

袅袅炊烟，青青梯田，茅屋村落，丰收田园。这个冬天，由曾舜晞、田曦薇主演的古装种田题材剧《田耕纪》以其强大的长尾效应，给观众带来了全新的观剧体验。春种一粒粟，秋收万颗子。“种田剧”得以在当下获得观众，尤其是年轻观众青睐，或许是因为“一分耕耘

一分收获”，乃千年来颠扑不破的真理。

这个道理观众懂，镜头外的演员自然也懂——从初出茅庐，到小有所成，曾舜晞即将迎来演艺生涯的第十年。回首来时路，他说：陡坡加把劲，缓坡不懈怠，人才能稳稳地向前走。

曾舜晞：陡坡加把劲 缓坡不懈怠

探索新鲜题材，学到更多

最初听说要出演“种田剧”时，曾舜晞感到非常新奇。

“原来以为只是要扎根田地，每天听着鸡鸣起床种地，通过四季的检验等待果实的成熟。没想到剧本中还包括了很多关于家庭、土地、传统礼仪的内容。”

《田耕纪》讲述了现代姑娘连蔓儿通过游戏穿越到古代农村，邂逅神秘男子沈诺，二人携手斗极品亲戚，种田经营，发家致富，渐渐相知相爱的故事。为了使观众更好入戏，主创团队下了苦功夫。

作为内娱第一部“种田题材”剧，《田耕纪》的拍摄体验给城里孩子曾舜晞“上了一课”。抡锄头、割稻子、抢收花生，戏里戏外的“沈诺”实打实体验了一把“晨兴理荒秽，带月荷锄归”的田园生活。“这一次的经历让我亲身体会到了种地耕田的辛苦，因为第一次接触水稻，亲自下手去割水稻当真很不容易。而且在拍完这部戏之后，我自己好像也有点种东西上瘾，种了一些小葱，看着它逐渐长大，有种收获的成就感。”

是的，收获。在拍摄期间，曾舜晞天天跟着剧组的工作人员耕田种土，搬砖和泥，上山采药，下河摸鱼，亲身体验了种田的辛苦后，他逐渐理解了“耕耘”二字的魅力和价值。

拍摄花絮中，有一场砍竹子的戏需要在下着雨的低温环境下进行。不厌其烦、坚持完成拍摄任务的曾舜晞得到了观众的褒奖。他本人却直言：“这只是我作为演员应该做的，认真完成自己的工作罢了。”

花费大半天的拍摄，最终用在正片中不过寥寥几个镜头，是演员的常态。曾舜晞却说：“片段中播出的镜头是当下最合适的选择，是值得的。一部戏的播出不只是一个人的心血，无论是主创人员还是幕后工作人员都付出了很多。”

“剧抛式”演技这样炼成

对于曾舜晞来说，2023是丰收的一年。前有武侠剧《莲花楼》中的“方多病”呆萌出圈，后有种田剧《田耕纪》里的“沈诺”表现不俗，一个天真纯善，一个心机深沉，即便都是古装扮相，区分度也极高。

面对网友给出的“剧抛式演技”评价，曾舜晞回应道：“感谢大家的认可，有关如何演绎好一个角色我也在逐步摸索。先找到和角色的切入点，去感受他的喜怒哀乐，思考怎样的成长背景和经历造就了他这样的性格，之后再理解角色就会事半功倍。当然也少不了要和导演和对手演员交流。”

演员有三怕：一怕表演浮夸，二怕原声拉胯，三怕角色同质化。因而要想往“剧抛式演技”的目标前进，既离不开夯实身台形表基本功，也离不开对角色的深度剖析和共情代入。

对比曾舜晞此前饰演的角色，“沈诺”更为复杂立体。他出自名门沈氏，以庶子身份从一众嫡出兄弟中脱颖而出，成为皇子伴读。

“从小成长环境造就了沈诺冷静谨慎



《田耕纪》剧照



曾舜晞在《莲花楼》的扮相



我可能遇到了救星

的性格。因为他之前走的每一步都如履薄冰，所以身上更多的是“藏”。到了连家之后，沈诺不自觉地展露出了一些少年意气，好像年少的遗憾用这种方式被弥补回来了。”

如何把握人物的内心变化和情感转折，是演员的必修课。曾舜晞对角色有自己的理解：“即使冷面带点傲娇，但他内心是关心每一个人的。他对待长辈的时候变得乖巧，遇到蔓儿之后内心触动，待人处事上也发生了改变。”

这样的创作方法论，曾舜晞同样放到了《莲花楼》中“方多病”的身上：“前期方多病是初入江湖的少侠，他身上带有天真和纯



粹。在中后期，经历过重重案件的考验之后，方多病身上多了一份阅历，也迎来了属于自己的成长。”

“这个时候要怎样体现他身上的‘真’成了我主要思考的问题。我会在休息的时候放空自己，设身处地代入到方多病的视角去理解他的想法，看看他会给我什么样的答案。”

都说演员要有信念感，把角色扎根在身体中，“以我口道我心”，演员的表演层层递进，观众看到的“成长”才有迹可循——而对于曾舜晞来说，这条成长的道路已经走了快10年了。

倾听负面评价 获得成长

如果用港媒的笔触来形容曾舜晞的长相，那他是妥妥的“师奶杀手”——浓眉大眼，气质亲和，网友由此调侃曾舜晞本人可以“靠脸吃饭”。

“挺好的，吃饭最大，无论什么手段能吃上饭我就心满意足了！”玩笑之余，他坦言，演员的职责在于“用脸”展现不同角色的人生，“用短暂的时间将他们一生的喜与悲浓缩成数个片段。演员需要做的事情就是把人物立在这里，让人感觉角色不遥远不陌生，也曾活生生地出现过，这样就够了。”

不难看出，无论是关于初心的剖析，还是面对观众的审视，这位青年演员都表现出了一种老辣的淡定。他喜欢看网友发布的实时弹幕：“她们很有梗，有思考”；他乐于接受检阅：“演戏这件事注定是面向大众的，每

个人都有发言的权利”；面对负面评价，他同样心态良好：“不同的声音才能激励我成长，我能做到的就是有则改之无则加勉，继续打磨自己的演技。”

当人能真切感受到风中的阻力，又能保持自我掌握的踏实感时，才终于踏入了洪流。“最开始的时候肯定遭遇过挫折，因为你在镁光灯下，自然而然会受到大家的关注，也会听到外界的各种声音，有赞美有质疑。”

难关难过过关过。演技的打磨不外乎借鉴、积累、交流和突破。从《倚天屠龙记》《说英雄谁是英雄》，到《终极笔记》《我可能遇到了救星》；从义薄云天的大侠，到天真烂漫的公子，从状况百出的小白，到游刃有余的总裁……沉下心来磨炼演技的时光中，镜头前的每一个举手投足都被努力改写。

而努力过的人，对于自己的成长往往直言不讳，正如曾舜晞所说：“对角色、剧本的理解，包括台词都有进步，最近的戏都是自己的原声，当然可能还不是那么完美。对镜头掌控力的把握也有进步，争取呈现每部作品有所收获，能够进步一点点。”

进步一点点，代表人要不断跳出舒适圈。曾舜晞不喜欢给人生设置固定模式。不拍戏的时候他喜欢独处或旅行，在放空的同时充电；在个人规划上，他也很愿意尝试不同的角色。

“最大程度地沉下来，先听自己内心的声音，问自己想做什么样的演员，能不能全力以赴，之后做出最符合内心想法的选择。”

“就这样一路走来，爬坡的路有陡有缓而已。面对陡坡加把劲，缓坡不懈怠，稳稳地走，才能走下去。”

据中国新闻网