



杜牧
行草书《张好好诗》卷
(局部)
北京故宫博物院藏

兰姿蕙质 林下清风

古代典籍从来不缺赞颂女性的言辞,《诗经》中形容美女“手如柔荑,肤如凝脂,领如蝤蛴,齿如瓠犀,螭首蛾眉,巧笑倩兮,美目盼兮”,对女性美的定义延续至今。两千多年前的《列女传》中也有很多篇幅颂扬女子的“贤明、仁智、节义、辩通”,她们为母、为妻、为女,从才能到德行,从明思到巧智,智慧与通达令人叹服。后世也陆续为不同时代的出色女性续写传记,或者创作诗词,纪念以及宣扬她们的正能量。“三八”国际妇女节这半天假期,女性朋友可以读书读帖,来一次自我沉淀之旅。



米芾
行书《木兰诗》宋拓(传)(局部)



王宠
小楷《曹娥碑》卷(局部)



精彩的历史故事中,巾帼不让须眉,才华为她们发声——商代的妇好,勇猛善战,集王后、祭司、将军于一身,可保家卫国;班昭承家业衣钵,受汉和帝之邀续写《汉书》;唐代的薛涛不仅是诗人,也是发明家,生活艺术家;宋代的李清照被誉为“千古第一才女”,年轻时就喜欢饮酒醉歌,词兴勃发,还是敢于抗争命运宁可吃官司也要离婚的个性女子;管道昇书法造诣被皇帝赞赏,元成帝命其夫赵孟頫在她的墓志中强调她的才华,“德言容功,靡一不备,翰墨辞章,不学而能”,让后世知道当朝女书法家的魅力;明代的邢慈静(邢侗之胞妹)是工书法擅绘画的艺术家,她的书法得王羲之神韵,《临右军帖》出神入化;清代科学家王贞仪会骑射、善诗文,精通星象、历算、医理,美国《自然》杂志赞誉她“为科学发展奠定基础的女性科学家”……人们把这些故事写成诗词歌赋,或勒石立碑,或书写长卷,女性的美不只是容姿、风神,更令人崇敬的是内质、才情!循着书法作品的吉光片羽,我们一起来欣赏欣赏林下之风。

东汉时期会稽郡上虞县曹盱之女曹娥的故事被写成了《曹娥碑》,读来令人十分感动。传说因为祭祀时曹盱逆河而上,不幸被卷入水中,尸

体不知所终。那时候曹娥只有十四岁,她在水边哭嚎寻找父亲,十七天了仍没找到,于是投江而死,五天后,她抱着父亲的尸体浮出水面。上虞县令度深受触动,特设祭坛祭奠,并令其弟子邯郸淳撰文立碑,不仅赞她美丽,“窈窕淑女,巧笑倩兮”,更赞她“视死如归”、“於戏孝女,德茂此传”。王羲之、蔡卞也都书写过《曹娥碑》,明代王宠的小楷版本笔法纯熟,追晋人笔意。

风华绝代者,如《洛神赋》中的主角。这是一篇曹植撰写的绝美故事,讲述曹植准备进京,在过洛水时,突然“精移神骇”,在石头旁见到洛神,美得如梦似幻,“髣髴兮若轻云之蔽月,飘飏兮若流风之回雪”,他被瞬间迷倒,“余情悦其淑美兮,心振荡而不怡”,于是解佩相赠,邀之共游,然终因“人神道殊”,只能让自己徒增思慕,夜不能寐。王献之书写的《洛神赋》美到需要屏息观赏,他的楷书写出舒阔秀挺的感觉,与锤繇、王羲之的传统晋楷大不相同。元代赵孟頫多次书写过《洛神赋》,现在存世的就有六个版本。天津博物馆藏的赵孟頫行书《洛神赋》卷,行书中亦有楷书,结体匀美,灵秀飘逸,深得“二王”笔意。

北朝时期勇猛无畏的花木兰,既是

孝女又是勇将,《木兰诗》记录了她惊世骇俗的义举。因为担心年迈的父亲被征兵,木兰决定女扮男装,勇赴沙场,十年后打完仗才回朝廷复命。她并不接受天子的赐官晋爵,而是祈愿能返乡回家。当她又换回女性装扮,十多年的战友都没有看出来她竟然是女儿身!传为米芾书写的《木兰诗》拓本,笔法浑厚爽健、纵意潇洒,相比《蜀素帖》更为圆熟。

《汝南公主墓志铭卷》是一件宋人临虞世南手书的作品。墓志中讲述了唐太宗最爱的三女汝南公主,因嫡母去世而哀毁早逝,公主生前“聪颖外发,闲明内映”,善学多艺且既孝又

贤,皇帝非常疼爱。此件书法作品明代王世贞评述:“潇散虚和,姿态风流,有笔外意。”

而《张好好诗》里的女主角,算得上唐代乐籍里的歌唱家。她的人生起落跌宕,诗人杜牧目睹过她歌唱时“众音不能逐,袅袅穿云衢”的盛世才华,又亲眼见她后来当垆卖酒的落魄,心中感慨,专门作诗并书写了长卷。这是杜牧存世的唯一墨迹帖,行书用笔挺劲,结字圆柔流畅,《宣和书谱》中评杜牧书法:“气格雄健,与文章相表里”,可见书法的造诣可与诗歌地位比肩。

佚名
行书临虞世南
《汝南公主墓志铭》卷
(局部)
上海市博物馆藏



赵孟頫
行书《洛神赋》卷
(局部)
天津博物馆藏

