

2014年4月13日，张家辉凭《激战》夺得第33届香港电影金像奖最佳男主角



入行34年的张家辉，从跑龙套到影帝，就花了20年时间。然而拿奖从来不是他的目的和目标，“一个好演员”才是他为自己写下的注解。

警察出身的张家辉，第一部电影就是在《壮志雄心》中出演少年警校学员。巧合的是，他的第一次荧幕亮相，就是饰演“张家辉”。

从此，正式转变为演员身份的张家辉为观众带来了一个又一个精彩的角色：他是《赌侠》系列里到处招摇撞骗的小赌仔“化骨龙”，是《金装四大才子》中风流倜傥的唐伯虎，是《证人》里心狠手辣的职业杀手洪荆，是《激战》中负债累累的香港拳王程辉……

披上角色的外衣，他可以自如地演绎不同的人生故事。但对于扮演“张家辉”，他自认演得最差。这里的“张家辉”不再是角色名，而是现实生活中的普通人张家辉。

生活是不能重来的剧本，所幸电影可以反复打磨。平日里不爱是非、远离喧嚣的张家辉，将一切复杂、吵闹的声音和情绪，都倾注在角色中。

《怒潮》剧照



一个好演员 张家辉：演自己最差

A 好电影 没有标准答案

在近期上映的电影《怒潮》中，张家辉饰演神秘杀手陈安，这是一个无法简单用好坏评价的复杂角色。“我没有界定他是好人还是坏人，我把他当作一个普通人。”

《怒潮》中，原本陈安和妹妹陈乐过着平静、温馨、幸福的生活，但是一次看似平常的捐血活动，犹如在深不见底的湖中投下一颗石子，掀起的“怒潮”将3位主人公卷入与洪泰集团的犯罪漩涡中。

陈安这个角色对于张家辉来讲不算难，警匪、犯罪、动作片，这些电影元素本就在他的舒适区。因此，他用“享用了一顿美味的晚餐”形容这次拍摄。

张家辉与导演马浴柯相识于十年前的电影《扫毒》，当时马浴柯饰演的段坤给张家辉留下了很深的印象。同样都是“电影痴”，在听闻马浴柯准备首次挑战导演角色后，看过剧本的张家辉欣然加入。

至于片中另外两位主演阮经天和王大陆，虽与张家辉系首度合作，却也都是他非常看好的后辈演员。前不久，张家辉在香港观看了阮经天主演的另一部电影《周处除三害》，看完他立即给马浴柯打电话夸奖：“这是我最近几年看过的最好看的电影。”

《怒潮》和《周处除三害》都是动作、犯罪题材电影，同时这类影片也是张家辉个人偏爱的题材。但他也承认，现在电影题材对于观众的影响力正逐渐下降，好看才是能够吸引观众的重点。

“现在的观众，不管电影是什么题材、什么演员、什么故事，片方是没有办法硬推销的。电影好看，自然有人去看；不好看，做多也没用。”

那么，让观众买单能否作为一部好电影的评价标准？

“很难说，如果真的有一个标准，那大家拍电影就容易多了。”

B 不要老是 回头望过去

上世纪80年代末，辞去警察工作的张家辉通过朋友介绍，进入一家影视公司做幕后工作，意外获得出演电影《壮志雄心》的机会。巧合的是，张家辉首次亮相荧幕，就是饰演一名叫作张家辉的警校学员。

作为片中的小角色，这部出道之作并没有为张家辉带来多少影响力，但命运的齿轮已经开始转动。新的职业大门正式向他开放。

转行都不是一件容易的事。成为演员后，张家辉曾度过一段漫长的无名时期。不过他对此却看得很开：“我出道的那个年代，每个人都跑龙套，巨星也都是从跑龙套过来的。”

即使是龙套时期，张家辉也是最能吃苦、最有坚持的那一个。因为过去的警察身份，起初他经常被安排一些挨打的角色，搞得自己浑身是伤。

或许是性格里天生自带的叛逆，从人行起，张家辉就不是一个特别“听话”的演员，尤其对于那些已经形成模式化的套路表演，最是反感。刚开始拍电视剧时，面对一些导演提出的要求，张家辉既难受又难过。

“比如当我演一个坏人，导演会要求我讲完一句台词后就‘哈哈哈哈哈’地大笑，那个时候我很尴尬，那个我真的没办法（演）。”时至今日再讲起，张家辉仍旧皱着眉头，浑身散发出拒绝的信号。

有前辈演员以为他不知道如何表演，还好心示范一遍给他看。“那个时候我很尴尬，因为人家是真的想帮你。但他不知道，我是不想演。”可新人演员哪里“有资格”说不，最后张家辉还是尴尬地“哈哈哈哈哈”拍完了那场戏。虽然这种情况没有频繁发生，但碰到的时候，张家辉心里还是难过。

尽管一直在饰演别人，但张家辉始终记得自己想要什么。性格上的叛逆，或许恰恰就是为了保持真我。

再后来，他拼了命地挑战不同的角色，完成一次次突破。外界评论说，他卯着劲想拿影帝证明自己。张家辉也不矫情大方承认：“每一个人都想拿奖，对我来说（奖项）是一剂强心针的作用。”

无论是过去还是现在，其实张家辉从未对奖项产生过于强烈的野心。能被奖项认可固然是好事，但就算没有，同样要做好自己。他不解，为何一定要别人认同才会做事？拿不拿奖都要往前走：“不要老是回头望过去”。

C 从影生涯 “扮演”张家辉最差

2009年，张家辉凭借电影《证人》一举斩获7个影帝。无限风光的背后，是一条默默跋涉了20年的演员之路。此后，张家辉经常被归类到“大器晚成”的演员行列里。

“演员这个职业，需要耐得住寂寞吗？”

“最起码要喜欢寂寞。”

身处五光十色的娱乐圈数10年，张家辉似乎依旧没有习惯喧嚣的社交场，他是一个不喜欢听闲言碎语、是非八卦的人。“好多人喜欢讲这些，但我不想听，最好一个都不知道。”

他也清楚，那些“八卦”是旁人用来拉近关系的秘密武器，有时拒绝了他人的“好意”，还会被吐槽不识货！

喜欢寂寞又怕人多的张家辉，习惯了独行的滋味：“当许多人环绕在你周围，我不敢说每一个人都这样，但总有那种嫉妒你过得好的人。所以你要懂得，当你无论开心与否都好想找个人来分享，你距离成功就又近了一点。”

“其实我是i型人。”或许是感觉话题太过严肃，张家辉冷不丁地抛出了一句时下流行的“梗”。当记者追问他具体的“MBTI”类型时，他却又明显一脸茫然地回答：“我也不清楚这是什么。”

虽然搞不懂MBTI，但张家辉享受独处、善于从自身汲取能量，“i人”属性无误。在生活中开启“节能模式”的张家辉，将自己储藏的能量全部释放在角色里。

“我很热爱自己的工作，也认同自己是一个好演员。但我觉得自己演张家辉，演得最差。”

在演员的身份里，张家辉自认每次都能将最好的一面呈现出来；可一旦转换到现实生活中，他对自己的表现并不满意。

“在镜头前，你想做什么事情都可以。可现实中，从来没有人能提前告诉你剧情要怎么演、故事会怎样发展。”张家辉说。

据中国新闻网