

在不久前北京日报报业集团举办的“影视榜样·2023年度总评榜”上，贵州著名演员马少骅凭借历史剧《丁宝桢》获年度最佳男主角荣誉称号。在接受记者专访时，马少骅表示更愿意把演员这个职业称为“体现者”，因为这一行难就难在要体现各式各样的人物灵魂，演员只有不断提高自身修养、修心修德，才能真正走进角色的内心深处，展现人物灵魂深处的东西，“这个靠装是绝对装不出来的。”



“大家休息时我在用功”

马少骅塑造过众多鼎鼎大名的历史人物，把伟人演得栩栩如生。他演《历史转折中的邓小平》，被邓家子女认可“这就是我们心中的老爷子”。马少骅也塑造过类型各异的市井角色，把普通百姓演得活灵活现。他演《搭错车》中至善至爱的聋哑老父，用惟妙惟肖的无声表演感动了无数观众。

角色塑造中，马少骅不仅注重人物的外在形似，更与人物心意相通，通过丝丝入扣的表演让观众感受到角色的内心世界与成长。如何让角色“鲜活”起来？马少骅说，那就是“激情”。“每一个好剧本、好人物都有激情，演员看到剧本和角色时，内心也有激情，演员的激情与角色的激情碰撞之后，就会产生感染观众的生命力。”

马少骅透露，电视剧《丁宝桢》的剧组资金投入很少，本该拍4个多月的戏，3个月不到就拍完了。花甲之年，马少骅不但要为角色控制体重，还扛下了700多场戏，他每天拍二三十场戏，要记大量的台词。“剧组的年轻演员问我是怎么记台词的，其实就是大家休息的时候，我在用功。”马少骅回忆说，剧组在横店住的是“横漂酒店”，酒店有条背街，他白天拍戏，夜里就在附近街上来回走，把台词全部记下来。

在片场，马少骅每天怀着激情去拍戏。“是什么在鼓励我？”马少骅告诉记者，尽管自己是个“人微言轻”的演员，但对当今的一些社会风气是有看法的，所以“托物言志”，借历史人物之口，完成当下的言说。

“演了宝桢我想呐喊一下”

电视剧《丁宝桢》淋漓尽致地诠释了一位以民为天热血廉吏的风骨和气质，丁宝桢代表的是传统文化中的清流文化。

“这部戏有很多不尽如人意的地方，因为资金很少，按说是拍不了的，但这个人物太好了，正是我们当今最需要的。”剧中的丁宝桢有报国之心、为民之心、家风传承的不同层面，马少骅第一次看到剧本时就被打动了。拍摄过程中，他还在丁宝桢的台词中加上了“吃百姓饭，穿百姓衣，莫道百姓可欺，自己也是百姓”的警句。马少骅认为，演了宝桢不只是演一个人，而是把中国历代廉洁奉公官员的优秀品格和人生特征集中起来，在丁宝桢这个人物身上体现出来。

马少骅很欣赏王阳明、况钟、丁宝桢这些传承着中国优秀传统文化的历史人物。“这些人身上有我们文化的血脉，我演了宝桢如何廉洁做官，让丁宝桢身上的东西传递出来，同时也传递我本人的一点呐喊、一点呼唤，用我真实的感受、用真情实感传递出来，分享给观



马少骅在《丁宝桢》中的扮相

贵州特型演员马少骅

塑造历史名人 追求心意相通

众。”

正是有了这样的创作热情，拍戏再累，条件再苦，马少骅也不计任何得失，“有了这个理想，有了为什么要演这个角色的心，就能抵御一切困难。”在马少骅看来，他演过的那些历史人物身上共性的美德一脉相承，自己要通过表演，播撒人间正道的正气。

“无形之中角色改变了我”

演员每塑造一个角色，全身心投入进去，就像重活了一次，几十年演艺生涯下来，马少骅发现自己变了。“因为我用心揣摩人物，在这个过程中，角色无形之中就影响到我的内心。”

马少骅在《觉醒年代》中饰演的蔡元培

鲜活立体，有中国文人的高尚风范和温润傲骨，也有充满生活情趣的一面，是最受欢迎的剧中人物之一。当初接到表演任务后，马少骅就自费去了绍兴蔡元培故居，了解了蔡元培的生平、饮食习惯等等，直到故居闭馆被“赶”出来，马少骅又围着故居转了一圈不肯离去，他希望和人物近一点，再近一点。

蔡元培的戏拍了7个月，在这7个月中，马少骅不敢分神，最终他做到了和角色融为一体，也凭借这一角色获得了第31届中国电视金鹰奖最佳男配角奖。这次成功的表演经历让马少骅更加确信，塑造好一个人物，根子在于演员的自身修养。

拍《丁宝桢》，马少骅在查史料时就发现，凡是像丁宝桢这样的清官能吏都是不富裕的，在他们心中，永远把百姓摆在第一位。史料读到这里，马少骅找到了丁宝桢的心境。丁宝桢是贵州平远（今贵州省毕节市织金县）人，同为贵州人的马少骅十分清楚，

丁宝桢一路走出家乡，考中进士直至成为一代名臣，经历了怎样的岁月磨砺和人生锤炼。于是，坚韧不拔、吃苦耐劳成为马少骅塑造角色性格的起点。

“在研究丁宝桢的时候，我必须把这些先看清楚，在剧中才能通过举手投足让观众看见角色鲜明的那一面。”

马少骅演过许多次孙中山，但每一次创作角色，他的感受依然是如履薄冰：“每一次创作都不能重复昨天的感觉，没有捷径可走，那真是既害怕，又喜爱。”对马少骅来说，最难诠释的就是领袖人物，难就难在人物的精神品格，“伟的人格我有时候达不到，他们可以为国家牺牲一切，完全做到无私。对照自己，我就觉得和他们差得太远，我努力去感受他们的内心，接近他们的内心，但这很难！”

“守住内心这一点，点平静”

在演艺圈这个“名利场”中，马少骅是个有点“另类”的存在。他不太喜欢走红毯，因为“不想让自己浮躁起来”，他有些抵触采访，因为想守住自己内心这一点平静。不拍戏的时候，马少骅去公园遛早，和老朋友们谈天聊天，出行搭乘地铁公交，观察社会生活的点滴变化，他对自己的定位是“百姓中的演员，演员中的百姓”。

“我喜欢平静，平静就不会糊涂。”从艺多年，马少骅始终认为，演戏并不是为了获得荣誉。他告诫自己表演是无止境的，得不得奖不重要，重要的是尽心塑造好每一个角色。在马少骅的表演观念中，每次演戏，塑造一个角色，演员是有“最高任务”的。演员一旦搞清楚表演的“最高任务”，就可以抛掉私心杂念，就无所畏惧。

蔡元培、丁宝桢，主旋律大剧《问苍茫》中再一次饰演孙中山……近年来马少骅塑造出越来越多的好角色，他也不忘感谢艺术创作之路上的同行者。在马少骅的致谢名单中，既有他的挚友、《觉醒年代》导演张永新，也有《问苍茫》的青年导演王伟。马少骅说，演员这一行永远都要学习，“周围所有的人都值得我学习，我看到很多好作品，也看到很多好演员，他们有的人比我的年纪小很多，是我的学生，但我也要向他们学习。”

生活中的马少骅提醒自己要做平常人，而在专业上，他要求自己绝不做平常事，“我正在为下一部戏增肥，我本身有糖尿病，但为了这个戏，哪怕豁出命我也要干。”用心用情、用生命演好每一个角色，人称“戏疯子”的马少骅心中还有一个影视梦想的“最高任务”：“能让中华文化、中国的作品在世界上被人称赞，这是我的梦想，我会好好努力。”

据北京晚报