳认为,舞台上所有的素材都来源于生活,“我们要去认真地了解生活,去感受这个东西,然后再把这个升华了,做出个人的情怀,再把它展现给各位观众。”这也是主创团队对“射背牌”进行了长达7年的长线跟踪研究的原因。彭学艳举例说:“比如拔苗、插秧,看似很简单的一个东西,那么大家可能轻轻地就过去了。但如果我们真正经历过插秧和拔苗的过程,就会发现当中存在一个力量的元素,如何把这个力量掌握好,再展现给观众,这就是我们关注的重点。”

为了让作品更加完善,主创

团队及艺术专家学者们还从主题切入、民俗故事、文化符号、舞蹈编排、人物设置等方面打磨《射背牌》。“不论是这次的《射背牌》,还是之前的《阿西里西》,其实我们在做这些作品的时候,也是一种文化的传承。”彭学艳说,“就像如果不做这些东西,我自己都不知道彝族会有十个太阳,十个月亮的传说,也不会知道彝族和汉族会有相通的这些节庆和方式。”



群舞《射背牌》

《毒液》延期下映

《毒液》中国内地推迟一个月延期下映,直至明年1月初该片都会持续在电影院播放。

此消息由外媒 Deadline 报道,片方索尼还未正式确认。《毒液》自从11月8日在内地上映以来,气势如虹,目前票房已达18.32亿人民币,在今年进口片中排名第二,仅次于《复仇者联盟3》;全球票房8.46亿美元,中国是最大票仓。

该影片由《僵尸之地》、《匪帮传奇》导演鲁本·弗雷斯执导,米歇尔·威廉姆斯、里兹·阿迈德、珍妮·斯蕾特等也出演了本部影片。综合

《海王》入围奥斯卡初选



《海王》海报

由华纳兄弟影片公司出品的DC全新超级英雄电影《海王》即将于本周五震撼上映,近日影片更入围第91届奥斯卡“最佳视觉效果奖”初选影片名单。这一彰显品质的好消息,无疑让影迷更加期待电影的精彩上映。

此外,官方最新曝光的“兄弟决战”版海报预告,海报中海王与海洋领主奥姆各执武器霸气对峙,预告中二人现身角斗场互飙狠话,海陆更多翻天覆地的大战场面也震撼曝光,究竟兄弟二人的关系走向将对这场七海之战有何影响?

曾经执导《速度与激情7》的华裔导演温子仁将天马行空的想象力和动作片精髓,还原了漫画中的亚特兰蒂斯,身临其境的视觉效果以及史诗神话与未来科幻兼具的海底世界令人大开眼界,奇观异景堪称海底版《阿凡达》,就连“速7”中观众熟悉的极速飙车也被“搬入”了海底。综合

《龙猫》公布终极预告

距12月14日上映进入最后倒计时阶段,《龙猫》终于公布了影片的终极预告片。

在这款1分钟长的预告中,不仅经典再现了妹妹小梅与龙猫初遇时乖萌爆棚的温馨场面,还有宫崎骏画笔下返璞归真的乡间美景、姐姐小月给母亲写信时的真情流露、神秘树洞里小龙猫的躲闪追逐,以及在危急时刻前来救场的龙猫巴士和煦炙人口的欢快配乐,充满回忆杀的画面与音乐,不禁令人对影片的上映又增一分期待。综合

延伸阅读

从大草原进山 感悟不同舞蹈

彭学艳的本质工作是老师,但除了《射背牌》,她还做过不少贵州原创的舞蹈,比如毕节的《阿西里西》、黔东南的盛装舞《盛世银装》、岜沙的《我长大了》《滚多多的发髻》。

聊起对民族民间舞蹈的热爱和情怀,彭学艳介绍说,自己是内蒙古大草原上长大的孩子,从小就热爱舞蹈。因

为父亲的老家在贵州,她们一家也就在1980年随父亲回到了贵州。

在大山里的贵州,多个民族的舞蹈从小就给她留下了深刻的印象,“当时觉得那些少数民族大哥哥大姐姐、叔叔阿姨们的舞蹈简直就是一场盛宴,太有韵味了。”之后,从彭学艳读书毕业、学习工作,再到后来,她一直都在走访村

寨,了解各族各地的生活,感知各种舞蹈的魅力所在,并不断学习和创作。

在她看来,贵州的一个山头一棵树,都有它的故事、都有它的习俗、有它的生命力、有它的灵魂在里面。大概也正因为感受到这些灵性,彭学艳的舞蹈也常常让观众感慨“舞蹈原来也会有呼吸”。

本报记者 胡亚妮



群舞《射背牌》编导彭学艳(右)在9.16贵州音乐广播《原创贵州节目》,分享创作背后的故事

计算机算出:

《绿野仙踪》史上最有影响电影

意大利都灵大学研究人员开发出一套计算机算法,计算哪部电影有史以来最有影响,结果是1939年出品的《绿野仙踪》。

计算机算出的最有影响力的10部电影在《绿野仙踪》之后依次为:《星球大战》(1977)、《惊魂记》(1960)、《金刚》(1933)、《2001太空漫游》(1968)、《大都会》(1927)、《公民凯恩》(1941)、《一个国家的诞生》(1915)、《科学怪人》(1931)、《白雪公主和七个小矮人》(1937)。

这套算法的评估对象为互联网电影数据库收集的4.7万多部电影,判断电影影响力的标准不是票房,也不是电影获得多少正面评价,而是一部电影在其他电影中被提及的次数以及衍生出的艺术作品数量。

《绿野仙踪》衍生出多部作品,包括动画片《猫和老鼠:绿野仙踪》和1978年的音乐剧《新绿野仙踪》。它在其他影视作品中被提及将近3000次。据《北京青年报》



1939年出品胡《绿野仙踪》



相声表演艺术家常贵田

相声表演艺术家常贵田遗体告别仪式12月4日在北京八宝山殡仪馆举行。上午9时,相声界多位人士来到八宝山礼堂为常贵田送行最后一程。演艺界艺术家:李金斗、侯耀华、蔡明、李菁、苗阜、刘全和、刘全利、梁宏达等到场。

侯耀华现场致辞,情真意切:“各位挚爱亲朋,今天我们聚在这里是为了送别一位我们身边的亲人、朋友、老师——常贵田同志。他是一个光荣的共产党员,他的一生承担着两副重担:相声世家的弟子,人民烈士的后

侯耀华在现场致辞中说“在这最后的时刻,让我们用掌声为他送行!”

带来笑声带走掌声 相声界送别常贵田

裔,这两项使命他都完成得很好,直到他的心脏停止跳动。他的一生是把欢乐带给战士的一生,是把欢乐带给观众的一生。为此,在这最后的时刻,让我们用掌声为他送行!”

常贵田的儿子常悦在接受媒体采访时回忆,父亲是个军人,平时生活非常严谨,心态很好也很乐观,自己“至今都不太能接受父亲已经去世的事实”。

常贵田的侄子常远表示,很小的时候常贵田就带着他演出,在生活中是很慈爱的长辈,专业上又很严厉,会给他指出专业上

的不足。作为事业上的前辈,常贵田“德艺双馨”。常远悲痛之余,深感责任重大,“相声艺术要继续被观众喜爱需要年轻人的努力,我们这一代任务很重”。

常贵田1942年生于相声世家,系相声大师常连安长孙、“小蘑菇”常宝堃长子,师承赵佩茹,已故相声名家常宝华既是其叔叔也是其搭档。他曾自编自演创作不少新相声作品。如《喇叭声声》《动力研究》《帽子工厂》《祝你成功》等均广受受欢迎。

据《北京青年报》

改革开放40周年献礼片

《照相师》聚焦深圳三代人

庆祝改革开放40周年重点推介影片《照相师》将于12日起在全国上映。影片聚焦改革开放背景下的普通人,通过讲述老照相师蔡祥仁一家三代在深圳老城经营照相馆的故事,折射改革开放40年的风云变幻。

4日在北京人民大会堂举行的首映式上,影片导演张唯介绍,《照相师》通过深圳特区一个家族企业的变迁,将一家人的故事放置在中国高速发展的大背景下,展现了中国人民在时代发展浪潮中创造美好生活的景象。

张唯说,影片展现了第一代深圳人的坚持、第二代深圳人的变革与传承、第三代深圳人的创新。“一家照相馆,三代传承,细微中见宏观。电影是写给深圳、写给改革开放40年的一首深情之歌。”综合