



文殊亭里的马首铜像

说起圆明园,总是离不开“劫难”二字。1860年,圆明园惨遭英法联军洗劫,名园焚毁殆尽,珍宝流离异乡,火劫、木劫、石劫、土劫,从此历经磨难,命途多舛。经过多年的考古发掘与保护修复,一代名园在断壁颓垣中涅槃蝶变,蓬勃发展,成为第一批国家考古遗址公园,昔日盛景渐次重现,流失文物陆续回归,焕发出新的生机与活力。

今年10月13日,圆明园博物馆在圆明园正觉寺揭牌,“传承·守望——圆明园文物保护成果展”同期开展,7根回归石柱、230余件(组)文物展品带领观众回望百年“圆梦之旅”。

7根回归石柱、230余件(组)文物
展品亮相“圆明园文物保护成果展”

圆明园国宝回家之路

因在绮春园墙外成了圆明园唯一幸存古建

从展览《正觉沧桑》这一篇章中,人们可了解关于正觉寺的故事。

正觉寺于乾隆三十八年(1773年)建成,距今已有200余年历史,是清皇室御用寺庙。

1860年,英法联军纵火焚毁圆明园,这座皇家寺庙因独处绮春园墙外而幸免于难。从上世纪70年代起,几家企业和住户占用了正觉寺,一定程度上破坏了原有布局及部分建筑。

正觉寺作为圆明园唯一幸存的古建筑,2003年至2011年,正觉寺先后进行两期整修工程,并于2011年7月6日对社会开放。

如今,这里的庭院建筑、砖瓦草木,仿佛仍在弥漫着历史的烟云,诉说着属于它们的前世今生,掩映着圆明园曾经的辉煌与荣光。

马首历经160多年漂泊终回故里

去圆明园博物馆,最不能错过的就是文殊亭里的马首铜像。

马首铜像是清代圆明园长春园西洋楼建筑群海晏堂外十二生肖兽首喷泉主要构件之一。1860年的那场劫难之后,马首铜像与其他11尊兽首铜像一同流失海外。

2007年8月,国家文物局获悉马首铜像即将在香港拍卖,第一时间表达了终止公开拍卖的坚定立场和促成文物回归的良好意愿,与相关机构开展合作,积极斡旋推动文物回归祖国大陆。9月,港澳知名企业家、爱国人士何鸿燊先生得知相关情况后,以高度的家国情怀与责任担当,斥资购得圆明园马首铜像,表示会将马首捐赠国家。

2019年9月,《回归之路——新中国成立70周年文物回归成果展》开幕,借此契机,当年10月,国家文物局局长刘玉珠致函何鸿燊先生,介绍展览主题内容和社会影响,肯定马首善举,希望在新中国成立70周年和澳门回归20周年的双庆之年,完成将圆明园马首铜像归藏国家的夙愿。何鸿燊先生的女儿何超琼女士代表何鸿燊复信,明确表示愿将圆明园马首铜像尽快捐

赠国家文物局,与正在展览的6尊圆明园兽首铜像团圆,借此表达港澳民众对祖国的牵挂和祝福。10月31日,何超琼女士在澳门举办了“马首告别澳门”活动,马首公开展示1周。在国家文物局专人护送下,马首北上,安返京城。2020年12月1日,国家文物局与北京市人民政府共同举办马首铜像入藏仪式,马首终回故里,百年梦圆。

圆明园考古保护仍在进行中

多年来,北京市文物局组织北京市文物研究所(今北京市考古研究院)在圆明园遗址内开展了长期、持续的考古工作,取得了一系列重要成果。

1984年至1999年,从西洋楼遗址开始,逐步清理蓬岛瑶台、接秀山房、涵秋馆、别有洞天、海岳开襟、思永斋、玉玲珑馆、狮子林等遗址,并整修山形、恢复水面、修复驳岸、复建围墙,同时完成绮春园、长春园山形补砌、水系疏浚工作。后来,考古人员又发掘了藻园、坦坦荡荡、万方安和、大宫门、澹泊宁静、紫碧山房、舍卫城等遗址。

科学技术在文物保护中发挥了重要作用。圆明园管理处工作人员介绍:“例如,在修复碧澜桥时,发掘出的石构件很多,汉白玉构件保存还很好,桥身内部原有大量较粗糙的填充石料。要保证复原设计的准确性,需要对残存构件进行尽量准确、全面的数据采集。技术人员采用了三维激光扫描和计算机虚拟归安技术,对碧澜桥的拱券、栏板等复杂的曲面雕刻构件进行了扫描,完成各构件的矢量点云数据采集,然后在虚拟的三维空间里对各构件位置关系进行处理,最终将碧澜桥残存构件进行组合并归安。”

在这些遗址的发掘过程中,出土了铜佛、玉器、瓷器、琉璃构件等文物。青花八宝瓷纹砖、黄绿釉花纹构件、康熙釉里红龙纹碗……从这些文物身上,人们可以感知圆明园曾有过何其耀眼的辉煌。

观展亮点

7根汉白玉石柱如何回到故乡?

圆明园博物馆“重装”亮相后的明星展品——7根精美雕花造型的汉白玉石柱,是继2020年12月海晏堂马首铜像之后,又一批回归原属地圆明园的流失海外重要文物。

这些不到一米高的汉白玉石柱,整体造型统一而细节有别,虽留有岁月的印痕,但整体品相较好。走近观察便会发现,这些石柱正面纹饰以西番花、贝壳纹等西洋雕花为主,侧面花瓶内花束则以具有吉祥寓意的牡丹、玉兰、荷花、菊花等中国传统花卉为主,圭角卷云纹、开窗的海棠线雕刻方式等亦与中国古建望柱、栏板相同,中西合璧,花纹繁复。

这些石柱原来属于圆明园的哪座建筑,有何作用?它们背后的西洋楼铜版图给出了答案。

专家依据铜版图,并与圆明园现存石柱文物比对,认为这7根石柱,原本应位于圆明园西洋楼。圆明园西洋楼建筑主体仿西方巴洛克风格建造,常在建筑上设立石柱作为望柱或栏杆连接物使用,同时石柱还具有装饰的作用。据专家推测,这些建筑构件可能为栏杆连接物,有的原位于某一段栏杆的中部,有的原位于栏杆的起点或者尽头处,还有的原位于两段垂直栏杆的交接处或在楼梯向上转折处。两侧没有雕花的石柱应为建筑上的联排装饰物,两侧饰有花瓶或花纹的石柱则用于楼梯或楼层平台栏杆部分,花瓶的样式则是配合栏杆形制雕刻而成。

参观圆明园博物馆,人们的心情是沉重的,文物流失之殇是每个中国人心中难以抚平的痛;但人们也在这里看到了文物回家的希望,振奋了爱我中华、不懈奋进的家国情怀和进取意识。正如马首展览的结语中所述:一次次归来,一次次梦圆,激昂自信、凝聚力量,书写着中华民族走向伟大复兴的时代华章。

据北京晚报

观展解码



汉白玉石柱