

国产电影包揽年度票房前10



2023年电影市场进入收官阶段。截至12月19日，中国累计电影票房超过530亿元，较去年增加200多亿元，显示中国电影业正加速复苏。灯塔专业版数据显示，截至12月16日，2023年中国票房的83%由国产电影贡献，票房前十名均为国产电影。

这一年，以《流浪地球2》为代表的科幻电影叫好又叫座；《长安三万里》《熊出没·伴我“熊芯”》《深海》等国产动画电影进一步巩固了“主角”地位；现实题材影片《孤注一掷》《消失的她》《涉过愤怒的海》等均有不俗的表现。

两部影片票房超40亿元

2023年，无论是票房、口碑还是关注度，国产电影都遥遥领先于进口片。在票房前十的影片中，《满江红》和《流浪地球2》的票房超过40亿元，即便放在全球票房榜也极具竞争力；《孤注一掷》和《消失的她》票房超30亿元，

《封神第一部》超20亿元，票房第十的《人生路不熟》也超过11亿元。

根据相关平台公布的数据，自2011年以来，国产片包揽年度票房前十名的情况仅在2020年出现过一次。从2023年的年度票房可以看出，中国电影业正加速复苏。

科幻悬疑等题材表现不俗

这一年的大银幕上，电影类型百花齐放，为观众提供了多元化的观影选择。

这一年，科幻电影表现不俗。《流浪地球2》《宇宙探索编辑部》等科幻类电影的出现，让影迷们对中国科幻影视的期待值愈发拉满。《流浪地球2》豆瓣评分8.3分，《宇宙探索编辑部》豆瓣评分8.0分，虽体量不同，但均是具有讨论度的佳作。

这一年，国漫“能打”。《长安三万里》展现盛唐的诗意和浪漫，深度挖掘中国传统文化，票房超过18亿元，豆瓣评分8.3分。《熊出没·伴我“熊芯”》和

《深海》两部动画电影，分别以超14亿元和超9亿元票房，印证中国动画在不同主题上的想象力和突破。

悬疑、现实主义题材也十分走俏。《孤注一掷》《消失的她》《涉过愤怒的海》等话题性强、贴近生活的影片，创下票房佳绩。

好莱坞电影影响力式微

跟国产电影的强劲势头相比，进口片则表现平平。关注度并不如过往。

《奥本海默》是今年进口片中不可错过的一部，目前该片全球票房超过9.5亿美元，在中国内地票房超过4.5亿元。

一边是好莱坞电影影响力式微，一边是日本动画“异军突起”。其中，《铃芽之旅》以8.07亿元票房打破日本电影在中国市场的历史纪录，《灌篮高手》收获6.6亿元票房，带动一波“回忆杀”。此外，两部宫崎骏作品《天空之城》和《红猪》复映，都有稳定的受众群体。

据华西都市报

《鸣龙少年》：人生不止一场“高考”

距离高考只有一年，加入“特别实验班”特训一年，就能实现逆天翻盘！电视剧《鸣龙少年》的开篇，新来的雷鸣老师上演了热情洋溢的演讲，但台下的高三学生们不为所动，没有一个人报名加入这个班级。正如桑夏老师所说：现在的学生，真没那么容易被忽悠了。

作为一部校园题材作品，高考一年倒计时时的无形紧张感环绕下，两位年轻教师、几个“问题学生”及他们背后的“问题家庭”，构成了《鸣龙少年》故事的主线。从已经播出的剧情看，“少年逆袭团”整体角色塑造还是颇为成功的：急于摆脱重组家庭困扰的程雨杉、一心通过创业改变家庭经济困扰的李燃、喜爱说唱且不愿意根据母亲安排“考医科”的江清朗、被母亲以爱为名“绑架”的禹洋、因为寄人篱下而试图努力讨好身边所有人的边晓晓……年轻演员们的表演颇具说服力，演绎出鲜活的青春群像。

苦乐并存的高三生涯已经到来，“少年逆袭团”正在携手前行。但《鸣龙少年》要告诉观众的是：高考不是孩子们自己的事情。剧集并不仅仅着墨于校园，而是将每一个学生作为个例剖析，从家庭、学习、社会的多个层面去分析每个孩子的行为甚至成绩背后所隐藏的教育问题，其涉及的议题早已超出青春校园的范围。即使是优秀的教师，比如雷鸣，也正在面临着职场之困、家庭之困、未来之困，需要面对，需要去解“困”。

以此为对照，观众不难看出，需要面对“高考”的不仅是孩子，还有作为成年人的你我他。而且，人生也不止一场“高考”，还有亲子关系、职场困惑、人生梦想、教育改革等一次次“大考”。与角色共情之余，或许我们应该深思，如何从容面对这些“大考”，又将如何尽量避免让生活困扰蔓延并影响到下一代。

不过，虽然《鸣龙少年》戳中了现实话题之“痛点”，但讲故事的方式并不沉重。每个篇章开头天马行空的“序”和校园里的“热血”“笑闹”故事，中和了生活里过于压抑的部分，让观众在轻喜剧的风格里真切地感受生活。

当然，所谓“一年时间逆天翻盘”，剧中的学子不信，荧屏外的观众也会打个问号：这种只存在于爽文小说里的逆袭故事，要怎么表现得让人信服？从这个角度看，《鸣龙少年》给现实题材加上了悬疑感——雷鸣老师说服几个孩子加入11班后，要如何带领11班创造一个高考奇迹？这个青春校园故事最终是否能让观众买账，还将取决于故事及人物走向能否自圆其说。

“龙生龙，凤生凤，后面的内容，你们可以自己填空。”《鸣龙少年》写下这样一道填空题，很明显，答案并不局限于高考，而是要以高考洞见“人生”。

据广州日报
作者：莫斯其格

盛放昆明 光影不息

第五届澜湄国际电影周在昆明上演



12月22日至26日，第五届澜湄国际电影周系列活动在昆明举办。一场场相聚，一次次碰撞，多场次的签约、推荐，光影交错中的活力与生机，激情与畅想，为云南昆明留下了值得典藏的文化财富，也给这座“天然摄影棚”留下更高的期望：在产业化浪潮席卷影视行业的当下，昆明要做自己的“影视梦工厂”。

在云南电影产业的发展过程中，昆明画上了浓墨重彩的一笔。作为云南重要的电影产业发展地，全省超过八成影视制作单位集中在昆明。资料显示，120年来，在昆明取景或以昆明为题材的电影就有300余部。特别是

以云南民族风情为特点的类型片曾轰动一时——1954年，《山间铃响马帮来》让世界人民首次在大银幕上看到昆明风光；1964年，电影《阿诗玛》让昆明好风光、好故事、好歌曲再次闪耀世界，成为一代人的美好记忆。近年来，《为国而歌》《漫长的季节》等一批优秀的影视作品选择在昆明取景，让昆明的街角出现在大银幕上，让更多人看到机遇——也许昆明将迎来属于新时代的“电影2.0”。

在昆明影视产业与影视基地（园区）发展论坛上，中国著名演员、监制、导演、出品人于荣光谈道，云南并不缺乏影视剧资源。“影视业是一个

综合性产业，发掘出好的项目自然能吸引到投资。”于荣光建议，可以多开展电影人云南行、昆明行这样的活动，让电影人有机会看到云南和昆明的潜力，挖掘更多更好的影视项目。

据悉，2023年11月8日，昆明影视拍摄服务中心正式挂牌，云南首次拥有为国内外影视机构、创作者、制作人、剧组提供专业化、定制化、一站式服务的机构。未来，昆明还将逐步打通电影创意策划、生产制作、宣传推广、发行放映、产品IP运营的全产业链，上线影视服务“一站式”平台……这一切，已经近在眼前。

本报记者