

向真实生活要素材 《此心安处是吾乡》央视热播



由任重领衔主演的现实主义题材政法大剧《此心安处是吾乡》近日在央视一套开播，这是一部以平安中国建设为主题的政法剧，剧情首次聚焦基层平安建设工作者的工作和生活，故事主题立意深刻，题材独特。剧集塑造了鲜活的基层干部群像，并围绕社会热点事件和民生突出问题，生动展示了新时代“枫桥经验”发挥的作用。

枫桥经验，是指上世纪60年代初，浙江省诸暨县（现诸暨市）枫桥镇干部群众创造的“发动和依靠群众，坚持矛盾不上交，就地解决，实现捕人少，治安好”的经验。“枫桥经验”如今已经成为“中国之治”的一张重要名片。

《此心安处是吾乡》用艺术手法向观众解析了电信诈骗、网约车纠纷、网络侵权、校园霸凌等众多热点案例，并通过剧中的具体案例对“枫桥经验”进行了透彻解读。电视剧新颖之处在于以真实生活为创作原型，首次将目光聚焦到基层综治中心干部身上。

任重饰演的主人公肖立明是东江政法大学法治研究院副院长，剧集开篇，肖立明响应省委政法委号召扎根基层，主动请缨回乡任职，到群众中了解真实的社会基层。回到家乡中平市，肖立明怀揣一颗热血的心，替受损渔民发声向政府部

门主张赔偿，把本想推卸责任的干部问得哑口无言。中平市委书记程海疆很看重这个优秀青年学者，决定“文人武用”让肖立明下到一线搞综治，担任富春新区平安办副主任兼任综治综合治理中心主任。

任职之初，肖立明四处碰壁。这个完美主义的学霸，代表了理论强实践弱的那类年轻干部，他能走进百姓的门，却走不进百姓的心，因工作经验不足误伤当事人的感情而被误解。面对市井百姓和基层工作中的“一地鸡毛”，一个专研理论知识的法学教授如何蜕变为一个以人为本、治理社会复杂问题的综合治理工作人员，构成了主角人物成长的主要脉络，也制造了吸引观众的剧情悬念。

周野芒饰演的老杨调解工作室负责人杨铭安是一位退休民警，也是老一代的金牌调解员。他在工作中心平易近人，有极强的人格魅力，上至各个街道社区，下到广场舞大妈的各支队伍，到处都有他的眼线，堪称综治中心的“民间大数据中心”。凭借多年工作经验，杨铭安创立了“老杨调解法”，坐上小板凳，俯下身，和居民像家人一般交心，拉近彼此距离，心结更容易解开。

刘奕君饰演的程海疆有魄力、有担当，多年的群众工作让他对中国基层的现状有深刻认

识，“经济发展”和“平安建设”像硬币的两面，既相互依存又相互矛盾，如何平衡则考验着这位市委书记的智慧。剧中众多干部及时化解矛盾冲突的背后，是他们身体力行，不断坚持和发展新时代“枫桥经验”的实践。从基层成长起来的张凤娇是基层干部代表，做事泼辣有闯劲，但也容易有定式思维，犯经验主义的错误，她在新时代“枫桥经验”的指引下，最终脱颖而出。

剧集刻画了基层干部群像，他们为解决群众身边的烦心事、麻烦事，不断创新工作方法，打通服务群众的“最后一公里”。在众多“枫桥经验”实践者的帮助下，主人公肖立明逐渐成长为化解百姓难题的行家里手，他的磨合过程也是“笑料”百出，亮点十足，剧情冲突自带戏剧张力。

《此心安处是吾乡》云集了国内一线主创团队，总编剧刘卫兵曾创作过《小镇大法官》《蓝焰突击》，导演曹振宇执导过《鹤唳华亭》《大国担当之埃博拉前线》。剧中主要角色由任重、安悦溪、于谨维、周野芒、田岷、吴其江、杨之楹等领衔主演，刘奕君特邀出演，王劲松、刘之冰、马元特别出演，全员实力派，以精湛演技塑造了鲜活的人物群像。

据北京日报

原因之一： 原著 IP 大年代久远

最近同期上线的《乐游原》和《宁安如梦》，均由当红演员坐镇，《乐游原》由景甜搭档许凯出演，导演郑伟文此前曾有执导过顶流网剧的经验；《宁安如梦》由白鹿搭档新人演员张凌赫，导演朱锐斌也手握爆款剧《香蜜沉沉烬如霜》。这两部头部剧集原本都背负着较高期待，但上线后口碑表现均差强人意，《乐游原》人物故事相对老套，《宁安如梦》的重生文模式已有前作抢得先机，妆造又引发负面评价。

其实，自《长相思》收官后，IP 改编古装剧似乎就一直在走下坡路。自9月以来，《云之羽》《莲花楼》《花轿喜事》《七时吉祥》《为有暗香来》《田耕纪》等多部“IP 剧”上线，涵盖了古装仙侠剧、古装奇幻剧、古装重生文、古装田园风等多种细分类型，演员阵容则覆盖了当红的小生小花，制作拍摄上也投入不少，但播出后的反响似乎都不尽如人意。

其中，不少 IP 或年代久远，或影响力相对较小。《莲花楼》改编自火星女频藤萍的小说《吉祥纹莲花楼》，创作于20年前；《七时吉祥》改编自九鹭非香小说《一时冲动，七世不祥》，原著创作于10年前；《田耕纪》改编自弱颜小说《重生小地主》，亦首更于10年前。相对于大众熟知的桐华、匪我思存、天下归元等网络作家第一梯队，这些 IP 原著作者基本上已经属于第二梯队，作品影响力有限。

上一部大火的古装剧，还是暑期档的《长相思》。两个多月以来，多部古装剧先后“狂轰滥炸”，一线阵容轮番上线，但整体表现却难以复制《长相思》的爆款局面，一度曾经爆红的“IP 剧”模式开始失灵。

**多部古装剧遇冷
暑期档后
故事老套人物同质化**



原因之二： 人设故事重复陷于套路

时隔10余年，当年 IP 小说的影响力本身有所衰退，再加上这些 IP 类型几乎都在内容和人设上彼此重复，历经了多年“IP 剧”洗礼的观众也很难再看出新意。

以正在播出的《乐游原》为例，该剧虽然出自网文大神作者匪我思存的最新作品，但故事讲述了镇守边关的皇孙李疑（许凯饰）肩负重任，与隐藏真实身份的将军独女崔琳（景甜饰）各领一军卷入纷争，二人在数次交锋中棋逢对手，最终共赴乐游原。这种“双强”恋爱、女主为女将军的设定，早在2015年的《琅琊榜》中就出现过经典人物组合梅长苏和霓凰郡主。

《宁安如梦》的重生文形式看似打破了固有古装剧的叙事策略，为主角打开了全知全能的视角，但和不久前刚刚收官的《为有暗香来》如出一辙。剧集开篇都是腹黑女主角遭遇悲惨结局，偶然机会下重新来过，借助各种主角光环将命运改写，就连一女数男的人物搭

配都高度雷同。

其他奇幻仙侠剧更是掉进了三生三世的轮回套路里出不来。自《三生三世十里桃花》于2017年大火之后，复刻这种三世情缘和师徒情深的“IP 剧”就翻来覆去地上马，《三生三世枕上书》《香蜜沉沉烬如霜》《月歌行》《请君》《遇龙》《沉香如屑》《周生如故》《琉璃》等一众剧作均可以纳入“三生三世”的轮回系列。人物设定上，男主清一色是上古神仙或大魔头，女主无一例外是有神秘身世加持的懵懂少女，主人公要在三生三世中历尽情劫、几度虐恋。

究其根源，这种内容的重复源于当年网文 IP 的高度同质化，而当 IP 改编的浪潮从网文转移到影视阵地，故事的重复、同质化就不可避免地导致了观众的审美疲劳。国产古装剧如果不能在故事和人设上打破现有的套路，恐怕很快就会将观众的耐心耗尽，哪怕花费天价的经费去加大制作预算，亦是无根之花，徒做无用功。

据北京晚报