



12月30日上映
《非诚勿扰3》

《非诚勿扰3》剧照



日前,冯小刚导演新作《非诚勿扰3》举办“见新人·聚老友”发布会,冯小刚导演,葛优、舒淇、范伟、李诚儒、岳云鹏、常远、虞书欣等主创集体亮相。作为《非诚勿扰》系列最终章,新朋老友首次相聚感慨颇多,分享了许多创作幕后的故事。冯小刚表示,这三部有一个共同的主题,叫做:相信爱情。不论是相信缘分,还是相信婚姻,只要是相爱的人,就算是10年也愿意等。

一场充满笑声的告别

葛优舒淇仍然默契

冯小刚导演的《非诚勿扰3》此前发布了定档预告,影片的色彩美学让大家印象深刻,发布会现场舞美还原了影片中的多巴胺撞色风格。对此冯小刚表示:“当时拍《不见不散》勘景的时候,看到了很多养老院都是五颜六色的,那个对我的印象很深。好像年纪越大喜欢的世界都会返璞归真,就像小孩儿都是用最纯的色彩画画一样。这个电影的色彩不是我选择的,是这个剧中人选择的,这是秦奋的一场梦。”

的,这是秦奋的一场梦。”

葛优、舒淇此次再度携手演绎秦奋与梁笑笑在2031年的恋爱故事。在被问及和导演、舒淇“三搭”合作的心情时,葛优说自己拍完《非诚勿扰2》时,就在期待什么时候能参演《非诚勿扰3》了。面对舒淇,他表示虽然多年不见,但是感觉舒淇一点没变,合作起来仍然很有默契。舒淇也表示虽然一开始有些生疏,但因为她在拍摄前两部的时候就已经和

导演、葛优建立好了熟悉度,所以在《非诚勿扰3》的表演过程中,很快找回了跟他们对戏的感觉。

一个是失恋的空姐,一个是寻求真爱的伪海归,因为一次征婚二人相识到慢慢相知,第三部里秦奋甚至守了梁笑笑10年,舒淇表示现在已经很难有人能像秦奋一样痴痴等着爱人,片中表现出来的对爱情的期盼和守候也让她非常感动。

范伟笑称影片缺自己不行

此次冯小刚导演在《非诚勿扰3》秦奋和梁笑笑的爱情故事基础上加入了“机器人”这一重要元素,也是影片中的精彩看点。在被问到为何会有这一设定的时候,冯小刚表示他想将影片作为一个测验,测试就算人工智能再完美是否也无法代替人类,当然也期待网友看完影片后能产生自己的想法。

机的“受害者”范伟作为《非诚勿扰3》故事的开启者,将机器人带到秦奋身边,“这次在导演的帮助下,老范从智商到情商全面地改善了,由过去分歧终端机到研究智能人,设计了三个机器人,解决了亲情、友情、爱情,这个世界上最难解决的情感问题。”也难怪范伟会在现场说“《非诚勿扰3》没有老范绝对不可以”了。

饰演机器人朱迪的虞书欣自

因此,除了葛优、舒淇的回归,冯小刚邀请到第一部里分歧终端

述与《非诚勿扰》有特别的缘分——系列电影第一部上映的日子恰好是她生日。在被问及有哪些塑造角色的小设计时,虞书欣表示在妆容和穿搭上都有巧思帮助角色增强AI感。冯小刚也很是认可虞书欣对朱迪一角的呈现,现场夸赞她很努力很用心在诠释角色。虞书欣也很感激地回应:“因为拍戏时收获到了导演的很多认可,自己变得越来越有自信。”

冯小刚解答三个cheng含义

关于片名《非诚勿扰》里的“cheng”,冯小刚导演首次给出了完整的解答:“从第一部象征温暖开始的明媚‘橙’,到第二部试婚中以诚相待的‘诚’,再到第三部人生旅程的‘程’。这三部有一个共同的主题,叫做:相信爱情。不论是相信缘分,还是相信婚姻,

只要是相爱的人,就算是10年也愿意等。”

冯小刚表示:“因为《非诚勿扰》系列受到了很多观众的喜爱,所以通过第三部给观众、秦奋和笑笑,也给自己一个交代,一场充满笑声的告别。”在电影即将杀青时,冯小刚没有寻常拍完电影的

如释重负,反而觉得很遗憾,根本没有拍够。舒淇也表示在电影拍摄的最后几天,每当听到导演倒数的時候,心中都不由自主涌起了离别的伤感。这就是属于《非诚勿扰》系列的情怀魅力吧。

据北京青年报

都市生活剧《故乡,别来无恙》正在北京卫视热播,作为“我在他乡”系列的第二部作品,该剧以写实的都市生活描摹,细腻的情感刻画以及幽默元素的使用打破了都市生活剧的叙事套路。播出后迅即成为同档期网评分最高的国产都市剧。几位主演平实亲切的表演成就了这部都市剧的烟火气。

《故乡,别来无恙》热播 故乡的温情细细道来

《故乡,别来无恙》的主题从“他乡”变成了“故乡”,围绕青年人对城市生活归属感的话题却始终延续。剧集讲述一起长大的四个女孩张沛(任素汐饰)、苟丹丹(史策饰)、董家希(王子璇饰)和吴芸(李雪琴饰)原本生活在不同的城市,但机缘巧合下又重聚故乡。面对阔别多年的故乡,她们从不适应到熟悉,在挫折中找到了人生方向,收获了友情、亲情和爱情。

和以往大多数强调在大都市打拼的剧集不同,该剧采取了“反向操作”,结合当前不少年轻人从

一线城市返回故乡的“回乡潮”,挖掘这股返乡潮中青年人所遭遇的生活问题,以更细微的手段直面当下社会中青年人的成长困惑。

在中国社会科学院大学文学院教授桂琳看来,《故乡》中出现了一种有别于情节剧激化的情感处理方式,“这种情感处理方式有两个特点:一是将情感表达建立在以生活细节呈现复杂现实的基础上;二是加入幽默元素来调和情感,将激情变为温情。”

因此,该剧并没有掉入生活剧堆砌冲突元素、制造狗血剧情的套路,反而以大量充满丰富细节的生

活化剧情,以细水长流的方式去展示都市青年人返乡后面临的情感问题。

都市生活剧大多依赖成熟演员的表演,越是惯性套路化的表演,越容易脱离实际,使剧集流于悬浮。《故乡,别来无恙》的四位主角中,三位都是有过喜剧表演经历的演员,脱口秀演员李雪琴更算得上是表演素人,三位喜剧人的演绎为该剧加分不少。



主演任素汐自开心麻花出道,剧中她饰演的张沛常常有出人意料的表达,偶尔毒舌和有尺度的调侃展现了张沛这个人物的独特气质。扮演苟丹丹的史策则参加过《一年一度喜剧大赛》,其擅长的情侣戏份充满细节,情绪收放自如,更是为剧中人物奠定了写实的基础。

这些演员给该剧带来了独特的观剧体验,轻喜剧风格的表演方式也冲淡了故事中涉及的厚重议题,比如和父母之间控制与反控制的亲子关系,和姐妹之间的情感羁绊等。以生活流的方式加幽默的表达,是《故乡,别来无恙》开创的独有情感处理方法,这种“小而美”的剧集风格在处处追求“内卷”的都市生活压力下,为观众提供了情绪纾解和治愈的另一种方案,这或许也是该剧获得如此多观众青睐的情感基础。

据北京晚报