

时隔大半年再见韩东君，记者眼前一亮：哟，小伙瞅着有几分脱胎换骨。

2023年初，因宣传年代剧《情满九道弯》，记者和这位青年演员有了一次短暂的交谈。彼时的他带着点剧中北京孩子“杨树茂”的诙谐贫嘴，令人印象深刻。如今携高口碑新作《似火流年》登场，他的举手投足间却多了几分沉稳。

细细想来，这沉稳也许源于一整年里的蜕变。四部题材迥异的剧集，四个截然不同的人物，可以说2023是韩东君的“当打之年”，他不仅实现了演技上的拓维，也收获了更多观众的认可。

而回忆起这几段披荆斩棘的旅程，韩东君的总结陈词却很简单：做演员，宁可“傻”，也不要“假”。

## 韩东君： 做演员宁可“傻” 也不要“假”



### 《似火流年》被打是真打

谈起《似火流年》的拍摄经历，韩东君就俩字：过瘾！

《似火流年》讲述了上世纪80年代背景下，性格迥异的五位少年在时代变革中走上不同道路，最终分道扬镳的故事。韩东君饰演的徐卫彪，是五人帮里的“带头大哥”。父亲早逝、生性叛逆的他天天带着小伙伴逃课、赚钱、挨打。

“不服就干，生死看淡”的人生信条促使着这群少年行侠仗义，却也埋下了他们悲剧人生的苦果——如同一次次越过法律与道德底线的徐卫彪：昔日兄弟接连丧命，妻子离子散孑然一身，最后为了报仇重伤身亡。

徐卫彪的遭遇让韩东君感到唏嘘：“我小时候也打过架，也挨过打。庆幸的是我父亲是警察，他会给我指明一条正确的道路，什么是对的，什么是不可以去争，去抢的。当我是一棵小树苗时，在成长的过程中，有人可以帮我砍掉一些乱枝乱叶。”

“将近1000分钟的时间里，观众可以看到这五个人从小打小闹到铸成大错，这就是我们拍这个片子的目的。”韩东君说：“可能突然有一天观众会想，这几个人其实挺可惜的，他们都有改过自新的机会，他们都是聪明人，但是‘聪明’用错了地方。”

惋惜角色命运之余，不少观众无疑是喜爱着这部作品的——在最为“挑剔”的豆瓣，《似火流年》也斩获了8.1分。这种喜爱往往会变成对演员的善意揶揄，比如徐卫彪在剧中常常挨揍，就有不少网友调侃韩东君：看着疼得不像演的。

对此，韩东君透露，那些看似“真实”的打戏，大部分并未提前精确排演过：“演挨打就是演‘疼’。韩东君以徐卫彪跟反派人物贺尔清的一场重头戏为例：“他先跑，我开枪拖延他的节奏，结果他拿起铁锹一锹敲我腿上。拍摄的时候他就真的拍，我也就真的趴地上，都是最真实最自然的反应。”

“还有一次是在火场里，我被他扔到鱼缸上，鱼缸碎了水洒我一身。身上都是湿的，假发也是湿的，结果离火太近，水蒸气扑身上，人都开始冒烟了，像近距离蒸桑拿。拍的时候没注意，拍完才发现身上特别难受。”

“这种拍戏方法，可能有些人说‘傻’，但是太‘演’可能就假了。我不想让大家觉得‘假’，我宁可傻。”

### 等待和被挑选，是演员的宿命

《似火流年》拍摄于2018年。

越过而立之年，站在31岁的潮头上，韩东君回望自己25岁时的表演，有点“牙痒痒”。在追剧时，他给导演韩晓邯发微信：“我说，‘哎哟，老韩，如果现在我再表演，一定会把节奏放一放，别那么着急’。”

“别那么着急”，是韩东君一路走来的感悟。而他的另一条感悟是：等待和被挑选，向来是演员的宿命。

“我等了《似火流年》6年。其实我们是2018年拍的，9月份拍到12月份，中间停了一段时间。2019年我拍完《无心法师3》又回到北京补拍了一个多月，同年就拍了《我和我的祖国》。”

“你不知道拍完一部戏后续会是什么情况，可能很快就跟观众见面了，也可能据说要播了，再等一等，又要播了，再等一等，一颗心上下起伏。所以《似火流年》今年能跟大家见面，非常不容易，也非常幸运。”

比起等待，“被挑选”更让人心焦。韩东君回忆，之前他特别喜欢一部戏，导演也见了，合同也在洽谈了，结果剧方突然提出“得缓一缓”“不好意思，我们换人了”。

“我等了大半年，大半年没有拍戏。因为其他的戏已经来不及去聊了，之前聊的戏突然停滞了，导致空窗了很久。”

“怎样让自己不焦虑？”

“也会难受。”

“‘没关系’是安慰自己的话。”

但是除了第一直觉的感性之外，我们还要理性地去分析到底是因为什么没被挑选，无论公平还是不公平，它都会有原因。”

“可能别的演员付出了你没看到的努力，可能你的综合性比他强，但是恰好对方要的只是某方面的极高水平。不甘心，又能怎么办呢？只能更努力。假如剧方需要的是你努力就能达到的，那你就勇往直前地奔着那个方向去。”

虽然此刻的韩东君看起来很淡定，但那时的他还太年轻，不懂得包裹自己赤裸的野心。好在耿耿于怀一段时间后，他找到了自我调节的方法——骑摩托，一圈又一圈地骑，转弯，漂移，引擎轰鸣，粗硬的短发扬起。在耳边呼啸而过的风声里，他终于把那心酸和失落远远抛到角落。

“当我们陷入某些情绪里的时候，任何人劝都是没有用的，这个坎儿只有自己过。自我安慰，自我调整，找一件能缓解心里浮躁的事情去做，出去骑一圈摩托——算了，这事没什么，过去了。”

过了愣头青的年纪后，韩东君反而觉得那次的“被放鸽子”并不是什么坏事，甚至称得上因祸得福：“那其实是一个相对容易冲动和浮躁的年纪，20出头，又有了所谓的一点点名气。在那个时候，那个势头上歇会儿，不是坏事。缓一口气，不用把自己逼得太紧。”

“正因如此，我才碰到了《似火流年》，才有了徐卫彪这个角色，所以一切都是最好的安排。”

### “不服输”，才有动力往前走

用当下互联网的流行语来说，《似火流年》是韩东君“命运齿轮转动”的瞬间之一。

“命运齿轮的第一次转动是2010年，我接触到了演员这个行业，然后下定决心要去考戏剧学院。第二个转折点是遇见了田沁鑫导演，遇见了《山楂树之恋》话剧，他让我站在了舞台上。第三个转折点就是我签约了唐人影视，我们此刻就在这。然后演了《无心法师》，让很多观众认识了我。”

“再一个比较重要的转折点应该是《似火流年》《沸腾人生》和《情满九道弯》，开始演一些现实主义题材。”

从意外入行到成为一名作品受到业界和观众认可的演员，人生的每一个拐角背后都源于坚持不懈的努力。曾当过运动员的韩东君将其总结为流淌在自己血液里的“不服输”。

对于韩东君来说，2023年是他“不安于现状”的最好注解。《情满九道弯》里的“杨树茂”热心仗义，《装腔启示录》里的“许子诠”轻熟不羁，《梅花红桃》里的“陈家平”锐利缜密，《似火流年》里的“徐卫彪”野性豪迈……从演技的突破到观众群体的拓展，韩东君对2023年取得的成绩很满意：“能让大家在同一年内看到4个完全不一样的角色，给大家展示了我的多样性，我自己很满足，很开心。”

满意之余，韩东君也不断提醒自己，不要在观众的认可下失去初心：“观众喜欢的我会保持，不喜欢的我会思考然后去改进。但有时观众是出于当下的角度来建议，我需要思考的是一个长远的角度。”

“那你怎么去平衡呢？”

“不需要平衡。韩东君不是角色，是一个真真实实的人。这些角色都是我演的，演完播完我要回归到本我，然后在生活中去找寻创作的灵感。回归到生活，往后才能更好地去面对角色。”