



## 刘德华：把努力当成习惯 慢慢就做到自律

《莫斯科行动》热映，他既是主演又是监制

### 与这个故事有着近20年的“缘分”

电影《莫斯科行动》改编自1993年的中俄国际列车大劫案。刘德华透露自己和这个故事有着近20年的缘分。原来，早在10多年前就曾有人找到刘德华，给他讲了“93国际列车大劫案”的故事，希望刘德华可以当导演。“我对这个故事很有兴趣，那时候看了很多相关资料。1991年，我还去俄罗斯拍了音乐电影《一起走过红场的日子》，对莫斯科也有些感觉，但是那个时候缘分还没到吧。电影一直没拍，直到现在，华人影业忽然找我说要拍《莫斯科行动》，希望我能够担任监制，把这个戏弄得有一些特点。”

能够和这个故事“再续前缘”，刘德华当然高兴，于是找来了好朋友、好搭档邱礼涛导演。邱礼涛以执导《拆弹专家》《扫毒》等系列电影而闻名，刘德华表示，现在的电影想获得市场认可，除了有好故事外，对娱乐性和视觉场面也有很高要求，邱礼涛是非常适合这类动作片题材的导演。”

对于目前呈现的这个故事，刘德华比较满意：“我希望这部电影既可以让大家了解到当年的案件，也可以从一个商业娱乐的角度看这部电影。从我第一次知道这个故事到现

在，近20年过去了，我们找到一群很用心的人，把这个故事呈现出来，真的蛮骄傲的。”

刘德华在片中扮演瓦西里，编剧陈大明透露这个角色原本也是有原型的：“但不是刘德华呈现的最终角色的样子，因为当时犯罪分子基本都是北方人。既然是刘德华演，我就把这个人物改成了南方人，因为当时也确实有很多浙江人、福建人去俄罗斯做生意，坐着K3火车去俄罗斯，有的人到俄罗斯后再去欧洲别的国家，俄罗斯成了中间的跳板。”

刘德华原本并没想在《莫斯科行动》中出演角色：“因为一开始适合我的角色可能是警察。后来我看了这个罪犯角色的故事，蛮值得我去尝试的，所以就接了瓦西里。”

在刘德华看来，瓦西里贪财，但做事犹豫不决的性格缺陷导致他被自己的过去绑架，做了一些不应该做的事情。剧本原来的结局是瓦西里死了，但是，有人提出瓦西里一直想回家看女儿，没有动机去自杀，导演邱礼涛便改成了瓦西里被枪击失明。邱礼涛回忆说，当时他们开完会后，他一直在想结尾，睡不着觉，凌晨三点突然有了想法从床上弹起来，想到了现在的结局。

关于刘德华，网上有一句点赞很高的评价：“红一个月的是网红，红一年的是明星，红10年的是巨星，红40年的是刘德华。”

在庆祝其出道40年时，刘德华说：“你们有没有想过，我也是一个普通人……我也很笨，我做每一样事情都需要练习很久，你们看到的每一幕，只是一个叫刘德华的普通人每天辛辛苦苦工作的结果。40年了，庆祝，当然要庆祝……不是庆祝一个人红了40年，是庆祝一个人认认真真地工作了40年。”

国庆期间，由邱礼涛导演，韩三平、刘德华联合监制的电影《莫斯科行动》上映，他除了担任联合监制，还尝试扮演了一回反派。而据不完全统计，除了《莫斯科行动》外，刘德华今年上映的作品还有《流浪地球2》《金手指》《潜行》《危机航线》《红毯先生》，“劳模”之称名副其实。

### 要字字反思 不要句句反驳

刘德华今年9月刚获得第48届多伦多电影节“特别贡献奖”，成为首位获该奖项的中国电影人。他在领奖时说：“选择你自己的道路，努力奋斗，做到最好。这个特别贡献奖，对我来说意味很多，它代表着每个人都有可能做到比你想象的更多。”

在张涵予心中，刘德华已是传奇：“这次合作《莫斯科行动》，我觉得华哥更稳重了，比《天下无贼》那时候更沉稳了。华仔在电影行业里已经红了40年，到今天依然屹立不倒。我有时候想为什么他能这样？他的工作态度，对自己的严格要求，对自己的身材管理，从各方面来讲，都是因为他爱这份工作，他会为此付出一切，才会有今天。”

《莫斯科行动》是刘德华和张涵予继《天下无贼》后第二次演警匪关系，刘德华说，没想到这么多年和张涵予的表演仍配合得那么自然，“因为距离《天下无贼》已经过去了很多年，可能现在我的表演方式有改变，我怕他会觉得我这样改

不好或者怎样，但事实上我们的每一个表演都很准确地表达了导演的想法。”

第一次和刘德华合作的黄轩也表示，刘德华是他们学习的榜样：“华哥身上有很多值得我们学习的东西，比如他的自律。他现在依然保持着这么好的状态，这是对自己有多么高的要求才能达到？20多年以后，我如果还能有这样的一个状态，那真的是太好了。”

被晚辈敬重，令人想到电影精神的传承，刘德华认为电影就是一个很奇怪的框框：“在框框里，你会看到它像一个家，或者像一个聚会，然后，爷爷跟爸爸说，爸爸跟儿子说，儿子跟孙子说，就是把自己的经验讲一遍。我们成熟的经验或者是走过的路，我可以告诉你，你觉得对，就学习，不对的也可以作为反面教材。我们会鼓励年轻人去表达，但也还是需要空间让他们自己试错。世界上的事，如果自己没错过的话，得到的就不够珍贵。”

对于自己40年的“屹立不倒”，刘德华说：“前辈跟我讲，如果你想成功，当有人赞成你时，你字字反思。如果你想失败，别人对你的反驳，你就句句反驳，那你就一定失败。要字字反思，不要句句反驳，总结起来就是这两句话。自律真的非常难，但我还是那句话——把努力当成习惯，慢慢就做到自律。”

近日，刘德华就“非凡大师”发表了一段演讲，他表示没有坚持，就没有现在的刘德华，他希望所有人能在自己的领域中勇于坚持、努力拼搏：“每个人的起跑线都不同，你只要一直跑，一直跑，哪怕慢一点，路远一点，总会抵达属于你的巅峰。”

剧中的张涵予和黄轩



刘德华在剧中的扮相

### 当联合监制 做好导演和演员的“翻译”

《莫斯科行动》是刘德华和邱礼涛的第四次合作，刘德华说“我们第一次合作还是1985年的电影《法外情》，他担任电影的摄影师，我那时还是电影新人，以前主要是拍电视剧。”

拍《莫斯科行动》时，有一场是刘德华扮演的瓦西里被押送的外景戏份，当时下着大雨，大家都以为这场戏拍不了了，要推后拍摄，但邱礼涛导演力排众议，搭了一个棚子把这场戏完成了。刘德华说：“当时我在帐篷里，看到导演在外面说怎么架设备，我当时就觉得‘邱礼涛就是刘德华’。因为我之前刚刚在香港拍完一个戏，同样是很多人，在沙滩上，天文台预报从2点下雨，一直下到大概4点。所有人说不拍了，我就站在

那儿说不行，我们必须拍，跟这场戏的情形是一模一样的。因为那天如果不拍的话，可能就要花另外的钱再拍，我们当导演或者当监制，必须要帮资方在一定时间内去拍完戏。所以，我跟邱礼涛理念是一致的。”

谈及当联合监制的感受，刘德华说，自己在2005年开启“新星计划”项目后，才萌生了当监制的想法：“我需要成为一个监制，因为有些导演是不懂跟投资人如何沟通的。我当监制的最大责任就是跟资方说好，我们怎么花钱，万一超支的话，我们应该用什么态度。我们希望合作的感觉会比较舒服一点。”

除了这些，刘德华作为监制，还要成为演员和导演沟通的桥梁，比如拍《莫斯科行

动》，哲学专业的邱礼涛给演员的很多概念不那么好理解。“我跟他很契合，所以能很快理解到他的需求，于是就给演员讲解，再把演员的理解和导演说，这样大家合作起来会比较舒服。其实这种帮忙‘翻译’的行为是相互的。”刘德华说。

邱礼涛也说，他和刘德华相识40年，彼此非常了解：“刘德华很懂制作，他知道幕后工作是怎么样的，而且他能接受的类型比较多元全面，你看他监制《桃姐》，也监制作电影，他都懂，所以比较容易沟通。我们相识差不多40年了，如果没有真的大错误，他通常都说四个字‘导演决定’。如果真的有明显的错误，当然要提出来，然后马上改。”

据《北京青年报》