

国家艺术基金 2023 年度舞台艺术创作资助项目——

音乐剧 《此心安处》 在筑开排

9月25日,国家艺术基金2023年度舞台艺术创作资助项目音乐剧《此心安处》在筑举行启动仪式。该剧聚焦我省践行“乡村振兴战略行动”,以创造全国整乡搬迁时代奇迹的晴隆县阿妹戚托小镇为戏剧背景,旨在打造一部符合时代要求和现实需求的乡村振兴题材舞台作品。

启动仪式后,《此心安处》将正式进入导演创排以及音乐、舞美、灯光、多媒体等紧张创作制作阶段。作品预计于今年11月26日与观众见面。

据介绍,阿妹戚托小镇作为集搬迁安置和景区为一体打造的易地扶贫搬迁安置点,承载着来自晴隆县13个乡镇近1.5万人搬迁后的新生活。如何在精神文化层面解决易地搬迁“留住乡愁”的问题,在解决脱贫后的“稳得住”和“富起来”的问题,该剧用“此心安处是吾乡”来作答,剧名《此心安处》即由此

而来。

作品以彝族非遗舞蹈阿妹戚托的新一代传承人英花的成长为线索,时间跨度长达20年,围绕一个家庭、两代人在传承非遗、建设新家园过程中的矛盾与困境,用音乐剧形式将“大历史”与“小历史”“乡村与城镇”“时代与人生”“守旧与创新”等时代命题交融成一首乡村振兴的时代赞歌,艺术化诠释乡村振兴进程中的贵州实践样本。作品将有机提炼阿妹戚托小镇少数民族音乐、舞蹈、饮食等民族民间文化和非物质文化遗产元素,呈现出独特的民族文化之美。

会上,贵州省歌舞剧院党支部书记、执行董事邓渊介绍说,音乐剧《此心安处》是贵州文化演艺集团年度重点创作项目,从剧目整体构思、文化内核、表达形式等方面进行了多次研讨和论证,同时还邀请省内外知名艺术家和民俗

专家进行座谈。项目的开排对推动歌舞剧院剧目建设、人才建设、品牌建设有着重要的作用和意义。

音乐剧《此心安处》导演顾欣桐说,非遗传承非常重要的一个因素在于传承人,传承人如何在现实生活中汲取营养,丰富非遗艺术传播和表达,如何平衡艺术与现实,是每一位非遗传承人所面临的问题。她希望通过这部作品,去积极探讨非遗传承的现状和难题,去关注贵州的乡村变化历程,以及黔中大地上的民族艺术美学。

《此心安处》联合制作人李伟说,以非遗舞蹈阿妹戚托为原型创作的音乐剧,具有巨大潜力,通过有效的规划和合作,可以为乡村振兴和文旅融合发展带来多重利好,成为文化、艺术和经济的结合点,为乡村社区创造更多的机会和活力。

贵阳日报融媒体记者 郑文丰



小科普

阿妹戚托,贵州省晴隆县传统民间舞蹈,国家级非物质文化遗产之一。

阿妹戚托为彝语音译,意为姑娘出嫁舞,俗称跳脚舞,是彝族姑娘出嫁前夕举行的传统群体性舞蹈。关于它产生的时期,没有文献有准确记载。随着时间的流逝,彝族先民迁徙到贵州省晴隆县三宝彝族乡境内,在生产生活中逐渐形成了当地特有的民间舞蹈。舞蹈表现形式以脚为主要载体,踏地为节,节奏欢快、气氛热烈,表达了对新娘的美好祝福。

2007年5月29日,阿妹戚托经贵州省人民政府批准列入贵州省第二批省级非物质文化遗产代表作名录。2014年11月11日,阿妹戚托经国务院批准列入第四批国家级非物质文化遗产名录。

近日,时长只有15分钟的微短剧《逃出大英博物馆》在各大平台火爆刷屏,引发关于文物回归的讨论,也助推微短剧创作走向更大视野。近来,微短剧行业呈现爆发式增长,从早期追求狗血、刺激的故事,发展到关注社会议题、寻求自身创作价值的阶段。

小作品大话题

目前,3集系列微短剧《逃出大英博物馆》的火爆依旧持续,该作品用文物拟人化的手法,讲述了大英博物馆收藏的一盏“中华缠枝纹薄胎玉壶”化身古代女子逃出博物馆,在伦敦街头与一位中国记者相遇,在其帮助下寻找回国之路的故事。作品的前半部分讲述了玉壶回家之路,后半部分通过玉壶传递家书,讲述了诸多流落海外文物的思乡之情。

微短剧的拍摄手法很简单,故事也不复杂,而其中真正引发共鸣的是海外文物拟人化表达心声的场景。明代琉璃砖被切割,思乡情切;原本成对的唐三彩马已被迫百余年相隔万里;笛师陶俑给琴师陶俑传达思念之情,想再一起演奏《长歌行》……数以万计流落海外的文物终于可以自己“发声”,成为微短剧创作的主角,以这种巧妙的方式唤醒了千万观众的心,“让文物回家”这句话变得形象、直观、可感。

这部微短剧还通过微小篇幅传递出丰富的信息,比如玉壶与记者相遇时满脸灰尘,表达海外博物馆对文物保护不力;玉壶惊讶记者住的房子真大,呈现大英博物馆里中国文物被随意搁置的拥挤之态;玉壶不断地强调自己的名字,是因为大英



《逃出大英博物馆》剧照

《逃出大英博物馆》撬动观众情绪 微短剧创作寻找大情怀

博物馆文物只有编号,没有名字;玉壶做噩梦,则传递出文物被掠夺到海外的野蛮粗暴。这部微短剧的巧妙表达,引发了观众强烈的文化和情感上的共鸣。国宝文物归家之路坎坷,期盼它们回归却是每个人的最强心声。大家纷纷在评论区留言,期待这些文物有一天能风光光、堂堂正正地回家。

《逃出大英博物馆》爆火后,近日片名类似的动画电影出现在8月电影备案立项公示名单中。动画影片《逃离大英博物馆》已获同意拍摄,影片讲述一百多年

前流落英国大英博物馆的中国文物在春节前夕苏醒,因思念祖国逃离大英博物馆回国过年的故事。由这部作品可以看出,微短剧创作者们开始从探寻历史、深厚的文化情怀以及青年人的家国情怀等角度去展开思考,以求创作出能引发当下大众强烈共鸣的作品。

微短剧红海

一集只有几分钟的微短剧,故事节奏快,剧情起承转合吸睛,而且情绪带动性

强,很适合观众碎片化时间追剧。经过几年的发展,微短剧已进入市场红海。据了解,2023年1-7月在广电总局“重点网络影视剧信息备案系统”中登记且符合重点网络影视剧上线备案通过片目中,网络微短剧共计1299部,29488集。从最新作品来看,出圈的微短剧在创作手法、创作题材方面都在进行突破,题材越来越丰富多元,格局视野越来越宽阔。

早期微短剧热衷古装爱情、都市悬疑等题材,出现题材同质化、叙事套路化、人设脸谱化等问题,而当下微短剧已开始挖掘乡村、青春、职场、女性、老年、美食、革命、科幻、公安、传统文化等题材。《二十九》以小篇幅聚焦女性议题,主演名气大、服化道档次高、女性故事反套路,成为讨论度很高的作品。《拜托啦奶奶》围绕农村留守老人与城市叛逆少女的反差故事,呈现了一段鸡飞狗跳又温暖恬适的夏日时光,勾起人们关于儿时的回忆和成长后的反省,更引起大众对老年群体生存状况与情感世界的关注。《我是名角儿》《步天歌》等微短剧聚焦传统文化,前者将京剧经典与现代剧情杂糅,展现传统京剧的魅力,后者是首部博物馆题材虚拟微短剧,将天文、历史、文化元素融于奇幻的剧情之中,围绕古代神秘星象图与一件件文物展开元宇宙冒险之旅。谍战题材微短剧《追捕者》运用快节奏叙事玩转谍战冲突和快感,吸引传统题材剧爱好者的目光。

从最新备案微短剧来看,有不少新鲜的题材值得关注。比如农村题材的《谁动了我的扳手》《麻地村传奇》《乡村囧事》等。微短剧除了继续挖掘观众爱看的爽文等风格作品,越来越注重聚焦社会议题,洞察大众社交中的情绪共鸣并展开创作,寻找更多可能性。

据《齐鲁晚报》