

2月9日除夕举行的央视春节联欢晚会上,节目《年锦》亮相,来自汉、唐、宋、明四个时代的中国传统吉祥纹样,经过93岁的“敦煌少女”常沙娜手绘,以年锦图的形式亮相,传达祝福。刘涛、刘诗诗、李沁、关晓彤身穿不同时代的华服登场,瞬间冲上了社交平台的热搜,成为网络热议话题。

中国传统纹样历史悠久、种类繁多、寓意吉祥。在浩如烟海的中华文化纹样“宝库”中,这些来自不同朝代的纹样是如何被织造复原,最终呈现在春晚舞台上的呢?就在春晚结束后不久,记者对话《年锦》的主创之一、历史服饰指导陈诗宇,揭秘了这些承载了国人美好祝愿的纹样,是如何跨越时空而来的。

“中国传统纹样,不仅具有装饰性,更承载了很多美好的祝福。我觉得,这是独属于中国人的‘密码’,如果不去了解的话,其中的寓意就会被逐渐遗忘。这也是我们策划这档节目时想要传递给大家的。”陈诗宇说。



## 5分钟的节目背后,是长达半年的策划与创作

# 春晚《年锦》何以惊艳全网?

## 演员衣着上的纹样追本溯源

汉代的卷草云纹、杯纹地信期绣纹、长乐明光云山瑞兽纹、三足金乌纹等;唐代的团窠对鸟纹、宝花立凤纹、对孔雀衔绶纹、四狮宝花纹等;宋代的莲花纹、兰花纹、缠枝牡丹月桂纹等,还有明代的五湖四海纹、葫芦灯景仕女纹、大吉葫芦纹……当这些原本只存在于古籍、文物、古画中的传统纹样被复原在演员身着的传统服饰上,一幅跨越千载的中华传统纹样变迁画卷,在春晚的舞台上缓缓铺开。舞台之上,节目演绎着中华传统文化的流光溢彩,而在镜头之外,这档5分钟左右的节目背后,是长达半年的策划与创作。

“古代的传统纹样,不止数百种,可以说有上千种。”《年锦》主创之一、历史服饰指导陈诗宇说,要从如此繁多的传统纹样中梳理出不同朝代的纹样特征,再整理出每个时期有代表性的纹样,还要筛选出符合节日氛围的纹样,更要对纹样进行织造还原,节目背后是浩大而繁琐的工程。

“从整理到选择,再到织造纹样,每个步骤都需要详细地考证。还有最终织造复原,我们希望能够用当时的工艺来制作,不管是织锦还是绛罗,刺绣还是印染。这里面也涉及很多非遗的工艺,像汉代和唐代的纹样就用到了织锦技艺,唐代和宋代的纹样运用到了花罗技艺。”

当琳琅满目的纹样依次浮现,荧屏前的观众也许会有“乱花渐欲迷人眼”之感。但细细回想不同朝代的纹样名称,和所呈现的事物,不难发现其中的奥妙。譬如,唐代的纹样多以动物为主,宋代的纹样多是植物花卉。

陈诗宇解释道,当初选择要在节目中出现的纹样,考虑了很多方面,这些纹样不仅要是有当时代表性的纹样,能够体现时

代风貌,更需有美好的寓意,适合在春晚的舞台上表达;此外,也希望主题鲜明,可以归纳出不同朝代的特点。“汉代的纹样,我们倾向于选用偏自然的纹样,比如像穗云纹、卷草云纹,这也体现了中华先民从自然中取材的浪漫思路,因为灵动的云气和起伏的山峦,构成非常流畅和自由的线条,很符合汉代的气质。唐代的纹样,以团型的动物类为主。宋代则是自然的花卉植物题材比较多。明代的话,多是以吉祥典故类的纹样,包括通过各种图案组成寓意吉祥的谐音。”

每一种纹样的复原背后,都是一段耗尽心血的过程。镜头扫过的纹样背后,不少是根据出土文物所复原的织品、绣品。“比如,在特写镜头中就出现了一件出自湖南长沙马王堆西汉墓的信期绣,这是非常有名的汉代纹样,当时也是花了很大工夫来复原完成。”陈诗宇说。

此外,陈诗宇印象深刻的,还有演员关晓彤所穿的上衣的纹样来自北京艺术博物馆馆藏的明代大吉葫芦纹样,里面还组合了柿柿如意、戟祥如意福祿等图案,是新春期间最典型的“葫芦景”花纹。“明代人过年的时候尤其是宫廷里,就会用葫芦纹样。这个纹样特别之处就在于它融合了很多吉祥祝福在里面。”



《年锦》主创之一、历史服饰指导陈诗宇 图据受访者

## 春晚“古代时装大秀”的美好寓意

出自楼兰的长乐明光云山瑞兽锦,被演员刘涛穿着演绎,亮丽又大气;唐代丝绸服饰花团锦簇,刘诗诗身穿的晚唐样式,原型参考自敦煌莫高窟9窟供养人壁画;宋代的审美婉约优雅,李沁的服饰色调清新淡雅;明代的纹样特别讲究暗蕴其中的吉祥祝福,关晓彤身穿的明制袄裙,选用明代典型的美好花纹进行织造……

“这四个朝代,不仅延续时间长,在历史上也是文化鼎盛的朝代。但正因为每个朝代的时间跨度都很大,所以在演员的服饰选择中,也有很多的考量。”

陈诗宇也特别说起了李沁服饰上的纹样,复原于江苏周塘桥南宋墓出土、并于2022年首次展出的南宋“牡丹月桂纹罗”。“当时我看到这件文物,就觉得非常精彩。精彩之处在于,它的纹样是花中有花、花中套花,每个花瓣当中还有一朵其他的花卉。在牡丹花的花瓣中,包括它的叶片、枝蔓上,都有各种各样的元素。”也因为这一纹样出土于南宋墓,所以李沁采用的服饰,也选择了南宋款。

说到明代,不少人的第一印象自然是袄裙。“因为这次整体思路上,都没有选择大礼服和盛装,而希望选择各个时期的代表性服饰,于是明代用了对襟竖领的袄裙这一常用的代表性款式。”陈诗宇说,在节目排练时,主创们也会对参演艺人进行“文化输出”,在化妆间向她们解读

造型的一些特征,包括其中的讲究。

而在四位演员依次亮相后,更有十六位汉服表演者登台,她们身穿汉、唐、宋、明四个时代的服饰登场,弥补了演员未能呈现的同一朝代不同时期的服饰之美。她们的定型动作和身姿更体现着不同时代的风韵与礼仪。

其实,在“汉服热”成为常态的当下,人们身穿马面裙出入于高楼大厦间,又簪花戴彩在景区拍照打卡,汉服之美已融入街巷里,被年轻的华夏儿女喜爱追捧。而在《年锦》节目播出后,陈诗宇的社交账号也涌入许多汉服爱好者,他们的留言都诉说着汉服复兴一路走来的不易。

“我印象很深刻的一个评论,是说这个节目其实是浓缩了近20年来大家逐渐重新认识中国传统文化复兴再现的成果。”陈诗宇说,倘若回到20年前,大众也许对于何为中国服饰、何为汉服,只有非常模糊的认知,甚至觉得是奇装异服。“可大家通过各种各样的实践,梳理出有代表性的汉服款式,像马面裙就是接受度很高的传统款式,慢慢形成了大众对于汉服的认知。到今天,汉服可以走上春晚的舞台,做更加广泛的介绍和传播。很多‘同袍’都说,看到《年锦》都泪目了,这其实也是一个文化再现的过程。”

在采访的最后,陈诗宇将话题又转向了纹样,他说,中国传统纹样取之自然,又将自然之物转变为美好的寓意,这样的思路和创新性,也是中华文明独有的特点。“通过节目,我们不仅想呈现纹样之美,也想让观众感受传统织绣之美和历代的华服之美。”

据华西都市报  
部分图片来自网络