

接到《披荆斩棘3》的邀约时,品冠只犹豫了一下就决定参加。“因为不一定还会有这样的机会,甚至可能不会有下一次。”

出道28年,品冠从华语乐坛“神仙打架”时期走过,是曾被各大音乐排行榜认证的实力歌手。如今的他,是披荆斩棘、勇于挑战的乐坛前辈。

《门没锁》《明明很爱你》《最近比较烦》《那些女孩教我的事》《我以为》……这些80、

90后青春中的KTV金曲,成为一代人的难忘回忆。

当熟悉的前奏响起,仿佛可以瞬间让人回到那个哼着歌的过去,重温当时的悸动。而这是独属于经典歌曲的“魔法”。

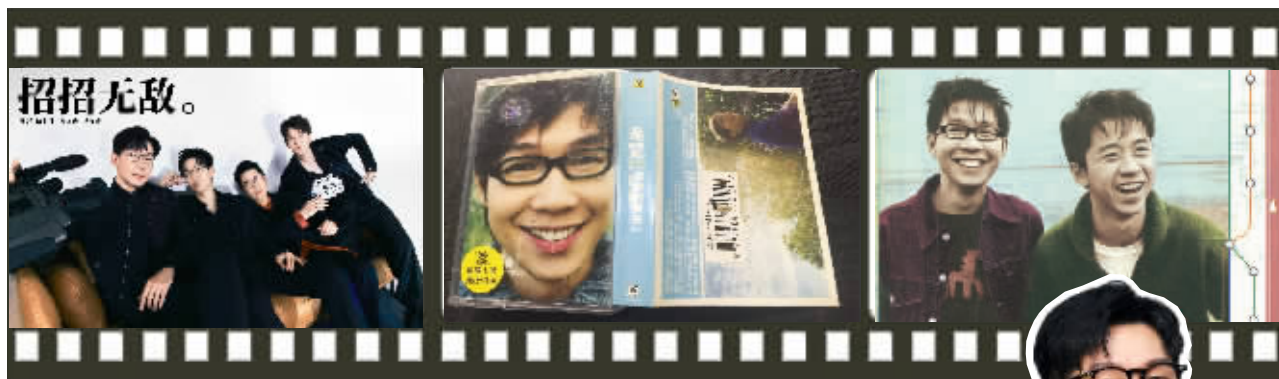
人们喜欢“回忆杀”,因为怀念回忆里的自己。一往无前的时光里,回忆被镀上金色的光圈,温暖着在岁月中前行的人。

品冠深知“回忆杀”的力量,那些耳熟能

详的音乐是他与歌迷之间的纽带。回忆很美,但人总要向前看。要想成为不被时代洪流甩开的歌手,秘诀就在于不断推陈出新,吸引新的听众。

磁带、CD、数字唱片……音乐市场几经转折,品冠始终不曾停下脚步。上音乐综艺、出演音乐剧甚至是拍短视频,他珍惜每一次可以留下好作品的机会。

品冠: 除了回忆杀 也要向前看



神仙不打架 只想留下来

有人说,我这种唱歌风格在竞技类型的音乐综艺里面不占优势,我其实也没想太多。我知道现场观众的打分很重要,关系到我们能不能继续留在舞台上。

我也清楚,让观众们在短短的3、4分钟内,感受到表演者的突破不容易。让他们发现舞台很燃、非常有张力和爆发力,似乎比歌手娓娓道来、抒情温暖地唱一首歌,更占优势。

但我要说的是,请相信现在观众的审美,他们的心中会有一把尺。他们除了想看很燃的舞台之外,我相信感人的舞台同样可以得到观众的认可。

当然,到了我现在这个年纪,已经过了那种胜负欲非常强,好像一定要赢的阶段。我记得刚进乐坛的时候,也就是所谓的“神仙打架”的那个年代,当时人们还是挺在乎唱片销量以及各大音乐排行榜的排名。我们无印良品推出的第一张专辑《掌心》,当时的唱片公司滚石就曾说过,“如果第一张专辑没有超过10万张的销量,就没有第二张了”。

那个时候,歌手接收到的讯息就是这样,会有一个销量门槛来判定你有没有机会出下一张专辑。随着音乐载体的转变,从我入行时的卡带、CD到MP3,再发展到数字音乐,其实现在已经很少有人会在听实体专辑了。所以现在每一次有机会出新歌、做专辑,除了歌曲要打动人心以外,我更在乎这首歌能带给听众什么,是不是能够留下来的作品。

尤其是现在这样一个碎片化信息的时代,可能让人完整地听完一首歌都是件难事。音乐平台每天可能都有上百首新歌,大家的选择太多了,所以几乎不可能再重现过去一首新歌街头巷尾都在播放的场景。

当然也有好的一面,比如偶尔会有上世纪90年代或是00年代的一些好的作品通过短视频平台重新回到大众视野。

我自己就特别能够感同身受,两年前参加过一档节目,儿子给我录了一小段VCR唱了《门没锁》。没想到节目播出后,这首歌莫名其妙地就在短视频平台得到一个非常热烈的反响。一首快20年前的歌曲能够再度走红,是我始料未及的。

现在回想起来觉得自己挺幸运的,在那个蛮多人关注华语流行音乐的年代,有机会让作品留下来。音乐是我和歌迷之间沟通的媒介,我希望除了表演所谓的“回忆杀”,让过去的粉丝朋友们重新回来听我的音乐之余,更想要通过新的作品吸引到当下的年轻人。毕竟时代在发展,人总要向前看。

据中国新闻网

挑战之门,没锁

我是今年5月底接到《披荆斩棘3》的邀约,当时的心情既忐忑又兴奋。之所以忐忑是因为,到了我现在这个年纪去《披荆斩棘3》的话,心里要做好准备,就是带着“真的要去拼命”的态度参加节目。

我看过之前两季的节目,那些哥哥们真的是铆足全劲,把自己最好的一面展现在舞台上,甚至可能激发了从来没有想过自己可以做得到的那一面。我觉得我应该也可以做到这些。

这个舞台和我之前参加的音乐综艺的舞台不太一样,以前我只

需要准备好自己的表演内容就行,但是在《披荆斩棘3》里更多的是一种全方位的展现。

尤其在社交方面,进组之前我一直认为自己算是一个“社牛”,后来见到这些哥哥们才意识到,可能自己平常接触的人太少了。撇开舞台上的表演不说,在日常生活中他们的待人接物、社交能力,让我见识到了“一山还有一山高”。

就像蔡国庆老师,虽然他一直说自己“奔六”了,其实没大我几岁。他在节目中展现出来的,面对新鲜事物的尝试与挑战精神,让我非常敬佩。有时我也会自我反省,

是不是有点太拘谨、保守了?

在音乐这条路上,比如做专辑、躲在录音室做一些幕后的工作,有时也会觉得自己挺孤独的。但是这一次有机会和哥哥们合作,我才醒悟原来做音乐的方法,可以透过与不同的音乐人交流,得到一些新的启发。编曲也好,或者是唱歌、舞台表演这些事情,都让我大开眼界。

接受遗憾是人生常态

我在接受节目组邀约时,立即联系了任贤齐,因为他参加了第二季《披荆斩棘》。他的建议是放轻松就好,不过因为是真人秀,所以日常生活包括和哥哥们的互动都会被镜头拍下。

当我真的进入宿舍,才理解他这句话的含义:到处都是镜头。我真的好久没有过集体生活了,几个大男生睡在一个房间里,还要共用淋浴间和厕所。每次表演完回到宿舍,6个人都要洗漱,因为我和胡兵的年纪比较大,其他哥哥们也很礼让我们,这种不一样的体验也蛮有趣的。

只是很可惜,当我回过头看自己的表现时,感觉心态不够放松,没有把最自然的状态展现给大家,有点遗憾。

这次参加《披荆斩棘3》,我

是带着挑战唱跳的动力来的,一公时没有遇到合适的机会,到了二公加入陈楚生部落后,我们拿到一首《调查中》,让我看到了机会。

确定曲目后,我回到台北非常努力地练习舞蹈,甚至还专门找了舞蹈老师上课。就这样练习了一周左右,我觉得自己已经做好了准备展现我的唱跳能力,特别兴奋。但是没想到再回到长沙,就听到舞蹈要重新调整的消息,我当时就崩溃了,感觉好不容易捱下来的舞步白练了。

等到离公演还有两天时,我又被通知舞步全改,我再次崩溃了,整个人的状态也特别紧绷。就在练新舞步时,我还不小心扭伤了小腿,肌肉有撕裂伤,再加上队友苏小玎手受伤,我们两个人一起“舞功全废”。

最终,《调查中》舞台只剩下俞灏明和王栎鑫两个人唱跳,我和苏小玎在旁边唱歌,配合做一些动作和表演。没有好好地完成一场唱跳舞台,是我这趟《披荆斩棘3》之旅中最遗憾的事情。

身为一名表演者,我对舞台一直抱有敬畏之心。无论面对大大小小的舞台,上台前我都一定会做好充分的准备。比如今天会有一场直播的演出,早上起来我就会去运动、开嗓,把自己的状态调整好,可以随时上台。

尽管我已经做好了拼一把的准备,但从结果上看,我认为是有遗憾的。可是人生就是这样,但我努力过了,虽然结果不尽完美,终究还是要接受。