

国家艺术基金资助、贵州省歌舞剧院演出的贵州原创民族音乐剧《此心安处》，于11月26日在贵阳北京路大剧院如期首演。这是民族文化遗产弘扬工程被确定为“多彩贵州重大文化工程”后，一部挖掘乌蒙族非遗文化内涵，讲述乡村振兴背景下山乡巨变故事的舞台力作。

该剧以创造全国整乡搬迁时代奇迹的晴隆县“阿妹戚托”小镇为戏剧背景，以彝族国家级非遗舞蹈“阿妹戚托”的新一代传承人的成长为线索，围绕一个家庭、两代人在传承非遗、建设新家园过程中的矛盾与困境，以音乐剧的形式将“大历史”与“小历史”“乡村与城镇”“时代与人生”“守旧与创新”等时代命题交融成一曲乡村振兴实践中的时代赞歌。



贵州原创民族音乐剧 《此心安处》精彩上演

脱贫攻坚“贵州奇迹”与非遗文化“阿妹戚托”的相遇

安住在“阿妹戚托”非遗文化中

2017年，“阿妹戚托”发源地晴隆县三宝彝族乡整乡搬迁至晴隆县城阿妹戚托小镇，创造了全国整乡易地扶贫搬迁的奇迹——这也是贵州“脱贫攻坚”最具代表性的缩影之一。

小镇的名称取自彝族国家级非遗舞蹈“阿妹戚托”。这里有全新的生活：一栋栋红墙灰瓦的特色民居依山而建，房前屋后鸟语花香。在巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接的重要节点，这里也有全新的诉求：在精神文化层面“留住乡愁”。“身”安住了，“心”如何安呢？贵州省歌舞剧院及合作方，试图用一部作品来予以回答。

当地国家级非遗项目“阿妹戚托”进入视野中。“阿妹戚托”为彝语音译，意为姑娘出嫁舞，是彝族姑娘出嫁前夕举行的传统群体性舞蹈，表达了对新娘的美好祝福。此外，“阿妹戚托”在丰收节等重要传统节日中跳起，以祈求风调雨顺、五谷丰登。因“阿妹戚托”具有踏地为节、以足传情、节奏欢快等动作特点，被国外称之为“东方的踢踏舞”。2014年，“阿妹戚托”入选国家第四批非物质文化遗产名录。随之，以“阿妹戚托”为依托的《此心安处》项目立项，剧名化用“此心安处是吾乡”的诗句，按主创团队的用意，“阿妹戚托”即是“此心安处”的精神家园。

“新生代”踏响阿妹戚托“新节拍”

《此心安处》聚焦“阿妹戚托”新一代非遗传承人英花的情感和成长历程，将传承人置身于非遗传承、创新发

展、文化自信、乡村振兴等时代命题之中，以新旧两代非遗传承人在非遗传承、建设新家园过程中的矛盾与困境为切入点，审视大时代背景下的个体命运。这其中既有命运的抉择，也有文化的传承，最终个人理想与时代重任融为一体，每个人都寻找到了初心和心安之处，也成功塑造了英花这一扎根本土、不忘初心的新生代非遗传承人形象。

“阿妹戚托嘞，阿妹戚托嘞……”当《此心安处》的主创团队来到小镇的金门文化广场时，一群少女身着彝族服饰，欢快地唱起歌、跳起舞。领舞者正是晴隆“阿妹戚托”的省级传承人、《阿妹戚托》艺术团团长王安梅。同时，主创团队里还有总导演顾欣桐，制作人尚子钧、李伟，编剧陈予婧、余妍洁，作词张海宇，作曲/编曲杨杰，舞美设计杨君韬等及该剧主演赵露、张美玲、杨彦文、章靓、张喆隼……这群新生代文艺力量绝大部分是“80后”“90后”，他们共同推动了《此心安处》的诞生。

《此心安处》的定位是民族题材的音乐剧。在导演顾欣桐的设想中，该剧是一段讲述彝族情感、彝族故事的生活记忆；是非遗文化、彝族歌舞的诗意记忆；是三宝乡二十年变迁的情感记忆。最终让观众在故事好看、歌好听、舞动人的观看体验中，感悟到追寻初心的力量。

编剧余妍洁说，剧本创作难度大，既要借鉴和吸收西方成功音乐剧的形式，又不能全盘照搬，“在某种意义上，对民族题材音乐剧本的创作探索，也是对具有中国特色的音乐剧本土化发展道路的探索，而其中的难点是如何实现题材选取的民族化、情感表达的民族化和形式表现的民族化，重点是创作者要真正地扎根人民，扎根生活，扎根贵州大地。”

主创团队反复探讨后，决定以小

切口来讲大故事，将文化传承、乡村振兴等时代命题聚焦在“阿妹戚托”非遗“传承人”身上。全剧分为“远方”“传承”“抉择”“吾乡”四幕，以26首歌曲反映时代背景和人物内心情感状态，推动全剧叙事。

编剧陈予婧是剧中26首歌的词作者，她介绍说，全剧由彝族原生态歌曲《哭嫁歌》开始，上半场多为抒情、浪漫、彝族风情浓厚的歌曲，下半场的歌曲将情感推向高潮，不仅有展现英花和家俊波澜起伏爱情的《星空》，更有英花和阿依姐妹情深的《离散的雁儿》《你还好吗》，以及描绘时代风貌的《今天的新景象》《锦绣生活》。主题歌《此心安处》融合了民族性、时代性、戏剧性和艺术性，是歌词创作思路的集中体现。此外，剧中三次出现“阿妹戚托”大歌舞场面，舞台呈现风格分别为原生态、彝语清唱和乐队伴奏的集体歌舞形式，展现了“阿妹戚托”在演出形态上的演变，让观众领略到这门古老的非遗艺术在每个时代所焕发的光彩。

音乐剧也考验台前演出功力。贵州省文化艺术研究院（贵州省戏剧创作中心）研究馆员杨仪均说，音乐剧对演员的综合舞台表现力也要求极高，例如唱一首歌与演一场戏是不同的，演员的唱功、台词功力、表演缺一不可。英花（成年）扮演者赵露说，演绎这部音乐剧需要唱、跳、演结合在一起来呈现，是挑战，有压力，“但在排练期间通过一系列的表演台词训练，以及从多角度对人物的理解和把握，我得到了成长，‘英花’之变亦是我的成长之变。”

“这部剧的整体创作和制作，凸显青春的内核，采用青春的方式，发挥青春的力量，追寻青春的梦想，”编剧余妍洁的话，代表了一众新生态文艺力量的心声，“此次创作生而逢时，可以让青春尽情地奔赴一场热爱。”

贵阳日报融媒体中心记者 郑文丰

广西百色优秀艺术剧目民族歌剧 《扶贫路上》在贵阳巡演

11月30日晚，广西百色优秀艺术剧目民族歌剧《扶贫路上》贵阳站巡演在贵阳大剧院圆满落幕，在两天的演出中，全市2000余名市民一起欣赏了这场精彩的视听盛宴。

该剧以“时代楷模”黄文秀驻村日记为主线进行回溯叙事，从不同侧面、不同角度讲述黄文秀与村民之间诚挚朴素的感情和扶贫故事，展示第一书记群像，浓缩呈现全国脱贫攻坚战线广大干部群众的精神风貌和共产党人的初心使命，具有很强的艺术感染力和影响力。剧中大量音乐和唱段都具有浓郁的广西特色，融合了壮乡民歌韵味特色曲调，新颖独特的舞美以及演员们情感饱满的表演，让故事极具感染力。



据悉，民族歌剧《扶贫路上》是中宣部2020年宣贯思想工作重点剧目、文化和旅游部2020年度全国现实题材及革命历史题材舞台艺术重点剧目。自创演以来，先后在百色、南宁、北京、上海等地演出。引进这台剧的多彩贵州文化艺术股份有限公司副总杨燕玲说：“引进《扶贫路上》这样的优秀剧目，就是希望丰富贵阳文化市场，让更多贵阳人能够看到外省精彩的文艺演出，公司还将进一步促进黔桂两地文化交流，繁荣文化市场。”

贵阳日报融媒体中心记者 舒锐