



第十期

制图/管配

书法和绘画讲究美、探究美，都创造美的意境，书法被誉为：无言的诗、无图的画、无声的乐。

有人说书画枯燥，还很难得到提升，不如去补习功课提升成绩。但在贵阳有这样一群00后孩子，他们发自内心地喜欢学习书画，每周舍弃了课余的休息时间，只为静下心来享受写毛笔字或者画画时的专注时光。

如今，这群孩子正用一笔一画，倾诉着自己对这份兴趣的喜爱，用一纸一墨，传承着中国最古老的文字艺术。

本报推出《书画少年》专版，一起走进贵阳“小书画家”的世界，看他们怎样通过书与画，描绘自己领悟到的艺术魅力。

欢迎“书画少年”们踊跃投稿！只要你有一颗积极向上的心，这里就是你发声的平台，也是你展现风采的舞台。快来，晒出你优秀的作品！

投稿邮箱：2327706779@qq.com，要求：1、作品拍成照片或者扫描件，格式为JPG，像素尽量高，一定是正面拍摄，不要卷曲，不要倾斜；2、标注作者姓名、年龄、所读学校（非培训机构）、家长联系电话。



扫码进群
分享你的故事



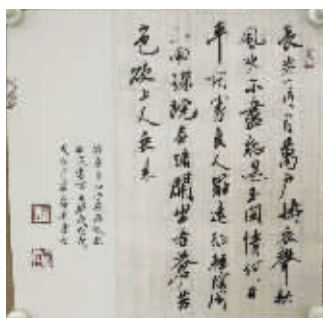
“第34届高野山青少年书法大赛”奖杯

黎睿达现场书写《兰亭序》

17岁黎睿达

拿过国际大奖的贵阳少年

「第34届高野山青少年书法大赛」获奖作品



“千古江山，英雄无觅孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被雨打风吹去……”飘逸潇洒的行书，与辛弃疾气势豪放的诗词一碰撞，便是一幅大气的书法作品，字里行间挥洒的尽是少年神气。

这幅行书作品，出自贵阳市第十七中学的黎睿达之手，他是一名14岁的初二学生。“这幅作品选了辛弃疾的四首诗词，整幅作品有364个字，作品长1.8米，宽75厘米。”黎睿达的妈妈说，即使黎睿达已经把内容练熟了，但完整写下来，最少也要三个多小时。

这幅作品用了米芾的字体，黎睿达觉得“米芾的字形好看，飘逸潇洒，搭配豪放派的诗词更有味道”。为写好这幅作品，黎睿达练习了三个月，总共写了七幅，最后这幅

作品老师的评价是：“在这个年龄段，行书水平算是拔尖的”。对此，他笑笑说：“只是不错。”

谈及书法，要追溯到黎睿达读幼儿园时。在幼儿园开设的书法班里，他对在纸上涂涂画画很感兴趣，6岁时正式进入书法培训班系统学习，从开始的每周去书法班学习一至两小时，到后来慢慢增长到每周4个小时。练书法并非一蹴而就，黎睿达也想过放弃。“那时候人小手也小，笔又粗又重，就像拿着一块铁在写字一样。”书法打基础的时候，黎睿达每天都要练横竖撇捺，一个笔画要写很多张纸，度过这个枯燥的过程中，黎睿达才开始练习写完整的字。

在黎睿达读五年级以前，书法是母子二人共同学习的项目。书法班的教师要求家长陪同上课，因为幼龄学员的理解能力参差不齐，需要家长具备一定的鉴赏能力，来帮助孩子修正作品的不足。“像楷书分柳体、颜体、魏碑之类的，每种风格的字体都各有特点，孩子要进步，父母的眼界也要跟着提高。”黎睿达妈妈说。

2015年，黎睿达参加了《书法报》第十一届全国少儿书写现场大赛。当时，10岁的黎睿达是在妈妈的带领下去的广州参赛，因为父母

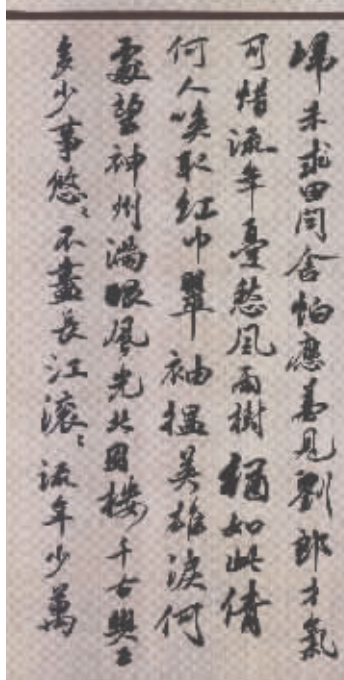
有事无法陪同，他发着高烧参加了比赛，最后拿到了楷书组金奖。而在前一年的《书法报》比赛中，他已经拿到了“十佳少儿楷书之星”。

2018年初，黎睿达写了一幅行书作品，被选去参加“第34届中日友好高野山青少年书法交流竞书大会”，拿到了“内阁总理大臣赏”。因为参赛作品尺寸只能是一市尺见方，黎睿达就选了两首五言律诗，李白的《子夜吴歌·秋歌》和王维的《书事》。这个比赛需要通过层层筛选，全国仅100个获奖名额，贵州省仅6个获奖者，在妈妈看来这是一场残酷的竞争，黎睿达却淡定地表示“还行吧”。

学习书法多年，黎睿达的刻苦都被家人看在眼里。外婆说：“他是很用功的，平时有些字总也写不好，写不好就哭。”妈妈也附和着，黎睿达一听赶紧强调：“那是气哭的！”这种跟书法“较劲”的场景随处可见，他不仅对之前送去日本参赛的作品不满意，在现场书写行书《兰亭序》时，他也是反复念叨“太丑了”。

书房的柜子里，堆满了与书法相关的书籍和字典，书法占据了黎日常生活的大半。“学书法就是一个拿时间来堆的过程。”黎睿达说。

本报记者 岳欢 摄影报道



黎睿达近期行书作品(局部)



晒作品



李添然 11岁 贵阳市市东小学



杨月梓涵 南明小学 六(3)班



雷袁楚寒 南明小学 六(8)班

靠着勤劳手 奔向中国梦