

北平艺专

——中国第一座国立美术学校的校园和课堂



1926年，林风眠（中）与艺专学生李苦禅（左一）等在校园合影。年仅26岁的留法画家林风眠作为校长，有着年轻人的朝气与活力，很快便和学生们打成一片。



1928年国立北平艺术专科学校园景。

萧俊贤老师给学生做示范的山水画稿。这些课徒画稿大都是1920年代为学生制作的，并一直在中国画系延续使用多年，其中萧俊贤先生的课徒画稿可追溯至1918年建校之初。



1928年，艺专大礼堂正门。此大礼堂是当时重要的展览、集会、表演空间。从照片上可见校园内花木繁多。



抓拍的雕塑课堂。图中的青年为郭效儒，他曾留校任教，后转入工艺美术行业，成为中国工艺美术大师。

1934年艺专西画系学生在教室内上人体写生课。



1935年艺专图案课学生在教室内学习的场景。

“学校大门是木架结构，上覆青藤，校园内绿茵满地，花香扑鼻，喷泉、花园、奇石、异葩点缀校舍楼房之间，整个校园显得格外素雅、清静，像一座艺术宫殿。”这是著名水彩画家李剑晨对母校——国立北平艺专京畿道校址的回忆。

1918年4月15日成立的北京美术学校，是近代以来我国第一所由国家设立的专业艺术院校。这所学校，虽然历经各时期的困顿与改革，有过不同的校名，但民国时期人们习惯将其称为“国立北平艺专”。

国立北平艺专在京办学32年，有京畿道校址、东总布胡同校址、校尉胡同校址三处校址。其中，创建时间最早，办学时间最长的是位于西单牌楼西侧，现在国家民委大院内的京畿道校址。

自1918年建校到1937年被迫迁离，国立北平艺专在京畿道校址办学19年，见证了国立美术教育从无到有的艰难发展历程，也作为北京“国立八校”之一，参与了五四运动以来的诸多进步运动。

诸多中国近现代美术史上的名家与大师在这里讲演、任教、求学，仅国画系就有陈师曾、萧俊贤、贺良朴、王梦白、萧谦中、陈半丁、凌文渊、齐白石等相继汇聚于此，施展抱负。19年间，学校汇聚、培养了中国艺术界的半壁江山。由于历史原因，校址建筑逐渐被拆，我们只能在文字和历史照片中找寻一些片段的记忆。

京畿道校址是一个很小的校园，面积不过八亩，但是“布置精巧”“四季花木”。小小的校园中不仅有一个操场，两座西式教学楼，还有一个壮观的礼堂，另有西洋画实习室、土木实习室、金工实习室、雕塑实习室、印刷制版实习室等，是一个硬件颇为齐整的校园。

这些校舍原是为京师模范小学所建，约1917年建成，比著名的北大红楼早一年竣工，可说是当时京城里条件最好的校舍。其中院长办公楼、传达室平房、图书室平房、中国画教室平房、实美教室楼、西画教室楼、职员宿舍皆有走廊，雨雪天不打伞也可以在校园内穿行，设计理念十分先进。

当时有文章赞扬它，“地势虽然不大。修的特别整齐。加以照着美的眼光布置起来。更觉别有风味。所以北京八校开了一百几十次会。均假美专为会址。内中草木花鸟和一切绘画作品。真能引起人底美感来。”“极其整齐清洁。四季花木。到处皆是。每值春夏秋三季。即为学生的游艺场。饭后课余。相率赏花玩木。真能提起人底精神来。”

此外，学校管理也十分规范，学生出入学校，必须把校门口挂着的名牌翻一下，使校方一目了然，谁也不敢疏懒或无故缺课。

中国第一个中国画系在这里诞生，并最早招收女生入校学习。早期中国画专业的教学核心包括陈师曾、萧俊贤、姚茫父、王梦白等，他们提倡“首重精神，不贵形似”，中国画学习当中重要的“人品、才情、学问、思想”。

作为新式的学校，“中国画科（系）”的早期课程以“实习”课为主，兼习西洋画、解剖学、图案法等西画课程和史论。学校对人才的选拔更是全面，中国画专业的入学考试除图画外，还有国文、英文、数学、历史地理、理化、博物。

著名雕塑家刘开渠曾回忆：“山水、花卉画家陈师曾，那时就用油画颜色画中国画的花卉，还教我们博物。他说不能空想画画，要有自然的知识”。校内特别设有温室和花匠室，应该也是教学的特殊需要。

学校的礼堂是校园中最著名的建筑，巴洛克式的立面设计和颇为宽敞的室内空间，使它成为当时北京城的重要文化中心之一，承载了众多的文化记忆。

礼堂首先是艺展的举办地，林风眠校长归国个展、北京艺术大会等诸多展览在此举办；礼堂还是蔡元培、梁启超、杜威、罗素、李四光等名人演讲的重要场所；礼堂更见证了国立八校索薪斗争的诸多会议，也停放过三·一八惨案中牺牲的艺专学生姚宗贤的遗体。

中国近代史上的第一个音乐系和戏剧系也是在京畿道校址成立的，礼堂就是他们的舞台。1926年，在礼堂举办纪念贝多芬逝世百年纪念音乐会，学生冼星海献上小提琴独奏《纪念曲》。闻一多、赵太侔、余上沅、熊佛西等创建的戏剧系将礼堂变为艺专剧场，上演《一片爱国心》等诸多剧目，《城南旧事》的作者林海音也曾在这里参加《茶花女》排演。

1937年7月7日卢沟桥事变爆发，彻底改变了学校的历史。京畿道校址被日军占用，国立北平艺专南迁，京畿道校址也逐渐消失在人们的记忆中。

抗战胜利后的1946年8月，国立北平艺专复校，由徐悲鸿从四川进京，接任校长。新中国建立之初，该校又与从延安“鲁艺”演变而来的华北大学三部合并，组建了今天的中央美术学院。

北京日报

文 / 李焱辰（作者系中央美术学院美术馆典藏部主任）
图 / 李焱辰、李中华、郑卫、中央美术学院校史馆