

距《爆裂无声》公映6年后,导演忻钰坤终于推出了他的第三部电影长片《热搜》,影片本周已正式公映。这一次,忻钰坤将视点聚焦在了跟每个人都息息相关的网络事件上,通过一起“网络短视频”而引发的故事,在电影里展开了一场正义与邪恶的对抗。

一部跟媒体人有关的故事

《热搜》讲述了自媒体主编陈妙(周冬雨饰)针对一起“校园推人短视频”而发布一篇爆款文章后,却意外收到当事人跳楼的噩耗。在随后的调查中,牵扯出一桩意想不到的“校园选妃”性侵害案,陈妙也因此与反派展开了一场针锋相对的“网络舆论战”,陈妙的合伙人何言(宋洋饰)、金融集团总裁岳鹏(袁弘饰)也陆续卷入其中。

聊起拍摄初衷,忻钰坤说,自己平时常常上网关注一些热点事件,但发现有些事件的发酵往往会出现多次“反转”,而他的情绪也随之被牵引。如果深入了解真相会发现,往往有一些人和势力会通过操控舆论来影响网民们对事件的判断:“很多网友一开始可能是抱着热心和正义感去关注它,但其实并不完全了解事情的真相,所以我就想,有没有可能拍摄这样主题的电影,将这种感受表达出来。”

此外,忻钰坤也一直想拍摄一部跟媒体人有关的故事。“我觉得媒体人在社会环境中起到了非常重要的作用,他们有将一些社会的阴暗面和真相传递给公众的勇气和责任。”忻钰坤最初曾想将片中主角的身份设定为自媒体人:“我觉得围绕网络舆论,自媒体跟网络的关系更近一些。”

这个故事酝酿了多年,到了

上《热搜》 寻真相

导演忻钰坤 酝酿多年推出第三部电影长片



2021年上半年,忻钰坤恰好遇到了一个写自媒体人故事的剧本,于是就将两个故事进行了融合,“后来又对剧本进行了一些调整,将故事重点从自媒体人的变化转向了跟网络舆论有关的对抗和博弈上。”

女主角以弱抗强反差感大

影片开头,一段“校园推人视频”在网络流传,女生张小穗将余甜从楼梯上“推下去”,网络上针对张小穗的讨伐声很快发酵,但随着陈妙调查的深入,发现真相完全不是大家想的那样。“这段影像呈现出来的样子看似跟我们的思维惯性是贴合的,但其实陈妙的解读和分析出现了失误,从而导致了张

小穗的悲剧。”忻钰坤说。

对于整个事件来说,陈妙并不是当事人,而是一个旁观者,而这正是忻钰坤想要的效果,“如果把主角设置成当事人,观众可能会觉得这是一个跟我无关的故事,但如果你用一个旁观者的视角切入,就会让观众有更强的代入感,更加认同陈妙以弱抗强的做法,从而增强人物追求真实、深挖真相的力量。”

忻钰坤这次选择了周冬雨来扮演陈妙,“我们希望找到一个有反差感的演员来演陈妙,而不是那种一看上去就很强势和有女主人气场的演员。”周冬雨此前并没有尝试过类似角色,“这是一次双向的吸引,她也觉得这个角色对她很有挑战性。”

为了增加周冬雨身上的气场,忻钰坤要求她前期去跟自媒体人甚至女企业家接触,了解她们的做事风格。他还找来不少传播学方面的书和资料让周冬雨看。忻钰坤对周冬雨的表演印象深刻,“她是那种身上像是装了开关的演员,平日里蹦蹦跳跳的,但只要一喊‘开机’,她会立刻进入角色状态。”

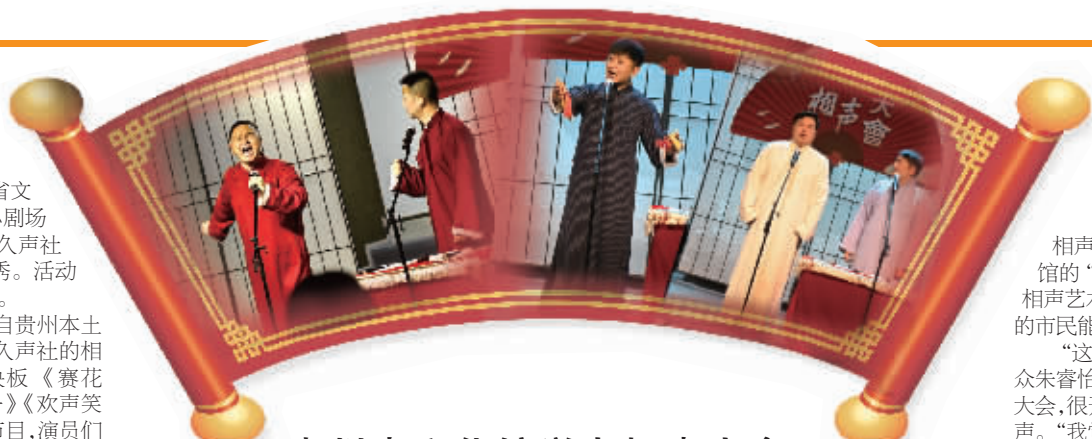
充满反转一环套一环

袁弘饰演的岳鹏是片中陈妙的直接对手,他心思缜密,受过高等教育,却帮着多次“性侵”女生的作恶者、金融集团幕后老板王世民洗白,干着丧尽天良的事情。对于这个角色的动机,忻钰坤跟袁弘商量了很久,两人都认为岳鹏为了往上爬,不择手段以身试法。

《热搜》中充满了各种“反转”,情节的设计一环套一环,当陈妙快要将岳鹏打败时,屡有反转事件发生,让前者功亏一篑。相比《心迷宫》和《爆裂无声》,《热搜》的故事主线要清晰得多,但忻钰坤还是尽可能在片中加入一些隐喻手法,比如王世民的秘书艾米,5年前她跟另外一个受害者甄希是闺蜜,她们同样遭到了王世民的伤害,但都选择了妥协的做法,“这是一个‘镜像’手法,如果这次张小穗和陈妙没有站出来反抗王世民和岳鹏,类似的事情还会循环发展下去,作恶者依然可以逍遥法外。”

“在互联网的舆论环境中,大家有时候虽然有好心,有正义感,但也有可能被人带节奏,把正义感用错了地方。”忻钰坤说,借助片中陈妙所经历的一切,他希望带给观众们以启发,以后能擦亮眼睛,明辨是非,让真正的真相浮出水面,也让作恶者受到法律惩罚,正义得以伸张。

据北京晚报



贵州省文化馆举办相声大会

本土相声“笑”果非凡

12月3日下午2:30,贵州省文化馆2023年相声大会在馆内小剧场举行,来自春黔社、山人斋以及久声社的演员带来了一场精彩的相声秀。活动现场,掌声、爆笑声、欢呼声不断。

在两个小时的演出中,来自贵州本土的相声社春黔社、山人斋以及久声社的相声演员们轮番上阵,带来了快板《赛花灯》、相声《快乐时光》《对对子》《欢声笑语》《开心一刻》《学戏曲》等节目,演员们一静一动,一捧一逗,滑稽搞笑的表演赢得观众一阵又一阵的笑声和掌声。为适应本地观众的口味,演员们更是用原汁原味的贵州话抖出了一个个趣味十足的包袱,逗得观众乐呵呵的。

“我们是第一次参加贵州省文化馆的相声大会,心情很激动。”来自六盘水久声社的朱耀斌说道。久声社这次带来的节目叫《学戏曲》。各种地方的戏曲,都是中华民族的文化瑰宝,所以在相声当中也要把戏曲艺术的魅力展示出来。“这次参加相声大会可以说是贵州相声界的一次交流大

会,非常好!我们来的目的,一是与同行们学习交流,二是把我们最好的节目呈现给贵阳的观众。”朱耀斌说。

据了解,贵州省文化馆“曲苑艺坛”系列活动是贵州省文化馆2017年首次开办的惠民曲艺艺术活动,作为省文化馆文化惠

民的品牌活动,“相声大会”从2017年开演以来,得到众多相声爱好者的追捧,每次的演出观众都好评如潮。相声大会的举办旨在发展贵州曲艺艺术事业,培养贵州本土曲艺演员,丰富人民群众精神文化生活,将优秀的曲艺艺术作品带进贵州。

作为中国传统艺术的瑰宝之一,相声文化有着上百年的历史,而省文化馆的“相声大会”也以其独特的方式,为相声艺术注入了创新活力与动力,使更多的市民能够欣赏并爱上这一门艺术形式。

“这场演出真的期待好久了!”现场观众朱睿怡说,这是他第二次到现场观看相声大会,很开心和家人朋友一起来到剧场听相声。“我觉得有个很大的亮点就是本地的演员把贵州方言和相声语言融合在一起,感觉又亲近又独特。希望省文化馆持续开展这样的活动,丰富群众文化娱乐生活。”

为加强沟通交流、总结经验,相声大会结束后,在省文化馆举行了2023贵州省曲艺交流活动,演出嘉宾就演出经验心得、如何挖掘本省有特色的曲艺内容、如何有效宣传和创新、贵州曲艺未来发展等进行了交流探讨和展望。

贵阳日报融媒体记者 董容语 文/图