

总有人愿意投身黑暗烈火,因为屹立在背后的是山海家园。你不知道他们的名字,也看不清他们的面容,即使是在经历无数危险换来的荣光时刻。缉毒警察就是这样一群伟大的人。由高群书担任总导演,万鹏担任导演,高寒、多杰担任编剧,张颂文、姚安娜领衔主演,韩庚、包文婧特别出演,苏鑫、彭禺厶、朱宏嘉、周云鹏、赵龙豪等主演的电视剧《猎冰》于日前上线腾讯视频,将在该平台进行全网独播。

缉拿“两面派”张颂文

《猎冰》上线,再现缉毒战线上的生死较量



剧情,悬念重重 反转令人难预料

《猎冰》故事背景设置在20世纪90年代,缉毒警察面对的是极其艰难的追凶环境,技术匮乏,条件艰苦,他们只能依靠大量走访,长期蹲守和牺牲奉献的精神,团结一切可能的力量,奋战在禁毒第一线。真实世界里,这些无名英雄不能抛头露面,不能留下一丝痕迹,甚至在牺牲后都不能拥有一块墓碑。

《猎冰》以部队转业女警赵友男(姚安娜饰)为主线视角,讲述她凭着敏锐的嗅觉和洞察力,将目标锁定在了做化工买卖的黄宗伟(张颂文饰)身上,诡计多端的黄宗伟让初出茅庐的赵友男燃起了斗志,她死盯黄宗伟,义无反顾奔赴抓捕。以赵友男为代表的公安队伍和以黄宗伟为首的制毒贩毒分子,一个穷追不舍死咬不放,一个诡计多端擅于隐藏,就这样上演了一出“猫鼠大战”。

《猎冰》在剧情设置上运用了悬疑与斗争相结合的手法,主角黄宗伟就是本剧一个很大的悬念。正面交锋中,他老谋深算,总能在关键时刻撇清关系侥幸逃

脱;与家人相处时充满温情,甚至让人一度认为他是位有情有义的好男人,但在温情的外表下,黄宗伟却是贪婪凶狠的野心者,他善于用尽各种手段方式制毒,贩毒上更是野心勃勃,手段凶狠,是不折不扣的恶霸毒枭。在剧情的层层递进和人性正邪辩驳的牵引下,正邪博弈、激烈遭遇战等场面一一呈现。剧中人物丝丝入扣的演绎,剥开了一层悬念,超快的故事节奏,高潮迭起的剧情以及意想不到的反转,都成为《猎冰》的看点。

主创,高群书+ 张颂文令人期待

《猎冰》由高群书担纲总导演,早在二十多年前,他执导的《征服》与《命案十三宗》就树立了自己的独特风格,由他执导的电影《风声》至今都是华语电影高口碑经典佳作,此次他和张颂文的合作能产生怎样的绚烂火花自然值得期待。

带有极强悬疑追缉元素的警匪剧,对演员演技的要求极高,实打实的演技派成为撑起剧集的重要核心,《猎冰》正是集结到最适合本剧的实力派演员出演。男主

演张颂文经过漫长的“龙套岁月”终于熬出了头。凭借《狂飙》中的黑社会老大高启强大红以后,张颂文并未选择过多曝光自己,而是一头扎进了剧组。接戏要求极高的他被《猎冰》的高质量制作和优质剧本打动。姚安娜饰演的赵友男则是一位果敢且敏锐的缉毒警察,她不仅要面对工作上的压力和危险,也要在各种危急情况下与黄宗伟斗智斗勇。此次,姚安娜展现出了赵友男的多重情绪变化,从焦急到愤怒,从坚定到迷茫,都让人感受到她对角色的深入理解和细腻表达。

《猎冰》并非一味追求尺度,也不仅仅是专注于“猫鼠游戏”的紧张氛围,而是不断铺陈意外的反转,以高群书的写实派影像风格,将观众带入警匪双方的视角,夯实追剧快感。整部剧真实再现了制毒活动的残酷和危险,引发观众对毒品危害的反思。

《猎冰》的题材与探讨肩负了严肃的社会责任感,将禁毒这项任重道远的工作作为表现重点,不仅揭露了毒品犯罪的丧心病狂,更是讴歌了无数缉毒警察前仆后继的伟大,让观众们意识到毒品犯罪的危害,警示人们珍爱生命远离毒品,共建美好和谐的生活。

据北京青年报

三代母女相处模式引共鸣 《烟火人家》热播

徐帆、马思纯领衔主演



由杨晓培担任艺术总监及总制片人,林妍执导的家庭话题全景群像剧《烟火人家》正在 CCTV-1 黄金档、腾讯视频同步热播。该剧由徐帆、马思纯领衔主演,梁静、李小冉特邀主演,宋春丽、李诚儒、刘钧特别出演,以孟家祖孙三代的亲情故事为主线,生动刻画了一组普通中国家庭里“老中青”三代女性的群像——大家长乔海云(宋春丽饰)和她的三个女儿孟明玮(徐帆饰)、孟菀青(梁静饰)、孟以安(李小冉饰),以及孟家第三代李衣锦(马思纯饰)、陶姝娜(孙千饰)。

这三代女性的生活境遇不同、性格想法也各异,她们在各自的人生路上经历了种种跟家庭、事业、婚恋相关的矛盾与困惑,真实而又温暖的家庭故事共情并激励着每一个在现实生活中努力奋斗的普通人。

《烟火人家》从不同切面入手,横向展示了中国大家庭生活的多样面貌,深刻剖析亲子关系中的问题,以贴近真实生活的细节呈现引导观众思考、直面个体与家庭间的隐痛。

老大孟明玮兢兢业业照顾家庭,管教女儿,伺候母亲。失败的婚姻和自卑的性格让她对女儿李衣锦产生不切实际的期望,也对女儿的生活有极强的控制欲,导致了母女关系紧张到窒息。老二孟菀青好强爱面子,生活讲究品质,外表光鲜亮丽,女儿离家后她要独自忍耐一团糟的婚姻。老三孟以安强势又独立,她不

想变成母亲那样的女强人,却机缘巧合与母亲走上同一条路……

《烟火人家》通过不同个性和行事风格的三组人物,描绘了孟家三代同堂大家庭的真实相处模式。随着现代女性普遍进入职场,势必会出现妻子在工作上投入更多时间与精力,丈夫成为为家庭付出更多的一方的情况。在这种看似与“男主外,女主内”的传统两性分工相悖的新型家庭关系中,作为共同体的夫妻双方要如何平衡事业与家庭,乃至自己的心态,已经成为了当下社会的热点议题。剧中孟以安和邱夏的婚姻聚散,既有自我与家庭意识的冲突,也有传统与现代观念的较量,为观众提供了真实的参考样本和更多元的思考方向。

剧中的每个角色都在成为家人的道路上学会了彼此理解、互相尊重、求同存异。观众也从她们的成长中看到,母女关系是相辅相成的,父母是儿女成长道路上的指路人,守护孩子长大成人,儿女也是父母老去路上的扶持者,帮助父母认识新的世界。《烟火人家》以三代同堂的大家庭故事展现了中国式家庭里的温情与纠结,个体的柔软与坚强。通过个体在家庭关系中获得成长、家庭为个人带来的情绪价值以及代际关系所能带来的共生力量,让观众带来治愈感和价值共鸣,也让人们思考应该如何积极看待自我与家庭的共生关系。

据新京报