



多彩贵州 遇见非遗

在《守望乡土记忆》一书里，贵州著名文化学者余未人作了题为“少壮功夫老始成”的序言，大致意思是：贵阳是群峰环绕中的一座秀美山城，历史上交通闭塞，以“地无三尺平”名世，而正是这种闭塞，让它保存了文化，保留了特色，令那些祖辈们唱过的歌、跳过的舞、扮过的戏、做过的手工以及传统的民间实践活动与时代同行，绽放出古朴之美。

《贵阳晚报》推出的“多彩贵州·遇见非遗”栏目，除了与读者分享精彩的非物质文化遗产，更倡导大众保护好、利用好、传承好我们的文明薪火、文化之根。

苗族猴鼓舞，是一种充满了乡土味的古老民族民间舞蹈。最初，按照当地苗族的习俗，猴鼓舞只能用于祭祀、丧葬礼仪，在丧葬或做斋场合表演，以祭奠亡灵为目的，多是集体舞和群舞。后经几代人的传袭，苗族猴鼓舞逐渐演变成一种苗族所特有的文化娱乐活动，成为苗族用来喜庆丰收、欢度节日的传统民族舞蹈。

“笙笙悦耳”猴鼓舞

关于猴鼓舞的几种传说

段用兽皮蒙住两端的空心大树中。水灾过后，几个猴子敲打绷紧的兽皮，将伏羲兄妹从空心大树中解救出来。后来伏羲兄妹婚配，人类才得以重新繁衍兴旺。从此，伏羲的子孙模仿猴子击鼓动作，编成舞蹈，用以祭祀伏羲兄妹。

另一个故事说，有一位苗族阿爸种了一畦黄瓜，因只结了两个，准备留着做种子。一对姐妹摘食了黄瓜，被阿爸诅咒说老虎会吃掉她们。之后老爸害怕诅咒姐妹俩的话成真，便在水塘中间修建了一间小屋，让姐妹俩躲避

灾难。但老虎使用计谋吃掉了大姐，大姐的未婚夫拔剑杀死了这只凶猛的野兽。后来被老虎吞食的大姐变成了一只机灵的猴子。苗族人为表达对杀虎青年的崇敬和对死者的祭奠，将这个编成了舞蹈，表演者装扮成老虎和猴子，随着鼓点跳舞。舞蹈的主角为凶猛的老虎和充满灵性的猴子，“猴鼓舞”从那时起代代相传至今不断。

不管苗家人有多少不同的传说，他们通过跳猴鼓舞的方式，向世人传递的都是同一个信息，就是苗族人对先祖的崇敬和怀念。



猴鼓舞表演 孙鲁荣 摄

猴鼓舞，苗语称作“大愣婩”，是一种以摹拟猴子动作为主，跟着鼓点而舞的“鼓舞”形式。它在贵阳地区主要盛行于今花溪区孟关苗族布依族乡、贵安湖潮布依族苗族乡以及青岩镇一带的以青色服饰为特征的青苗族和以绣花服饰为特征的花苗族两个苗族支系中。说起猴鼓舞，苗族人对这门古老技艺的起源众说纷纭，很难从各种传说中理出头绪。

一个说法是猴鼓舞起源于苗族关于“洪水滔天”的故事。相传远古洪荒之时，洪水淹到天边，伏羲兄妹躲进一

猴鼓舞因年轻人慢慢在演变

猴鼓舞有一鼓一笙、一鼓二笙、一鼓四笙、一鼓多笙4种不同的表演形式，前3种表演者皆为男性；一鼓多笙表演者为男女青年。

花溪区青岩镇一带的传统猴鼓舞多为“一鼓一笙”，舞者两人，一人击鼓，一人持笙。舞者以青色服饰为特征，着约3米长的黑色纱巾，缠头成圆盘形，上穿蓝布（或绸）大襟长衫，腰扎黑色长纱腰带；下穿便裤，脚穿布鞋。

花溪区孟关苗族布依族乡一带的猴鼓舞多为“一鼓二笙”，舞者三人，一人击鼓，二人持笙跳舞相伴。还有一种传统致哀的猴鼓舞，多由年长的人跳。击鼓者多以各种姿态固定击鼓的一面，两个芦笙舞者在鼓的左前及右前随鼓点跳传统的芦笙舞，其气氛肃穆，舞姿凝滞。

贵安湖潮布依族苗族乡一带的猴鼓舞，多为“一鼓四笙”，这也是一种传统致哀的猴鼓舞，多由中年人跳。舞者五人，一人击鼓，四人持笙而舞。舞者以身着绣花彩片服饰为特征。

“一鼓多笙”是在新中国建立之后，孟关苗族布依族乡一带由传统的猴鼓舞逐渐演变而来的一种具有娱乐性、有女性参加的集体舞，一般只在节日和集会场合表演。这是一种由一中年人击鼓、舞者人数不限的男女青年舞蹈，男子吹笙，女子持彩巾舞蹈。

苗族猴鼓舞虽然形式较多，但大致可分为传统祭祀性猴鼓舞和自娱性猴鼓舞。传统祭祀性猴鼓舞气势肃穆，情绪沉重，舞步坚实，动作单一古朴，

至今还在民间流传；自娱性猴鼓舞，是随着社会的发展而兴起的带有娱乐性、表演性的舞蹈，以自娱自乐为目的，节奏轻快，场面欢快热闹。在舞蹈动作、队形、跳法等方面，自娱性猴鼓舞都突破了传统猴鼓舞的风格，表现出与传统猴鼓舞截然不同的舞蹈特征，多为年轻人喜爱。猴鼓舞最精彩的是扮演猴王的演员，他会随着鼓声时而用头顶地行走，时而在地上翻跟斗，模仿猴子嬉戏表演，难度很大。

相当一段时间里，苗族猴鼓舞充当了每年花溪桐木岭跳场时的开场节目。每年的“四月八”，跳猴鼓舞也形成传统。



优秀传统舞蹈亟待被传承

花溪区孟关苗族布依族乡所辖的沙坡村，居民是以苗族中的青苗为主，拥有1800多人的村寨，民族民间文化非常丰富。猴鼓舞是这个村一直保留的苗族传统歌舞。沙坡村的猴鼓舞多次参加贵州省的各种大型文艺演出，曾选调参加全国民间文艺汇演，20世纪五六十年代就在全中国闻名，辉煌一时。1951年，贵州省民族宗教事务委员会组织全省10余支富有民族特色的少数民族舞蹈队伍进京演出，沙坡村的猴鼓舞就在其中。1965年，沙坡村的猴鼓舞再次被邀进京演出，期间，猴鼓舞的专场场场爆满。在北京十里长安街游行演出时，观众一路追赶，记者一路追拍。从此，沙坡村苗族猴鼓舞声名鹊起。2001年，沙坡村猴鼓舞再次被邀请到广州参加嘉年华表演，不仅受到来自全国各地观众的喝彩，前来旅游观光的港澳台同胞，

美国、日本、俄罗斯的观众也连连称赞。沙坡村猴鼓舞还曾登上中央音乐学院的大雅之堂，为民族舞蹈艺术研究生班的师生一展这古老而传奇的民族民间技艺。

沙坡村的青苗族，世代在这里繁衍生息，猴鼓舞也在这里代代相传。新中国建立后至今，猴鼓舞技艺已传至第五代，主要传承人有王永新、王光强、王开侯、唐逢春、唐世富、唐逢成，属家族传承。

苗族猴鼓舞不但丰富了苗家人的文化生活，更展现了这个民族的坚毅和凝聚力。然而，由于种种原因，现在很少有人会跳苗族猴鼓舞了。沙坡村的“猴王”唐世富，10多岁就开始跟上一辈“猴王”学跳猴鼓舞，已跳了将近50年。随着唐世富的去世，猴鼓舞已面临

后继无人的困境。

当年穿着猴装的鼓手挥动鼓槌，模仿猴子的动作围着鼓一边舞蹈一边击鼓，用强烈的节奏与多变的舞步演绎着民族技艺的那种欢快而又滑稽的表演场面如今已再难看到，也很难听到回响在宁静山村里浑厚的猴鼓舞鼓声。这个曾经有过辉煌的沙坡苗族猴鼓舞，跟着苗家人一路走来，不应该在人们的记忆中消失。