

“草原上的夜莺”飞向远方

蒙古族歌唱家德德玛去世，一曲《美丽的草原我的家》唱出动人情怀



昨日，音乐人科钦夫发文：“惊闻德德玛老师病逝。现在，我父亲阿拉腾奥勒、德德玛老师、火华老师，《美丽的草原我的家》的三位缔造者可以在天上重聚了。”科钦夫告诉记者，他向德德玛的家人证实，德德玛于昨天午后因病在京去世，享年76岁。

德德玛是我国著名蒙古族女中音歌唱家，国家一级演员，《美丽的草原我的家》是其久唱不衰的代表作。《美丽的草原我的家》由作词人火华在内蒙古体验生活时萌生灵感，写下歌词初稿，后由在上海音乐学院进修的作曲人阿拉腾奥勒完成谱曲工作，于1978年交给上音学生马志铮试唱。后来，阿拉腾奥勒将曲子交给在内蒙古歌舞团担任独唱演员的德德玛演唱，之后火华也曾修改歌词。自此，德德玛将该曲目一唱而红，让这首蒙古族音乐风格浓郁的作品成为经典。

“我的父亲阿拉腾奥勒和德德玛

老师是很多年的好朋友。”音乐人科钦夫说，当年他父亲与德德玛同在内蒙古时，“写好了歌，父亲就骑着自行车，从这个团到那个团，给德德玛老师送过去给她唱。”在科钦夫的印象里，德德玛是将蒙古族原创歌曲唱得最有影响力的歌唱家之一，“之前很多蒙古族歌手更多唱长调、唱民歌，但德德玛将带有蒙古族特色的原创歌曲唱遍全国。”科钦夫说，德德玛多年来致力于推广蒙古族特色的原创歌曲，出过很多张专辑，唱的是草原牧民的心声。退休后，德德玛还创办了艺术职业学院，为内蒙古文艺界培养了许多人才。近几年，科钦夫还经常在音乐类活动中与德德玛碰面，她依旧演唱蒙古族歌曲，“观众对《美丽的草原我的家》尤其认可，她不唱这首歌观众都不让她走。”科钦夫说。

德德玛的演唱在声乐界颇有口碑，她声音浑厚醇美，音域宽阔，非常擅长将长调民歌与美声唱法有机融

合，“蒙古族出现这样一位女中音歌唱家非常珍贵和难得，她是一位有独特色彩的女中音，和一般意义上的女中音不一样。”著名音乐评论家景作人十分欣赏德德玛在声乐方面的造诣，“她不光嗓子好，也很会唱歌，她的歌能把草原情怀唱出来，观众通过她的声音就能感觉到大草原的气势，感受到蒙古族的酒文化，甚至是舞蹈文化，她歌唱的民族性与艺术性在民族歌手里相当高，可以说是大师级的水平，她的离去令人惋惜。”景作人感叹。

德德玛的去世在网上也引发网友的关注。歌手腾格尔在网络平台悼念德德玛，网友们纷纷留言，讲述自己听德德玛歌曲的感受。很多网友表示，是《美丽的草原我的家》等歌曲让他们对大草原充满向往，也有网友深情地说：“这些歌曲都是我童年的美好记忆，草原上的夜莺要飞去远方放声高歌，德德玛老师一路走好！”

歌唱家小传

德德玛，1947年出生于内蒙古额济纳旗，自小就能歌善舞。1960年，德德玛被选入家乡乌兰牧骑文艺工作队。1962年，德德玛进入内蒙古艺术学院（现内蒙古大学艺术学院）声乐研究班学声乐。1964年，德德玛进入中国音乐学院声乐系学

习。

毕业后，德德玛先后在内蒙古巴彦淖尔盟文工团、内蒙古民族歌剧团、内蒙古歌舞团担任独唱演员和歌剧演员，1982年调入中央民族歌舞团。1978年因演唱《美丽的草原我的家》引起广泛关注。

除《美丽的草原我的家》之外，《草原夜色美》《草原上的风》《走马》《达古拉》《天上的风》《蓝色的蒙古高原》《嘎达梅林》《父亲的草原母亲的河》等都是德德玛的代表作，她被称为“草原上的夜莺”。

据北京日报

极具感染力的感官刺激获观众点赞

多重悬疑吊足观众胃口

“狼父”与“狼母”、“恶童”与少女……错综复杂的人性关系和环环相扣的追凶剧情牵动人心，炙热复杂的爱和恨，将情绪一步步推向高潮。

鱼雨奇观、轨道追逐、火场求生等强节奏、大尺度戏份带来视听冲击，多重悬疑层层反转吊足观众胃口。

观众好评不断，直呼“过瘾，一秒都不愿错过”“比期待的还让人震撼，结局更是出乎意料”“前半段肾上腺素飙升，后半段痛得撕心裂肺，久久难以释怀”“每个人物都接近癫狂，仿佛离我们很远，但对家庭和爱的执念似乎又离我们很近，看完细思极恐”。

全员狂飙演技

每一部好的电影都离不开导演和主演们的不断打磨锤炼，除了导演的“贪婪”创作，也有主演们为求极致的全力以赴。

演员黄渤和周迅打破以往表演习惯，“破而后立”探索表演新的边界，生猛演技令观众眼前一亮，惊呼“陌生且惊喜”。

年轻演员张宥浩、周依然首次挑战大尺度银幕形象，将病态恶童与缺爱少女的心理细腻呈现，为电影贡献出不少高光名场面。

众位主演的精彩演绎也给观众们留下深刻的印象，“黄渤愤怒表面下的爱与恨、周迅作为母亲的爱与矛盾、周依然天真烂漫下隐藏的敏感脆弱、张宥浩深情与恶魔并存的多面……新老演员在曹保平的电影里都发挥了表演的最佳状态”。

《涉过愤怒的海》上映 首日票房破亿元

众生相揭原生家庭之殇

《涉过愤怒的海》看似是生猛锋利的犯罪电影，内核却直指原生家庭里爱的错位。

影片将原生家庭议题和悬疑犯罪类型结合，在紧张的剧情和极致的情绪背后，是对当下部分父母畸形教育的反思。

现代社会中，很多家庭里的爱往往“深且沉”，父母与子女缺乏对于彼此爱的表达和行为，爱的错位也让交流成为横亘在父母与子女间破不开的墙，沦为“以爱为名”的伤害。这给予导演曹保平灵感，在犯罪故事的基础上为影片注入更多灵魂与反思，他希望借由电影可以让大家直面亲情中的伤害，用实际行动去学习爱、表达爱。

电影《涉过愤怒的海》延续“灼心”系列犯罪类型之上，也加入了不少对家庭女性角色的刻画描写和情感表达，尤其是通过金丽娜视角叙述这一段原生家庭悲剧，更被影迷们盖章电影是“《烈日灼心》版《狗十三》”。

无论是“狼母”景岚还是“女儿”金丽娜，她们的性格都十分鲜明立体，她们的境遇也是当下女性在家庭中的困境缩影，她们都为爱疯狂，也因爱受伤，引发无数女性观众共情。

据扬子晚报

25日，2023年度犯罪狠片《涉过愤怒的海》正式上映，作为“灼心”系列第三部，生猛“狠度”再升级，首日票房便破亿元。影片由曹保平执导并编剧，黄渤、周迅领衔主演，以一桩少女凶杀案为引，在爱与恨、罪与罚的灼心叩问中，揭开原生家庭背后隐藏的痛与伤。黄渤周迅“影帝影后”顶级演技对飙引得无数观众点赞。

