

142部新片上映,总票房已破 150 亿元 今年暑期档,谁是大赢家

新片扎堆、内容题材丰富是众多观众对今年暑期档的第一感受。目前,2023年暑期档已有超100部影片上映。猫眼专业版显示,2023年暑期档共有142部新片上映,而在此前的2019年、2021年、2022年暑期档,上映的影片分别为123部、127部、92部。

暑期档中,《消失的她》《八角笼中》《封神第一部》三部国产片暂列票房榜前三名,其中《消失的她》这部由陈思诚监制和编剧的悬疑犯罪影片,上映后连续17天获得单日票房冠军。

近日,国海证券在最新研报中指出,2023年暑期档前半程表现强劲,爆款频出,后半程优质内容持续接档,预测2023年暑期档票房为176.8亿元(保守)、185亿元(中性)、192.1亿元(乐观)。

虽然暑期档进程已进入尾声,但8月仍有37部电影还未上映。其中有32部为国产影片。



赢票房的背后

在暑期档持续升温的同时,这些上映影片背后涉及到的多家上市公司将受益。

根据公开资料,刚上映的《孤注一掷》的出品方为坏猴子(上海)文化传播有限公司、上海淘票票影视文化有限公司、中国电影股份有限公司、北京上狮文化传播有限公司和裕野(上海)文化传媒有限公司。

坏猴子影业成立于2012年,其前身是知名导演、编剧宁

浩的电影工作室,曾成功出品过《疯狂的石头》《我不是药神》《我和我的祖国》《奇迹·笨小孩》等多部热门影片。宁浩在担任坏猴子影业监事的同时,也是北京上狮文化持股比例超过21%的大股东。

《孤注一掷》的另一出品公司“中国电影”在今年的暑期档也有不俗的表现,其在今年暑期档电影中还参与出品了包括《长安三万里》《热烈》《巨齿鲨2》等多部热门影片。

按目前票房来看,中国电影

参与出品的暑期档电影总票房已超过40亿元。

此外,上海淘票票影视文化有限公司作为《孤注一掷》的出品公司,成立于2016年,母公司为阿里巴巴影业集团有限公司。值得注意的是,阿里影业在今年暑期档出品了《长安三万里》《巨齿鲨2:深渊》,并发行了目前位于累计票房榜首的《消失的她》。

《孤注一掷》的联合出品方还包括万达电影、金逸影视、博纳影业等A股上市公司。7月28

日,万达电影在投资者互动平台表示,截至目前,暑期档公司参与投资了电影《热烈》和《孤注一掷》。

此外,还有不少影片背后有上市公司的身影。作为北京文化近年来最主要的电影投资项目,由乌尔善执导的神话大片《封神第一部》也在持续发力中,目前票房已赶超《长安三万里》。猫眼专业版票房预测显示,《封神第一部》上映60日后总票房(含预售)有望超过24亿元。

国产片扛大旗

在暑期档的后半程,由申奥导演,张艺兴、金晨、王传君等主演的《孤注一掷》正在掀起新一轮观影热潮,有望超过目前的榜首《消失的她》。

今年暑期档票房异常火爆,不少业内人士预测,累计票房有望逼近2018年(173.80亿元)、2019年(177.78亿元)的暑期档总票房。

据武汉晚报

电影《孤注一掷》日前上映,口碑和票房双丰收,成为了当下最热门的话题之一。影片结尾部分让不少观众认为会有续集。近日导演申奥在接受采访时明确表示不会有续集:“目前没有续集的计划,那个镜头主要想表达网络诈骗很难根除,层出不穷,还是需要我们提升自身的免疫力。”

“孤注一掷”玩真实

“逼真”是创作关键词之一

作为导演申奥与监制宁浩的二搭之作,《孤注一掷》延续坏猴子厂牌在现实主义题材作品中一贯的深刻性与时代感。监制宁浩与导演申奥在前作《受益人》中以“骗保”为切口,剖开一场婚姻骗局背后的人性挣扎;再度合作的《孤注一掷》则揭开了“骗局”故事的新篇章,在大银幕上首度展现境外诈骗工厂的骇人内幕。影片故事情节取材于上万个真实境外网络诈骗案例,力求抽丝剥茧般还原“诈骗集团”真实内幕,令观众直观感受到新闻报道背后诈骗犯罪的黑暗与残忍。

据导演申奥透露,主创团队在筹备期间



曾深入研究海量一手资料,“逼真”是电影《孤注一掷》创作过程中最为重视的关键词之一。在接受采访时,申奥表示,这些海量资料的获得途径主要是通过采访相关的受害者,被绑架后成功逃脱回国的幸存者,还有奋战在反诈一线的公安干警。此外,还有大量调查记者写的新闻报道。“这些都是我们的参考,在真实的案例里,印象比较深刻的就是那些倾家荡产、妻离子散的事情,我们意识到每一个受害者背后其实都是一个家

庭,是一段又一段情感的崩盘。”

对于剧中阿天这个赌徒的设置,申奥解释道:“我们在调查中发现,其实上圈套的人跟他的性别、年龄、学历、专业都毫无关系。恰恰是在一个家境优渥的,从小被保护得很好的环境中长大的孩子其实更容易落入圈套,有另外一个阐释,就是即便这样的人都落入了陷阱,那何况是你呢?”

很多演员表现超出预期

申奥曾说:“选角的过程比导演戏重要”,对于张艺兴、金晨、王传君等几位主演,申奥评价道:“这些演员的面孔跟角色,用现在网络上的话来说都是很贴脸的。同时,我也特别欣赏这次所有的演员,他们自身的性格都十分有魅力。在大家彼此信任和融洽的氛围中,表演上的探索创作十分顺利,基本上双方很快就能达成共识,很多演员的表现都超出我前期的预料。”

影片中,孙阳扮演的阿才放走金晨扮演的安娜,是案件最终得以侦破的一大关键转折点,有观众认为阿才此举是因为他喜欢安娜。申奥认为这是观众的解读,但是,他从创作初衷上,认为阿才放走安娜其实跟纯爱没有关系,“我并没有把它定义为纯爱,而且阿才这个人物,我们也给他写了完整的前史。其实从他身上的很多细节可以看到这个角色跟其他人不同的地方,等待观众去发现,然后给出更接近我们创作初衷的解读,其实这个跟观众互动的过程也挺愉快的。”

申奥强调,这个情节并非是对犯罪分子的洗白,“最后这个犯罪分子也付出了生命的代价。这个桥段其实是为了映射我们现实案件中的一个真实的人物。当然这种人物是非常零星的,但是,他的经历其实也让我很受触动:一个曾经的受害者最后变成了加害者,他某种程度上是跟新来的受害者会有一点点共情,也许安娜、潘生的今天就是阿才的昨天。”

据北京青年报