

“又卖没了！”和很多没抢到票的网友预测的一样，小沈阳演唱会哈尔滨站的票很快售罄了。不过，如果把时间回调一个多月，这个结果可能没人会相信。那时的网友也从没想过，小沈阳会再次穿着裙子闯进大家的视线里。2009年的春晚，小沈阳穿着跑偏

的苏格兰裙裤飘上舞台，“眼睛一闭一睁”的功夫儿就红遍了全国。这次，他在自己人生第一场演唱会的舞台上穿着黑色马面裙，在演唱会市场复苏这两年，成为一匹真正的“黑马”。演唱会现场的片段瞬间刷屏，很多人惊讶于他们看到了一个从未见过的

“新小沈阳”，同时更多人在好奇，这么多年未见，那个“飘儿飘儿”的小沈阳去哪儿了？面对这个提问，小沈阳说自己和大众失联的这些年“一直在沉淀”。这场空降一样的演唱会，他足足等了15年。

小沈阳与沈春阳在演唱会上同台合唱



起高了

这次演唱会的主题是“我不！是歌手”，斜在中间的感叹号很容易让人联想，这是不是一种否认或者反抗？

小沈阳浅笑了一下，“没那么复杂”。他说最开始其实想叫“哼！我不是歌手”，“哼”源自他多年前在春晚的标志性语气。但考虑再三觉得这个字落在纸面上不太好，就改成了现在的版本。

他还还没觉得自己可以算得上歌手，从专业角度上讲，他没有受到过很系统的歌手培训，最多只能算是跨界唱歌。

在大家还不认识小沈阳的那些日夜，他就一直在唱，在东北二人转的舞台上唱。

那时候，家里穷，小沈阳书只读了不到六年，身为二人转演员的父母想为孩子计深远，能想到的路也只有二人转。

在培训班，他遇到了沈春阳。他们相识时一个16岁一个19岁，是舞台上的搭档。一次演出前，沈春阳提出不再做搭档，拆伙。结果那次演出最后一场戏《楼台会》，两人哭得唱不出词，最后决定处对象试试。然后，沈春阳给了小沈阳一个家。

认识流行歌曲，是十一二岁的时候。有一天，小沈阳听到旧录音机里传出了郑智化的《水手》。小沈阳心里一颤：“这是歌吗？”从那时开始，他对流行音乐一见钟情。

那时候磁带很贵，买不起只能借，他拼凑凑地听了香港四大天王，《吻别》和《忘情水》，《新白娘子传奇》的主题曲《千年等一回》，还有《同桌的你》和《纤夫的爱》。

妻子沈春阳怀孕前后那几年，刀郎横空出世，阿宝靠好唱腔拿了奖。缺少舞台搭档的小沈阳就开始认真模仿他们唱歌，大夏天把窗户关严窗帘拉上，闷着汗在屋里用一台破电脑和喊麦用的小麦克风循环练习，越唱二人转味儿越少，越练嗓子越亮。



小沈阳和妻子沈春阳在台上搭档唱戏

直到2009年春晚的《不差钱》里，小沈阳用一首“起高了”的《山丹丹花开红艳艳》惊艳四座，一炮而红。但“起高了”三个字，某种意义上成了小沈阳之后几年的人生隐喻。

那一晚，如此多的关注、名声与流量席卷而来，对一个只想把日子过好的普通人来说，就是一场风暴。

观众们不断期待、催促着，等他带来更好笑的演出。对未来没有任何规划的小沈阳，只能依靠此前在二人转舞台上养成的本能行动：“观众想要什么我就给什么”。

小沈阳只记得那个当下的感受：自己好像飘了，做人可以更得意一些了，生活好过了一些了，办事儿也方便多了。他就像一只气球，突然被《不差钱》吹了足足一口气，气一停，他在空中东飘西荡，没有方向。



在舞台降落

负责演唱会企划宣传的流水纪记得，团队第一次正式讨论演唱会的创意构思时，小沈阳提出要加入东北二人转的元素，现场有人提出戏曲和现代演唱会的兼容问题，小沈阳就给大家一遍遍听传统的二人转曲目，边放边介绍曲目的由来和演变。

主题“我不！是歌手”的背后，藏着“我为何是我？”的潜台词。小沈阳想用这场酝酿了15年的演唱会告诉大家，自己是如何从东北走向全国，又如何一路走到今天。

所以，舞台上藏着小沈阳的很多小巧思。他把东北的雪带到了舞台上，歌单里有来自他的偶像张雨生的歌，还有一直带给他力量的刀郎和赵英俊的歌。

这次演唱会的首场选在合肥，第一天唱开场曲《东北的冬》时，小沈阳肉眼可见的紧张，尽管已经排练过许多次，在很多可以和大家挥手互动的环节他依然紧紧攥着话筒，生怕哪个环节一紧张就出错。但很快，现场的观众就给了他热情的回馈。唱到《我的好兄弟》时，沈春阳直接穿着大花袄上台帮他控场，吆喝大家跟着节拍左右一起挥舞荧光棒，近万人的体育馆里开始齐声大合唱。

台下一晃一晃的荧光棒，就像一道道灼热的光芒，不断地“扎”进小沈阳的心里。这种踏实的获得感，是他从未经历过的。

15年前，他在小品舞台和全场观众玩一个“假扮大明星”的游戏，刚在台上唱完张雨生的《大海》，下一秒就跳进观众席假扮忠实粉丝大喊：“你唱得还行，再来一个！”

现在，“阳仔”不再需要台上台下跑一趟，他站在属于自己的演唱会上，一遍遍说着感谢大家买票来看，到了熟悉的《大海》时，现场观众甚至没给他留下独唱的机会……

短短两天，流水纪觉得自己也像在亲历着一场大型真人秀。看着小沈阳在观众们的陪伴下变得越来越自如，再回头看“我不！是歌手”这几个字，好像成为了一种预言：小沈阳确实不是歌手，但他正在爱他和粉丝们的帮助下，慢慢成为一个真正的歌手。

那些年，作为演员的小沈阳一直在等，等待真正满意的作品出现。而现在，作为歌手的小沈阳，已经在舞台之上，走出了第一步。

价，他照单全收：“我接受批评，也希望大家鼓励我。努力加油！”沈春阳随即转发支持：“退步原来是向前！加油！好样的！”

这次开演唱会，小沈阳也有过迟疑，在大热的演出市场，他担心网友们的评价，对自己的表现没有太大的底气。直到有一天沈春阳直接问他：“你到底喜欢唱歌还是喜欢演戏？如果还是唱歌多一点，你就不要唯唯诺诺了，想开你就开，看看你自己能不能撑下来。”就这样，小沈阳不再犹豫。

向下降落的人顺着风找到了方向，小沈阳心里的小火苗也找到了燃烧的方法，他要点燃引线，点燃那个属于自己的演唱会舞台。

方向已然清晰，他找到了曾经在音乐综艺里结交过的专业音乐人郝雷、流水纪等，和一直相信他可以开唱的主办方一起，用了半年时间，筹备策划了这次巡演。

据中国新闻网

向下的风景

在高空飘浮的那些年，小沈阳并没有从自己的“红”里获得很多安定感。

《不差钱》后的那几年，小沈阳成了晚会的常客，演出在全国巡回了100多场，三年内拍了19部戏，“几乎没有一天停下来过”。他更没有时间去思考自己未来的路在哪，演出的消耗也让他的精神与体力双双透支，那只气球渐渐瘪下来，需要再来一口气补充进来。遗憾的是，不会再有那口气了，《不差钱》就是他最好笑的作品了。

人在高空会成为焦点，但空气稀薄让人头昏；向下的过程里，失重感让人无所适从，而风的托举和俯瞰到的风景，令人安心，让人成长。意识到这一点的那个时刻，或许就是小沈阳沉淀的开始。

首先接住他的，是那个曾经在二人转舞台上的自己。在台上，每个二人转演员都要燃烧自己，倾尽一切本领。这让他明白，“学一门手艺是一门手艺”。

于是，除了小品和电视剧外，小沈阳登上银幕，出演了张艺谋的《三枪拍案惊奇》，电影风评褒贬不一，但他唱的主题曲《我只是个传说》却常在街头巷尾响起，令人过耳难忘。

2

春晚小品《不差钱》剧照



王家卫的《一代宗师》里，他饰演的三江水被称为电影中最大的笑点。再后来，他自己尝试拍电影，执导了《猛虫过江》。

拍《猛虫过江》时，面对采访镜头，小沈阳永远是积极坦诚地聊创作谈拍摄。但妻子沈春阳记得，小沈阳拍电影时经常很晚才回家，她坐在床边给小沈阳按摩，眼泪控制不住地往下掉，因为她看到丈夫枕头上都是脱落的头发。

前不久一档脱口秀综艺里，沈春阳站在小沈阳身旁开玩笑细数，演戏四年，他三次拿下“金扫帚”奖。对于网友的各种评