



贵阳非遗传承人

潘锦

传鬼斧神工 承悠长古艺

人物介绍

潘锦,1978年10月出生于贵阳。贵阳市非遗代表性项目银饰制作技艺的市级代表性传承人。她用现代美学视角审视传统银饰工艺,将银和绣相结合进行创新设计,赋予银饰瑰丽色彩及全新款式。2018年,潘锦被选为贵州省锦绣计划智库专家,荣获贵阳市“十佳巾帼锦绣之星”等称号。她曾带着自己的银饰作品前往意大利、美国、匈牙利、奥地利、捷克等国家参加推介会及各类比赛。迄今为止,她设计开发了多种银饰产品,其中多款产品获省内外大奖,如“第五届贵州省妇女特色手工技能暨创新产品大赛技能赛创新产品优秀奖”“2019年贵阳市妇女特色手工技能暨创新产品大赛一等奖”等。



潘锦向师公求教



潘锦制作的银饰

跟着爷爷学银饰制作

我叫潘锦,是贵阳市级非遗代表性项目银饰制作技艺的市级代表性传承人。我的祖籍是四川,爷爷是一位铁路工作者,曾经在成都铁路局参与成渝铁路修建工作,铁路修通后便留在贵阳铁路分局。1957年,我爷爷被调到凯里,为了照顾子女入学,就此定居下来。

我的父亲是中学教师,他经常邀请院子里的小孩玩一个叫“手牵手心连心”的游戏。他会准备铅笔、本子、橡皮等小奖品,让我们通过参与夹弹珠、钓鱼、猜谜语等比赛赢得奖品。所有比赛道具都是他亲手制作的,比如小鱼是用纸折的,鱼钩是用铁丝弯的……这些体验对于每个孩子来说都是非常宝贵的。

为传承技艺自立门户

1997年,我考入贵州大学设计系。我最初选择的是室内设计,可每天用CAD软件画图非常枯燥,于是大一下学期我转入了平面设计专业。2008年,我走进村寨,看到精致的刺绣服饰后,产生了一个大胆的想法——制作银和绣结合的饰品。我很快设计制作出第一个作品,新颖的款式赢得了很多朋友的赞赏。经过多次实践,我明白了创新设计和传统工艺可以完美结合,并应用于诸多领域,既能传承古老的技艺又能使产品更加新潮时尚,在一定程度上提高了经济和文化效益。

走进乡野 走出国门

28岁那年,我怀着身孕走村串寨,寻找优秀的手艺人,学习他们的精湛技艺和匠心精神。我去过九摆村、控拜村、台江施洞等大小村落,最终决定向师公穆武当学习银饰制作,他们那辈人往往只用“一根管子”、两个腮帮子控制火候,这样的控火技术是年轻人很难掌握的。我师公会走水焊接,可以不损耗金银的重量,焊接好了以后不含任何杂质。在乡野考察的过程中,我的腰会疼、手会酸、脚会肿,但我并没有放弃我的梦想,我仍然想成为一名非遗传承人,我坚持记录着传统文化中的点滴,寻找田野中的秘密。

2010年,我创立“古印彩”品牌,并带

着我的母亲有一双巧手,善烹饪,会裁衣。或许是遗传了母亲的心灵手巧,我从小就喜欢做手工,比如给洋娃娃做衣服。自从父亲买了相机后,我经常给家人拍照,拍完以后在暗房洗照片,见证时光被定格在底片上的神奇。之后偶然参加了少儿摄影比赛,我拍摄的荷花获得少儿组一等奖,登上某杂志封面。

上中学时,每年的寒暑假,父亲都会带我回凯里探望爷爷奶奶。爷爷会做银饰,他捶打银料时中间不停回火,说这样可以使银子软一些。他用篆刻刀在银片上雕刻花鸟鱼虫等苗族经典纹样,再裁下纹样装在头冠上。一点一点组装好这些配件后,一个传统头冠就做好了。爷爷还会做竹编家居用品,当时他们做这些,也仅仅是为了自己佩戴或使用。

我跟着爷爷学做手工,后来又学习素描、油画。跟随爷爷学习银饰制作让我收获良多。银饰制作技艺工序复杂:第一步是熔银,即将银料放入坩埚,加温,待银料融化

度上提高了经济和文化效益。

读大学期间,我深刻感受到,随着时代的变迁,非物质文化遗产逐渐显得陈旧和过时。通过设计创新和传统工艺相结合,古老的文化艺术经过现代的设计加工,以更具吸引力和创意的形式呈现出来。以金属工艺品为例,现代工业生产方式往往是大批量生产;在传统工艺中,通过手工加工的方式,金属工艺品更加个性化,具有唯一性。

2000年大学毕业后,我果断辞去了按部就班的工作,开始设计饰品。我想将银饰和不同材料结合,让银饰美得独特,但

是用的什么材料混搭呢?我尝试过将银饰和石头、玉器结合,但是效果并不理想。银饰本身有刚硬之态,石头和玉器也质地坚硬,硬碰硬效果不出来。后来又想把银饰跟蜡染结合,但是蜡染色彩比较单一,而我希望成品色彩更丰富一些,于是想到了刺绣。我的第一个混搭作品是用黑底配红色绣花,银饰的底座做得非常薄,成品显得不够挺拔,手工痕迹太重,这样的产品肯定不能在市场上流通。因此,我改进工艺,加厚底座,尽量统一标准,不断推出新款,渐渐找到感觉,设计出的作品越来越成熟。

着“古印彩”品牌和自己设计制作的作品走出国门,向世界推广展示中国贵州的手工艺银饰。从那时起,我的公司每年都会推出多款新式银饰产品,迄今为止共设计了300多款银饰产品,其中多款产品获得奖项。

2015年,贵州省商务厅组织省内手工艺企业赴意大利米兰参加巡展和手工艺文化推介会。外国人很喜欢手工艺品,愿意为手工艺产品买单。因此,我们的手作银饰得到了非常多的关注。那一年的展会上,有两家公司和我签订了供货协议。

2017年,我在贵州省商务厅组织下带着“古印彩”手工银饰到匈牙利、奥地利、捷克等欧洲国家进行推介。匈牙利的展会让我记忆犹新。展会在一个百年城堡中举

办,很多当地手艺人也是家族传承手工技艺,如吊坠、皮具、木雕、水晶,他们关注细节、追求精致,作品都非常优秀。当然,我带来的银和绣相结合的银饰别具特色,所以我们的展位在匈牙利展会上也是非常火爆的。

此外,我还参加了2019年澳门妇女体育嘉年华、2019年洛阳河洛文化旅游节、2020年长沙文旅推介会等等。一路走来的经历让我感受到,手艺人依靠丰富的经验、深厚的技艺和无限的创造力创作作品,并将自己的技艺和经验传承给后人,不仅是中华优秀传统文化的传承,更是一种使命和责任。

据贵阳市非遗中心