



近日，“讴歌新时代·奋进新征程”寻城迹·走进六爽贵阳——影像贵阳第一届摄影展首展在贵阳壹号The One 购物中心开展，展期至12月7日。

本次展览由贵阳市文联主办，贵阳市摄协承办。这次摄影展自2023年7月启动以来，截止到10月征稿结束，共收到1000余件作品，组委会评选出入展作品120件。展览由78名作者的120幅（组）摄影作品组成，集合了贵阳市老、中、青摄影艺术家的视角反映贵阳摄影艺术在新时代下的多元表现，以百花齐放的姿态传递贵阳影像力量的活力。

此次展览按前行贵阳、生活贵阳、时尚贵阳、艺术贵阳四个版块，展示我市“一圈两场三改”、农村“五治”和“强省会”建设等新时代精彩画面。有历史的沉淀，也有现代的活力，凸显出贵阳这座城市爽身、爽心、爽眼、爽口、爽购、爽游的“六爽”特色，展示了六爽贵阳的独特魅力和人文精神，诠释了贵阳贵安新时代风采。

## 在光影中 寻味贵阳

“寻城迹·走进六爽贵阳——  
影像贵阳第一届摄影开展展

### 70岁摄影师镜头下的小巷故事

今年70岁的摄影师应筑君带来了《虎门巷》和《辛勤的快递小哥》两组作品。2022年，贵阳市委市政府决定对500条背街小巷进行改造，5月，应筑君在摄影协会的号召下，参与了对这些背街小巷改造的拍摄工作，9个月的时间里，她拍摄了虎门巷、余家巷和文昌阁，单是虎门巷这条美食巷子，她就记录了20家小店的运营故事。

应筑君指着“虎门素粉”的照片滔滔不绝起来：“这对夫妻大学毕业后碰到新冠疫情肆虐，暂时没有工作，就子承父业开始卖素粉。这个店也就20多平方米，夫妻俩一大早就开始忙忙碌碌，别看他们年轻，做起事情来麻利着呢！”“高坎坎烤肉”同样也是有着关于勤奋逆袭的故事，应筑君说：“这家老板来自农村，高中毕业以后就投靠在贵阳的姐姐，夫妻俩把姐姐的烤肉店接了过来。老板很诚信，肉买最好的部位，再用自己制作的底料精心调配，味道很赞，生意非常好。”这条美食街上，还有来自中国台湾的创业者，应筑君介绍，“职人猪排”就是他的门店：“经营打理得很好，管理得井井有条，现在他在大西门网红街又开了一家新的门店。”应筑君还介绍起一家看起来平平无奇的花店，“这对夫妻先到广州学习插花，然后在贵阳开店，用收入养育着3个孩子，现在孩子们都读大学了。”

应筑君印象最深刻的小店，是一个卖恋爱豆腐果的流动摊位，“她家豆腐果卖3块钱一个，平均一天可以卖300个，养活一家4口人。”应筑君想起和摊摊老板聊天的经历：“起先她不愿意聊，后来我发现她没有固定摊位，就常常去帮她占位置，这样来来回回好几次，她才慢慢和我敞开心扉。人和人的交流就是要用诚心对别人。”

说到拍摄的初衷，应筑君说：“拍摄一定要找故事，要能讲述中国贵州小巷的命运，看他们怎么用心用情做事、创业，家人之间互相帮衬，相互扶持。”在拍摄之余，应筑君和很多店家主人都成了朋友，除了拍摄的照片，她还把背后的故事用文字记录下来。

这样的细致观察也在她的另一组作品《辛勤的快递小哥》中展现。那是某一天，应筑君正在一个小巷里拍摄，看到一个快递员推着摩托车挨家挨户送报纸送信：“我觉得很震惊，现在通讯和互联网已经这么发达了，怎么还有人还在用这些有些‘落后’的方式送信，这让我产生了好奇。”后来，通过邮局找到这名叫蔡明的快递小哥，和他聊天，还跟拍他的工作，用视频和照片的方式拍摄了两个月。

清晨6点半到岗，分拣出邮件和包裹，8点开始穿行于责任区的大街小巷投递邮件，每天投递百多份邮件，行走近15公里。蔡明的生活单调且繁忙。为了不影响他的工作，每次，应筑君只跟拍一两个小时便不再打扰。“后来我还到他家去了，把他的生活场景也拍摄下来了。”应筑君说：“生活中的有些东西，值得留给自己看，留给别人看，留给下一代看。”



### 100个外乡人的谋生故事

摄影师何文浩、何春平带来长篇人像摄影《筑城外乡人》，100个不同职业的男女老幼生动的脸庞道出了普通人的奋斗故事。

何文浩介绍：“快递小哥、园林工、发型师……，城市的生活离不开这些人。拍摄之初，我就想给各个行业的人拍照，看他们的眼睛，听他们的故事、传递他们的理想。”何文浩的灵感来自一位发型师：“他是云南临沧人，父亲给了他1000块钱，让他到广州学美发。学美发很辛苦，3年不开工资，还有干不完的活。但他很勤劳，得到了师傅的认可，就传授他手艺，学会了后他在贵阳安了家，小孩现在都上学了。”

“各种人生都有不同的故事，我想用镜头来反映他们。”何文浩指着一张年轻护士的照片说：“这位护士是00后，也是从市州上来的，现在在省医上班，她和朋友们租住在上世纪80年代房子里，几个姑娘的梦想就是落脚在贵阳这个地方。”在被拍摄的人当中，年纪最大的是90多岁的老人。何文浩说，老人是金沙马场乡的，他女儿是退休教师，孙女是贵州省博物馆的文物修复专家。现在一家三代在贵阳安居乐业，其乐融融。

何春平说：“每张照片，没有修饰，全是真实的展现，每一滴汗水、每一条皱纹、每一片污渍都真真切切：“给他们拍照的时候，他们觉得要去洗个头或者换衣裳，我就说不用，现在就很好了，很真实。”何文浩说。



黄应国作品《红苗多彩》



“所有的事情都需要创新精神，需要年轻人，所以这次的展览，我们也十分鼓励年轻人参加。在一楼二楼的展区中，60%都是年轻人的作品。”据策展人陆昱介绍。

此次展览中，1999年出生于贵阳人汪泽坤是其中较为耀眼的存在，其作品入选过第21届平遥国际摄影展、第二届贵阳“众生·青年影像观”、第14届贵州省摄影艺术展·创意类铜奖、北京798画廊春季摄影展等。

他此次带来的作品《sweet》，提取了社会中带有大量糖分的物品作为原型标本。“我聚焦于社会性话题——抗糖。我把糖分转化为图像视觉上蛮刺眼的白白的样子，类似于雪地反光刺眼，用这种强烈的曝光刺痛观众的眼

### 年轻摄影师的创新探索

睛。我想表达，其实过度的甜蜜、过度的糖分对人也是一种伤害。由味觉进行代入刺痛神经的这种感受，蛮像我们现在活在当下的一种状态。”汪泽坤说，“马卡龙、棉花糖这些东西在各种餐厅蛮多，而且很多时候会被包装出很高的价格，我的这种表现方式也是对现实的一种解读，当代艺术和我们息息相关。”

策展人陆昱说：“此次展览有上世纪八九十年代的老贵阳，也有最新的贵阳城市景观，还有老百姓生活娱乐和年轻人的生活状态，摄影师中，有70多岁的老艺术家，也有95后00后艺术家，内容比以往更丰富。此次展览走进商场，以灯箱为重点展示方式，算是一个小小的突破，我们也在探索创新之路。希望更多的市民欣赏到贵阳好的摄影艺术作品，欢迎大家来看展。”

贵阳日报融媒体中心记者 舒锐 / 文 覃伟 / 图