

「我们的国歌」

二月六日在孔学堂举行，近1000人聆听

11月4日上午，贵阳孔学堂传统文化公益讲座第999场讲座在孔学堂阳明大讲堂开讲，中国人民解放军军乐团原团长、国家一级指挥于海受邀，以“最爱我们的国歌”为主题，现场为观众深情讲述国歌及国歌背后的故事。贵阳市级各部门、各区县宣传单位代表，贵阳幼儿师范高等专科学校、贵阳市第三十四中学、长郡贵阳高级中学师生代表以及部分贵阳市民等，近1000人到场聆听讲座。

于海，从事音乐工作50余年，是我国迄今为止唯一一个在天安门广场上经历过五代领导人检阅的指挥家。半个世纪以来，他曾数次在国内外重要场合演奏、指挥国歌，指挥过国歌演奏共计1.5万次。作为全国政协委员，他连续10年为国歌立法提案，荣获第十二届全国政协“优秀提案”，被誉为“催生国歌立法的指挥家”“推动国歌立法的音乐家”。

2017年，于海正式开启《我们的国歌》主题巡回讲演，普及国歌知识，传递家国情怀，弘扬爱国主义精神，截至目前，共计开展了300余场讲演。

“我对国歌特别有感情；我还是中学生时就开始演奏国歌、指挥国歌演奏，为此我感到特别骄傲。”讲座过程中，于海说：“在庄严神圣的国歌声中，我见证了新中国的繁荣富强，见证了人民军队亮剑显身不断强大，见证了人民丰衣足食幸福美满。”

当日，于海先后从“国歌的概念”“国歌的发展历程”“国歌崇高神圣、至高无上”“国歌是家国情怀的生动教材”

“我们国歌是最好的国歌”等5个部分，对国歌进行了全方位解读。

在于海看来，国歌是国家的象征和标志，代表着国家的尊严，是民族精神的集中体现，凝聚着中国共产党领导人民争取民族独立、人民解放和实现国家富强、人民富裕的精神力量，是鼓舞人民奋勇前进的强劲旋律。

我国历史源远流长，有着丰富的音乐遗产，不包括《义勇军进行曲》，历史上共有12首“国歌”：分别为1880年的《普天乐》，1896年的《李中堂乐》，1906年的《颂龙旗》，1911年的《巩金瓯》，1912年的《五旗共和国》，1913年的《卿云歌》，1915年的《中华雄立宇宙间》，1919年的《尽力中华歌》，1926年的《中华雄立宇宙间》，1926年的《国民革命歌》，1929年的《三民主义歌》，1931年的《国际歌》。其中，《巩金瓯》是中国第一首法定国歌。

于海说：“我们的国歌《义勇军进行曲》诞生于抗日战争时期，是中华民族真正到了最危险的时刻，由田汉作词、聂耳谱曲，共同完成。每个中国人都不要忘记他们，他们都是中国人民优秀的儿子，中国共产党的优秀党员。”于海在讲述《中华人民共和国国歌》从无到有的发展历程时，饱含深情地介绍了田汉、聂耳为中华民族伟大复兴而奋斗的一生。聂耳从小才华横溢，树立了远大志向，他为中国无产阶级革命音乐的发展指出了方向，树立了中国音乐创作的榜样。他的人生经历和奋斗故事，给听众留下了深刻印象。

国歌歌词共有84个字，节拍有37小节，标准时长46秒。在现场，于

海逐字逐句地讲解了国歌中每一句歌词的深刻内涵，并以“黄金比例”来诠释国歌的旋律：“我们的国歌是世界上最好的国歌，它最有振奋的气势，最有深刻的内涵，最能鼓舞人心。可以说，国歌不仅是14亿中华儿女的最强音，也是旷世无双的国歌的经典”。

讲座最后，在于海的指挥下，全场观众肃立，高声齐唱《中华人民共和国国歌》，高昂激越、铿锵有力的旋律回荡在阳明大讲堂，振奋人心。“唱了那么多次国歌，今天是我唱得最激昂的一次。”现场观众纷纷表示，这场讲座很有意义，不仅提高了对国歌的认识，也备受鼓舞。

“讲座非常有意义，希望多开展这类爱国主义教育的讲座。”讲座结束后，韦女士告诉记者，今天特意带着孩子来聆听讲座，希望增强孩子对国歌的了解，培养孩子的爱国主义精神。

“这次讲座我全程录音，打算回去以后播放给家人听。”来自四川的胡旭东今年50岁，他说，聆听讲座备受感动，希望年轻人多参加这类爱国主义教育，增强国家情怀。

贵阳第三十四中学的张亦欧同学说：“这次聆听讲座，对国歌有了更深刻的认识，从国歌的发展历程中感受到了浓浓的爱国情怀和爱国主义精神。”

据悉，贵阳孔学堂传统文化公益讲座已连续开展了10余年，累计接待现场观众近50万人次，网络线上听众逾千万人次，成为备受社会关注的文化品牌，为传承弘扬中华优秀传统文化作出了积极贡献。

贵阳日报融媒体中心
黎荣 / 文 梁超 / 图



于海指挥现场观众合唱国歌



当天来到现场的学生认真聆听讲演



箫笛声悠悠 赞多彩贵州

贵州省玉屏侗族自治县侗族音乐剧《平箫玉笛》在贵阳北京路大剧院演出

“哥吹紫竹做笛箫，为妹吹个紫竹调；箫笛声声绕山坳，哥的心意妹可知道……”11月3日晚，2023多彩贵州文化艺术节优秀展演剧目、贵州省玉屏侗族自治县侗族音乐剧《平箫玉笛》在贵阳北京路大剧院上演。

据了解，《平箫玉笛》于2022年11月开始筹划，是贵州首部反映玉屏“箫笛文化”的大型原创音乐剧。该剧以1915年玉屏箫笛参加巴拿马万国博览会并获得金奖的故事为背景，通过“剧中剧”的形式，将当代情景与历史情景交融互动，形象生动地讲述了国家级非物质文化遗产“玉屏箫笛”的制作技艺和发展历程。

值得一提的是，该剧的音乐融入了侗族的音乐元素；舞美设计及灯光同样加入了吊脚楼等民族民俗特色，使得整场音乐剧既有现代流行元素，也有侗族特色，为观众带来了一场别具一格的视听体验。

当晚，北京路大剧院内箫声悠悠，笛声袅袅，动人的情节和优美的歌声，引起了阵阵掌

声和叫好声，许多观众不由自主地跟着现场音乐打起了节拍。

据悉，玉屏箫笛也称“平箫玉笛”，是以玉屏境内一种特有的水竹制作而成，又因箫笛上有雕刻精美的龙凤图案被誉为“龙箫凤笛”，始制于明万历年间，因其“音韵清越、善音者谓之不减凤笙”，明、清时期被列为贡品。

1913年，英国伦敦国际手工艺展览会上，玉屏箫笛获银质奖；1915年美国旧金山举办的巴拿马万国博览会上，玉屏箫笛获金质奖。玉屏箫笛是中国最先获国际大奖的民族民间乐器之一，与“茅台酒”“大方漆器”并称为“贵州三宝”。2006年，玉屏箫笛制作技艺被列入首批“国家级非物质文化遗产保护项目”名录。

如今，历经数代玉屏箫笛制作工匠的钻研，玉屏箫笛已由一箫一笛发展到七箫十二笛，一百多个花色品种，不仅是中国民族民间乐器的经典代表，其产品更是远销海外。

贵阳日报融媒体中心 黎荣 文 / 图



《平箫玉笛》剧照