

# 林则徐的 贵州诗文

文 / 陆跃升



林则徐任职云南期间，曾多次途经贵州。峰峦叠嶂、雄奇壮丽的贵州山水给林则徐留下了深刻印象，写下了多首诗作：过镇远，写下了《镇远道中》《相见坡》；在安顺，写出了《黄果树观瀑》《过平坝》；在贵定，写出了《即目》《鱼梁江》；在毕节，写出了《〈大定府志〉序》和答谢滇黔父老的《己酉九月，自滇归闽，同人赠言惜别，途中赋此答之》四首。这些诗文描绘了神奇秀丽的贵州山水，抒发了人生感慨，言近旨远，景情互彰。

## 寄情寓志于黔中山水

嘉庆二十四年，林则徐被任命为云南乡试正考官，辗转于湖南、贵州，途中经过贵定牟珠洞。这里景色神奇优美，清代方志家檀萃、清代“乾隆三大诗人”之首赵翼等文人墨客均在此留下诗文。和这些同代人一样，林则徐也被牟珠洞的奇山异水所激发，挥毫写下了《牟珠洞》一诗，描绘了牟珠洞雄奇瑰丽的风光。

同年，林则徐写了《即目》一诗，诗歌描绘了贵州山峰雄奇峻险、大雨滂沱时的美景：“万笏尖中路渐成，远看如削近还平。不知身与诸天接，却讶云从下界生。飞瀑正拖千嶂雨，斜阳先放一峰晴。眼前直觉群山小，罗列儿孙未得名。”

贵州境内所见，多崇山峻岭、悬崖绝壁，此诗既描述了奇异之美景，又抒写了登上陡峭山峰的切身体验与感受。首联写山之陡险，颌联登高俯视的感受，以衬托群山高峻，颈联描绘了近瞰大雨飞泄及雨霁天晴时的奇景秀色。尾联重在写

“远眺诸山小”感受，与“会当凌绝顶，一览众山小”有异曲同工之妙。这首诗视野开阔，境界宏大，笔法有序，善于捕捉新鲜的形象，写出了黔中山水的雄奇幽险与天然神韵。

之后，林则徐又来到安顺平坝，当地开敞、平坦而富庶的景象使他兴致大增，不禁即兴挥毫写下《过平坝》：“豁开原野少崔嵬，得出丛山似脱围。历险始知平地好，骤寒翻讶早秋非。”

该诗不拘泥于描写平坝的攒峰叠翠、行云带雨、野水流香，而是以走出崇山峻岭的“突围”进入视野心胸豁然开朗起笔，将“历险始知平地好”的人生感悟寓于景物描写之中，言近旨远，景情互彰。

道光二十八年（1848），林则徐再次从安顺途经黄果树大瀑布往云南曲靖，面对急流湍注、一泻千里的黄果树大瀑布，林则徐即景生情，写下了《黄果树观瀑》，极富形象性的“雷轰车鸣山争响，雪溅旌麾日助妍”描摹出黄果树瀑布的气

势磅礴、雄奇壮美。

林则徐历经坎坷，他在贵州留下的诗篇也蕴含了他对人生的思考，如《黄果树观瀑》中“渴望群恩作霖雨，澄观巨久矢冰渊。济人偏在风波后，愿托慈航下巨川”，就是借瀑布之景象表达自己虽处在因功获罪、荷戈西行的政治风波之中，但仍有济苍生之志，仍不改“济人偏在风波后，愿托慈航下巨川”的初衷，充分表现了林则徐作为一个封疆大吏，为国为民的胸襟气度。

道光二十九年（1849）10月，林则徐在长子汝舟陪同下，带着夫人灵柩离滇东归。滇黔古驿道崎岖难行，酷似自己仕途之坎坷，因境生情，写下了《舆纤》一诗，以“不为绳标正直，此身谁致万峰头？”的诗句表达了其看重的人生哲理：只有正确的方向才能引导我们攀上顶峰。

林则徐的官职在变，为官的地方也在变，唯有崎岖险峻的道路没有变化，在感叹道路艰险的时候，他总能以宠辱皆

忘的人生态度乐观面对。他的《舆人行》记录了赴云南主持乡试途经陡峭山路的感觉与深刻思考：“舆夫习险百不惊，登山仍如平地行。凌危反试腾蹕力，连步不闻喘息声。”让读者感受到劳动人民的无畏和乐观，以及百折不挠的精神。此外，“我恐须臾系生死，彼方谈笑轻身命”，以白描手法赞美舆夫不辞辛劳的乐观品质，并以“嗟尔生涯剧可怜，劳劳竟日偿百钱”的诗句表达对舆夫辛苦的同情。

道光二十九年（1849）秋，林则徐获得道光皇帝“准予病免开缺”的恩准，卸任云贵总督回乡养病，去滇返闽，再次经过贵州期间，他写下了答谢黔地父老的诗歌《己酉九月，自滇归闽，同人赠言惜别，途中赋此答之》：“黄花时节别苴兰，为感舆情忍涕难。程缓不劳催马足，装轻未肯累猪肝。膏肓或起生犹幸，宠辱皆忘意自安。独有惻隐仍在抱，忧时结寸心丹。”

诗中“苴兰”指贵州。这首诗叙写自己抱病返闽，惜别故友，宠辱皆忘的复杂心情。

林则徐书法



林则徐楹联



## 诗学观点秉浩然正气

林则徐对诗歌艺术创作有着独到的见解。他认为诗歌韵味醇厚，有如陈酒具有回味，道理宜隐伏，即诗歌必须有“言外之意”“味外之旨”。“能融卷轴醅醅味，要运心机乙乙思”。他还融合孟子“吾善养浩然之气”和韩愈“惟陈言之务去”的散文理论，提出了“蕲至立言陈务去，浩然行气胜斯宜”的诗学观点。对于学习创作诗歌的途径，林则徐认为：应修身养气、陈言务去、加强修辞技法修养、阅读先贤作品，将其醇厚审美韵味融入自己的创作中。同时，他还把做诗和做人紧密联系在一起，即人的道德品质决定着诗歌品质的高低。

林则徐在贵州写作的诗歌，也践行了他的诗歌理论。林则徐的诗歌语言质朴、平易浅近、含蓄凝练。他在创作中遵循“惟陈言之务去”原则，诗歌语言没有过多华丽的辞藻和繁复的修饰。有些诗句如同拉家常，阅读诗歌，如见其人，真实、生动而又感人肺腑，如“相去十里中，行人屡谋面。”（《相见坡》）；“舆夫习险百不惊，登山仍如平地行……前者欢呼后者应，歌声啾唧难为听。”（《舆人

行》）。

林则徐饱读古人诗书，具有深厚的学问根底和经典修养，其诗歌一个典型的艺术特征就是“引经据典”，如《黄果树观瀑》中有“济人偏在风波后，愿托慈航下巨川。”就化用了《历代神仙通鉴》中“慈航真人”；“好月易增圆缺感，断云难馆别离情。”（《寄内》）就是苏轼《水调歌头·明月几时有》“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”诗句意境的化用。《寄内》中的“遥知银烛金闺意，数到燕南第几程？”也借用南宋诗人郑会《题邸间壁》“敲断玉钗红烛冷，计程应说到常山。”诗句的意境而来。林则徐在诗歌运用这些典故，使他的诗歌语言具有典雅凝练、蕴藉深厚的特点。

林则徐擅长写对联，推崇对仗审美艺术，其诗歌对仗工整严谨，增强了诗歌的韵律美，如“能融卷轴醅醅味，要运心机乙乙四。蕲至立言陈务去，浩然行气盛斯宜。”（《李鹤臣孝廉春闱为余所黜，榜发后执贖请业而媵以诗，次韵答之》）；又如“一线划开云径晓，千寻曳入洞天秋。”（《舆纤》）；“泥翻车戛随肠转，风送鸟啼贴耳鸣。”（《寄内》）；“飞瀑正拖千嶂雨，斜阳先放一峰晴”（《即目》）等等。

据《贵阳文史》