

“贵州有灵，吾道成矣！心性大道，知行合一！”

这是新编历史京剧《阳明悟道》浓墨重彩的一幕，“悟道”的一瞬间，心学之门的机杼就此拨动，剧情推向高潮。当梅花奖获得者、贵州京剧院副院长冯冠博饰演的王守仁（号阳明子），回顾半生遭际，长思顿悟，放声长啸时，四川大剧院内掌声雷动。

1月16日-17日，新编历史京剧

《阳明悟道》应第十届中国京剧艺术节邀约在四川大剧院连演两场，吸引了2300余名蓉城观众现场观看，每场演出叫好连连，气氛热烈。

演出完毕，现场观众起立鼓掌，只等主演再度返场。17日，最后一场演出结束后，面对盛情难却的观众，冯冠博动情地说道：“这几天在成都，感受到了大家的喜爱和热情，很感动，今天我在台上的眼泪有一部分是为你们而流

的。”

“这张票是我人生中目前为止买过最值的一张演出票。”

“贵州京剧不平凡，推陈出新敢为先。”

“实在是意外之喜，一改我对新编戏的成见。”

……

演出之后，观众们表达着对贵州京剧院的喜爱之情。

本届京剧艺术节以“京剧艺术的盛会，人民群众的节日”为主题，演出结束后，设有“一剧一评”专家评议会。会上，与会评议专家对《阳明悟道》的演出成功表示祝贺与肯定，并表示“这场表演创作构思、唱腔、化妆、道具、灯光、服装、舞美，都充分展现了京韵魅力，同时独具贵州地域特色的诗意之美”“这是一场观众认可度很高的表演”“最重要的是得到观众的认可”。



图片均为《阳明悟道》剧照

贵州京剧院亮相中国京剧艺术节

《阳明悟道》四川之行赢喝彩

A. “戏”耕不辍 梅香渐浓

贵州京剧院创新排新编历史京剧《阳明悟道》，是贵阳市重点打造的文旅融合艺术成果，由国家一级编剧陈泽恺担任编剧，中国话剧协会副主席钟海担任总导演，贵州京剧院院长侯丹梅担任艺术总监。

《阳明悟道》讲述“心学”集大成者王阳明在贵州龙场“悟道”的故事，焦点集中在“龙场悟道”这一特殊时空，着重演绎王阳明“长思顿悟”的历史瞬间，展现哲学家的思想过程。

该剧于2023年5月上第31届中国戏剧梅花奖的舞台，主演冯冠博凭借在剧中出色的演技和优异的表现，获得中国戏剧表演艺术的最高奖项——中国戏剧梅花表演奖，后又陆续赴上海、北京演出。

自2022年6月10日首演以来，每次演出前，主创成员都会排练半个月以上，多番打磨演出细节。总导演钟海表示：“戏是越演越新的，每一次都不一样。”

钟海介绍，根据之前观众反馈，对剧中关于王阳明的文言文台词做了细微的改动，并添加了解读字幕，表演、调度也做了优化。值得一提的是，自8月26日的2023多彩贵州文化艺术节开幕式的演出以来，剧中增加了成年王阳明与童年王阳明的对望，幼时为穷竹之理，王阳明“格”了七天七夜的竹子，什么都没有发现，这才对“格物”学说产生了极大的怀疑：“格竹”事件也成了阳明心学创立的重要环节。“增加回忆，可以让人物形象变得更准确，龙场悟道的过程也更清晰。”钟海说。

随着演出场次增多，冯冠博对王阳明的理解也愈加丰富。“首演前，为演好王阳明，冯冠博瘦了30多斤。据侯丹梅介绍，演出前，冯冠博的家人都觉得他魔怔了，说话也听不见，就整天在那里背词，沉浸在剧中的世界。然而，此次赴成都演出，冯冠博显得自如了不少。演出前，他告诉记者：“从人生经历和哲学思想可以看出，阳明先生是一个心境豁达的人，有着不同于常人的心理承受能力。”

随着登台演出的次数增多，可以看出贵州京剧院“戏”耕不辍，梅花奖获得者冯冠博“梅香”日盛。

B. 全院“一棵菜”

贵州京剧院亮相第十届中国京剧艺术节，连演三天，好评如潮。

17日下午5点，距离演出开始还有2小时30分钟，记者走进了四川大剧院的后台。在二楼的过道上，整齐地堆放着服装和道具。演员们正忙着化妆，导演、主演和场务人员正在舞台上仔细检查每一个细节，确保演出能够顺利进行。整个后台都弥漫着紧张而有序的气氛。

“投荒万里入炎州，却喜官卑得自由。”在演出过程中，贵州京剧院院长侯丹梅亲自演唱幕间曲，虽然她并未登台，但一开嗓就赢得了满堂喝彩。观众们听得如痴如醉，演出结束后纷纷高呼“侯丹梅”，要求她再次登台表演。最终，侯丹梅返场演唱了《黛诺》选段，这是关肃霜派最具盛名、音乐唱腔最有成就的代表作之一，展现出极大的诚意。《阳明悟道》的主演冯冠博与蓝天旗也加演了一场《白毛女》选段，为观众带来了意外的惊喜。

不仅在大戏上认真对待，此前的公益演出中，贵州京剧院也未曾懈怠。1月15日，在成都悦来茶园，贵州京剧院上演的“一文一武”两折京剧经典传统剧目《辕门斩子》和《蜈蚣岭》尽显功底。有不少观众是在观看了茶园中的演出之后才了解贵州京剧院，买了后两日《阳明悟道》的票。

冯冠博曾说，贵州京剧院就像一个团结、包容的大家庭，独具“一棵菜”的“贵京精神”——每个人在其中都会尽心尽力演好自己的角色，就像一棵白菜，从菜叶到菜心，每一层都向着一个方向包裹，非常齐心。

C. 专家评议 意外之喜

中国京剧艺术节每三年举办一届。本届艺术节由文化和旅游部、四川省人民政府主办，文化和旅游部艺术司、四川省文化和旅游厅、成都市人民政府承办。从2023年12月15日持续至2024年1月21日，包括开闭幕式、京剧优秀剧目展演、文化和旅游部2021—2023年全国戏曲表演领军人才培养计划京剧专场演出、“一剧一评”专家评议会等活动内容。

1月17日，《阳明悟道》演出结束后，“一剧一评”专家评议会在四川大剧院会议室召开，到场专家有武汉大学教授、博士生导师郑传寅，中国戏曲音乐学会副会长，一级作曲朱绍玉，中国艺术研究院研究员、梅兰芳纪念馆原馆长秦华生，武汉京剧院院长、一级演员刘子微。

秦华生表示，原本以为阳明悟道晦涩难懂，然而在观演过程中，他观察到周围的老年票友和年轻孩子都看得津津有味。他说：“我觉得这部戏不仅完整，而且精彩。同时，该剧选题立意非常好，不仅契合地域文化、传承历史文化和启发思考，更在于展示贵州的魅力和促进文化交流。”

朱绍玉表示，这是近期他观看的演出中，观众反响最热烈的一场。从演员表现、乐队配合、场面调度、舞美设计到动作编排等各个方面，贵州京剧院整个团队都展现出了极高的水准。

对于演员的表现，朱绍玉特别提到：“冯冠博无疑是当之无愧的梅花奖得主。无论是从实力、嗓音、身材、

扮相还是悟性方面，他都是京剧界的佼佼者。真没想到在西南地区竟然有这样一支高水平的京剧团队。”

在发言中，刘子微首先向贵州京剧院院长侯丹梅表达了她的敬佩之情：“作为院长，我深知您的工作有多么出色，真的很令人钦佩。看到你们剧院有这么多的年轻演员，我很羡慕。”她说：“贵州京剧院始终坚持用京剧来讲述贵州的故事，以现代的视角诠释和弘扬阳明精神，展现了贵州深厚的文化底蕴。这种文化自信让人由衷为之鼓掌。”

郑传寅也表达了对贵州京剧院的赞赏之意。他认为，该院的第一好之处在于得到了观众的高度认可。此次演出的上座率极高，现场气氛热烈。第二好之处则是《阳明悟道》这部剧在舞台呈现上的意外之喜。他说，今年是京剧传入贵州的第111年，《阳明悟道》作为京剧传入贵州后的一个里程碑，展现出的京剧在贵州的成就，这出乎他的意料。

最后，贵阳市文化和旅游局副局长熊列表示，贵州京剧院创排京剧《阳明悟道》，是贵阳市打造“爽心之旅”的重要内容。贵阳市文旅部门将强力推广《阳明悟道》，包括开展全国各地巡演展演、打造面向游客的《阳明悟道》演艺版。同时，积极推动该剧以多种方式进校园、进社区、进基层，让更多市民和游客通过“一出好戏”了解阳明文化，进一步擦亮“爽爽贵阳”城市品牌。

贵阳日报融媒体记者 董容语