

李乃文是一名演员。在前段时间上映的电影《坚如磐石》中，他饰演的刘锋，是金五集团总裁办主任，话不多，心机很深。

有的演员，观众见到后可能一时说不出名字，但脑海中早已浮现出他塑造过的鲜活角色。《坚如磐石》上映后，很多人认出了李乃文，略加“考古”，才发现他出演过《大秦赋》《悬崖之上》《我们的日子》《我不是药神》等多部影视剧。

在李乃文的演绎下，刘锋出场次数不多，但存在感并不低。他是金五集团的“最强大脑”，结局成谜，显得格外神秘。以至于有网友在社交平台留言，求解答“刘锋最后去哪了？”

李乃文理解的刘锋，聪明、自私：“他对黎志田所做的坏事情心知肚明，他们这个行当，每个人都有自己的算计，刘锋也有自己的想法。”

从踏入影视圈，到走到观众

眼前，李乃文花了很长时间，也曾经历过无戏可拍的窘境。不过，在接受记者采访时，李乃文很少详细谈论过往，而是更愿意分享多年拍戏的感受，以及成为演员以来积攒的心得。

拍戏与生活两条线并行，然后交汇。人生经历与琐碎的生活，是李乃文汲取营养、丰富演技的来源。他乐于观察身边的一点点，掰开揉碎倾注在角色当中，让人物变得鲜活而又立体。

他喜欢富有故事性的剧本，喜欢饰演有魅力的角色，因为这样才能不断磨练自己的演技。“如果一个角色太过于扁平化、脸谱化，这（演起来）就费劲了，我不会选择它。”

“尽可能纯粹一些，纯粹可以做好很多事情，包括演戏。”于他而言，成为一名优秀的演员，是少年时代就有的梦想，也是今后不断努力的方向。



## 李乃文：做一个纯粹的演员

### 一个有心机的角色

在金五集团的高层成员里，刘锋似乎是最不爱说话的那个人，一双眼睛要么在观察别人，要么在观察局势，很少流露出什么情绪波动。

凭借聪明的头脑，刘锋获得了黎志田有限度的信任，帮助黎志田处理部分事务，也得以接触到一些核心秘密。李乃文说，作为外来人，刘锋能走到这个地步，肯定有过人之处。

他表面不动声色，背地里小算盘打得很响。杨晓薇手里掌握着关键证据，后来被黎志田的手下绑架。刘锋选择放走这个女孩，并意味深长地暗示：“游戏规则就是这样。”

“刘锋知道自己做的事情有多危险。他做过坏事，却从来没杀过人，因为一旦手上沾血，性质就完全不同，于是选择给自己留一条后路。”李乃文如此解读刘锋的举动。

有网友说，刘锋才是金五集团最有心机的人。李乃文比较认同这个评价：“刘锋对黎志田不是那么忠心，也并非事事听话。黎志田被杀时，他知情，但始终没有出现。”

### 不同的人，不同的机遇

算起来，参演《坚如磐石》，是李乃文首次与张艺谋导演合作。接到邀请时，他特别高兴：“当时正好有这个机会，就欣然接受了。”

拍戏时，李乃文按导演要求，做到了素颜出镜：“我就是个不爱化妆的人。《坚如磐石》这种题材的现代戏，将演员的面貌以原色调呈现在观众面前，要求就是真实。”

他跟导演探讨过很多次，想设计一些情节来凸显刘锋的性格，比如当唐大年和黎志田发生冲突，他什么都知道，但是选择置身事外，不露声色地走开。

“拍《坚如磐石》，每场戏都演得很过瘾。不同的人有不同的性格与机遇。”李乃文给角色写了人物小传，结合自己的理解，将人物性格、心态一点点吃透、演绎出来，“这就是创作”。

### 从话剧舞台到影视圈

由于受到家庭影响，李乃文5岁就参演



了话剧，站在台上有模有样，考大学时，几乎是顺理成章地选择了中央戏剧学院表演专业。

遗憾的是，命运和他开了一个玩笑：前两次面试都很顺利，三试意外发挥失常，只能以自费生的身份进入中戏。入学后，李乃

文格外努力，起早练台词、形体，用成绩证明自己。

毕业后他发展得并不是很顺利，一度要靠父母接济。后来，李乃文回到了话剧舞台，在《恋爱的犀牛》里饰演“牙刷”，演活了那个油滑但本性不坏的小推销员，从此走进观

众视线。

进入影视领域，他塑造了很多不同类型的角色，《大秦赋》里的李斯，《我不是药神》里的赵立忠，《悬崖之上》里心狠手辣的特务鲁明……千人千面，几乎每个人物都立得住。

李乃文总结了塑造人物的一套方法：拿到剧本后先看一遍，对角色有个初步了解，这样再看第二遍、第三遍的时候，能够发现更多的细微特质，让人物在心里一点点丰满起来。

“比如刘锋，他怎么进入公司？怎么一步步走上来？接触到上层黑幕后，为什么选择留下来？我会给自己提问，自己解答，拍戏时再寻找适合发挥的细节。”他说。

### 怀敬畏之心 尊重观众

参加首映礼、进组拍戏，接受采访……现在，“连轴转”几乎成为李乃文工作中的常态。

有些累，但他很享受这种忙碌的状态：作为演员来说，有戏拍，意味着自身价值有得以体现的机会；拍的戏有人愿意看，也意味着观众的认可，这同样也是演员需要努力的方向。

李乃文从不忌讳早年无戏可拍的日子：“生活中没有经历波折的人可能不多。对演员来说，经历很重要，无论好与不好，都可以从中汲取一些营养，丰富表演经验。”

人总归要慢慢成长，演员也一样。他说，生活中的点点滴滴，哪怕看过的报纸新闻，身边所有的一切都要观察、学习：“热爱生活才会发现生活，有些东西是需要积累的。”

一个“醉酒”的桥段，李乃文可以想出很多种演绎方式，这同样得益于对日常生活的观察。“我平时就看到，有的人喝醉了，端起酒杯说祝你幸福，有的人就开始唱歌。”

“还有的人，要是开始收拾桌子、见不得眼前乱，这是喝多了。每个人反应都不一样，如果戏里有类似的人物或者情节，你就可以在合适的情境下予以借鉴。”他解释。

对演艺工作有敬畏之心，把它当成生命不可或缺的一部分，这是李乃文的原则：“尊重演员这个职业，不断提升自己，踏踏实实拍戏，你自己决定了能不能受到观众尊重。”

据中国新闻网