

9月16日、9月19日,由中共贵阳市委宣传部、贵阳市文化和旅游局出品的贵阳贵安政校合作——贵州京剧院新编历史京剧《阳明悟道》(选场)《黔人李端棻》分别在清华大学、北京大学演出。此次演出,贵州京剧院致力于用优秀京剧剧目助力宣传贵阳、贵州,不断提升贵州人文影响力。



《黔人李端棻》剧照



《阳明悟道》(选场)剧照

剧目《阳明悟道》(选场)、《黔人李端棻》悉数登场

贵州京剧走进清华北大

原创历史京剧 致敬贵州先贤

此行带来的《阳明悟道》(选场)讲述的是我国明代著名哲学家、教育家、政治家和军事家王阳明先生在贵州龙场“悟道”,始论“知行合一”的故事,由贵州京剧院副院长、“梅花奖”获得者冯冠博领衔主演。“他年贵竹传异事,应说阳明旧草堂”拉开了新时代“知行合一”大戏的序幕,诗化的抒情方式,写意的美学手法,冯冠博一身白衣在舞台上再现了圣人风骨。整场戏以文戏为主,兼有武戏,不仅突出贵州京剧院的武打强项,还生动地展示了传统戏曲的时代审美和推陈出新的艺术追求。剧中的王阳明在龙场立志、勤学,他穿越五百年时空,与清华大学“自强不息 厚德载物”的校训精神“交相辉映”,给现场千余名观众留下了一段美好的回忆。

植根传统戏曲规范,与时俱进创作剧目,是贵州京剧院的一贯风格,此行的另一部精彩大作是早在2014年第七届中国京剧节亮相的《黔人李端棻》,根据贵州清代教育家李端棻的人生经历改编的现代京剧作品,讲述了清朝末年,出生于贵阳的清朝著名政治家、改革家李端棻在京为官期间为国选拔人才、改革兴国的感人事迹,以新颖的艺术手法表现了李端棻忧国忧民、为推动改革矢志不移的形象。剧中再现了李端棻慧眼识拔考生梁启超;向光绪帝上书设立京师大学堂;举荐康有为、梁启超,支持变法;戊戌政变后,被充军新疆,最终回到故里的人生经历。高唱着“身前名,身后名,功过留与后人评。骨葬家山能沃土,鬻肌经济不屈身”的“李端棻”远大的抱负、高尚的情怀,深深感动了在场观众,作为京师大学堂(北京大学前身)的首倡者,该剧在北京大学演出具有重要而深远的意义。

冯冠博说:“很荣幸把《黔人李端棻》带到北大这个特殊的舞

台上,意义非常重大。为清华学子带来的《阳明悟道》(选场)也是给众多在清华从事阳明文化研究的老师专家们一次汇报演出,希望能得到更多学界的关注和交流。我们想把更多的文艺作品向外输出,更有力地宣传贵州,让贵州在全国乃至全世界有自己的文化力量。”

舞台精彩演绎 收获观众赞誉

两部精彩的新编历史剧得到两所高校观众的热烈欢迎和点赞。



《阳明悟道》(选场)剧照



《阳明悟道》(选场)剧照

在清华大学,还未到入场时间,门口已经排起了长队,现场千余名观众共同走进王阳明的世界参悟“知行合一”。清华大学中文系博士研究生赵鹏是位年轻的昆曲表演艺术家,他评价《阳明悟道》(选场)说:“展现悟道这一思想

形成过程是较困难的事,可以看出导演花了很多功夫,在形式设计、群舞设计、道具设计等方面很有戏剧的趣味性,这个戏的服装也非常精致漂亮,主演的武打场面和唱段高腔也展示了演员的综合素质,很棒。”

来自中国农业大学法专业的学生唐茵是第一次看京剧,“我来之前特别担心看不懂,怕欣赏不来,但是看完后完全是眼前一亮的感觉,很喜欢舞台设计,苗族歌舞特别有活力,看得兴奋起来,灯光和舞台的布置特别美,这部剧非常吸睛。”

在北京工作的戏迷魏琳琳看

小卒,誓死守卫国家,宁死不屈的精神实在令人感动。”

北京语言大学对外汉语专业毕业生梁丽芬和朋友一起来看剧,“演员们的表演太专业了!越看到后面越沉浸到故事情节里,我眼泪都流出来了。剧中,谭嗣同完全可以逃走,但是他没有逃,这种舍生取义的精神让人感动。我觉得年轻人应该多看历史剧,多受爱国情怀的熏陶,很有意义。”

两场精彩的演出,贵州京剧院的演员们在舞台上收获了一众好评和经久不息的掌声,在清华大学的演出谢幕时,冯冠博还为热情的戏迷们额外带来了一段《击鼓骂

全国最高学府的学子们看,每个词每个字都需要特别严谨,不能有疏漏。”

除了主演外,舞台上的武打戏也是亮点,武生演员们这段时间都在练习。演员队长马洪光介绍起练习的过程:“我们不仅要练习跌扑滚翻基本功,还要训练俯卧撑、仰卧起坐等,把身体机能练起来。”说起《黔人李端棻》中的武打,马洪光介绍道:“拳打在身上,就要有一拳到肉的感觉,但又需要控制力量,避免同事受伤,不加强练习就不能形成默契,所以每天都要练,有数量才有质量。”

《黔人李端棻》的导演是贵州



《黔人李端棻》剧照

戏多年,在看完《阳明悟道》(选场)后非常激动:“我知道这部戏打磨了五六年,倾注了贵州京剧院很多人的心血,所以特意来看看是怎么呈现的,现场效果很棒,交响乐还有贵州的民族舞蹈、苗族等等都给人耳目一新的感受。”

在北京大学演出时,每每演至精彩感人的片段,便听见观众席上啜泣声一片。北京大学中文系毕业生魏倩说道:“很多场景都很感人,主演非常能带动观众的情绪,我的鸡皮疙瘩都起来了。”

北京大学前交叉学科的学生王丽是第一次现场观看京剧,“伴奏和唱腔让人感觉很震撼。”此前,在校史馆,她曾了解过这段历史,但看完演出,她说:“演出更形象生动,更能体会到当时中国人的那种热血,甚至是剧中那些小兵

曹,迎来一小波高潮。

成功的背后 是执着与热爱

《阳明悟道》作为贵州京剧院近两年的重点文艺作品,一直在进行文化交流演出,无论从演员状态还是整体呈现出来的效果都十分成熟。而《黔人李端棻》则是相隔数年没有上演的剧目,为了此次演出,贵州京剧院做了大量的复排工作,无论从整体的舞台呈现、唱腔、台词、表演、走位、武打等都做好了准备。

“一位是明朝的伟大哲学家,一位是清末名臣,两个人完全不同,所以我要从人物感方面去做大量的区分。”作为主演,冯冠博还需要重新背台词,“此次演出是

京剧院退休演员陈少云,在正式演出前,陈少云争分夺秒为演员们走台进行指导,“举手,行礼,一二三,起,拍手,好,大家再试一试。”在舞台上,所有演员听着这位老人一丝不苟的指挥,一直到演出前一天晚上十二点,陈少云还在为演员讲戏,甚至演出当天,为再次保障演出效果,部分演员还在陈少云的指导下再次排练走位。“京剧,唱念做打要有,灯光舞美也要,还要有现代人的情绪、现代的审美,才能全方位表现人物,所以大家一遍又一遍地排练,就是想尽量做好点。李端棻是贵州人,我们也是贵州人,宣扬贵州文人,大家也都有激情,如今,站在北大的舞台上演出,真的太有意义了。”陈少云说。

贵阳日报融媒体记者
舒锐文/图