

60岁的欧阳奋强宣布退休了。

从影48年、工龄46年。回溯过往，他形容自己是“曾沾名著的光，跟着前辈大闹过一场，小鲜肉早已变成老腊肉”。

“大闹”的那一场，就是出演1987版《红楼梦》。

当时，二十出头的欧阳奋强，顶着一张娃娃脸，一团富贵气，让观众对曹雪芹笔下“面若中秋之月，色如春晓之花”的贾宝玉有了更直观的感受。

出道即巅峰。自此之后，“贾宝玉”成了他的光环。在更广阔的维度上，欧阳奋强的人生经历渐渐与这个角色更加紧密地缠绕在一起。

考虑到戏路问题，他选择转入幕后，在导演这一行慢慢扎根、成长，有一些好作品拿了奖，也有一些作品寂然无名。人们记住了他的导演身份，可也没有忘记他是“贾宝玉”。

为此，欧阳奋强困惑过，极力想与角色保持距离，但均以失败告终，直到最近几年才慢慢选择和解：演员能让观众记住那么久，原本就是一份殊荣，没必要回避。现在，他的微博名字还是“欧阳宝玉1987”。

数着来时路上的脚印，他觉得自己运气挺好，“干着喜欢的营生还能养家糊口，何其幸也。”

但贾宝玉还没有 欧阳奋强退休了



导演欧阳奋强的工作照



欧阳奋强的贾宝玉扮相



演员欧阳奋强在《红楼梦》剧组时的留影

角色的重逢

头发花白，戴着一副眼镜……退休前，欧阳奋强在电影《年会不能停！》里饰演了胡董事长。

很多网友把这个安排视为影片最大的“彩蛋”——“贾宝玉平生最烦仕途经济，如今却成了董事长。”

实际上，剧组刚找上门时，欧阳奋强有些犹豫：“胡董事长虽然是配角，却是个正儿八经的人物，戏份比我想的要多。我就有点不自信，总觉得演不了。”

他翻来覆去读剧本，怀疑导演是不是看走了眼，纠结之后还是决定试一试。穿上胡董事长的行头，欧阳奋强找到了感觉，在剧组待了一个月，顺利完成了拍摄。

令他感动的一幕发生在影片首映礼上。有人认出了他，大喊“贾宝玉我爱你！”欧阳奋强先是一愣，随后深深鞠了一躬，再抬起头，脸上挂着笑容，眼圈隐隐泛红。

“他就算老了，眼睛也依然带着少年宝玉的灵气。”

许多年过去了。越是经典的角色，越是如同一杯佳酿，无惧岁月流逝，任何时候，都能品出醇厚的滋味。

成为“贾宝玉”

曾经有人问欧阳奋强，为何87版《红楼梦》能成为经典之作？

他想了想说，可能是因为原著本身就挺有魅力，它又拍得比较接近原著，人物形象能被观众认可：“再有呢，我们演得也还可以。”

说起来，他能饰演“贾宝玉”，有点

机缘巧合，巧到像是命运预先的安排。

十多岁时，欧阳奋强进入四川峨眉电影制片厂当演员，因为个子不高，又长了一张娃娃脸，一时间没能找到特别适合自己的角色，只能坐冷板凳，或者演一些很小的配角。

机会在不经意间来临。上世纪八十年代，《红楼梦》筹拍，导演王扶林宣布要起用新人，不用明星。可谁来饰演贾宝玉却成了难题。

有人向王扶林推荐了欧阳奋强。得知导演要见自己，欧阳奋强最初没抱太大希望，匆匆套上背心和大裤衩，脚踩拖鞋，风风火火骑车直奔王扶林入住的宾馆。

王扶林简单询问了一些情况，然后说可以去北京试试戏。欧阳奋强同意了，“选不上也值得去看看”，因为可以坐飞机，而且自己以前还没去过北京。

命运的齿轮开始转动。他被选中，成为87版《红楼梦》剧组最晚进组的演员。剧组里的生活很纯粹，拍戏拿工资，买完饭菜票，大家一起到食堂吃饭。

住宿也很简单，四个人一个房间，洗澡间卫生间共用。作为主演，他唯一一次提“过分”的要求，是因为戏份多，得在剧组住三年，行李没处放，才申请房间里少安排一个人。

“当时没什么明星不明星、流量不流量的。没有说你演了主角、演了一个有影响的戏就好像比别人高半截。”他跟剧组成员都处成了朋友：“大家都很简单，就想怎么把戏拍好。”

最终，一个神采飘逸的贾宝玉出现在荧屏之上，也成为众多80后、90后心目中的经典角色。

另一条赛道

由于进组晚，欧阳奋强错过了第一期学习班，没赶上大规模的专家授课，只能自己查资料、理解人物。这成了永远的遗憾：“比起别的演员，我的文化准备是不足的。”

观众夸他演得挺好，他却觉得，自己塑造的贾宝玉形似可能还说得，但不够“神似”，陈晓旭扮演的林黛玉、邓婕扮演的王熙凤那才是真正的形神兼备。

而在当年，更出人意料的是，欧阳奋强在最火的时候选择转入幕后，早早结束职业演员生涯。

“贾宝玉能火是个特例。”他很平静地讲述转型原因：“那会硬汉型的演员比较吃香，我长了一张娃娃脸，演艺生涯估计会很短暂，倒不如借着《红楼梦》这股东风急流勇退。”

欧阳奋强收拾好行李，前往深圳大学进修，后来如愿成为一名导演。转换赛道不是一件简单的事情，他也承认这一点，相较于演员，导演面临的问题显然更多一些。

“踏实认真”，是欧阳奋强解决各种难题的诀窍。最典型的是拍《一诺无悔》，他带着主创和演员跑到一线采风，了解基层工作人员的状态。晚上大家围炉谈感受，分析人物。

“体验生活是创作人员的必修课。”他直率地解释用意：“不能靠大数据写剧本。不会演戏，就找个表演老师现场教演戏的，这也不叫演员。”

《一个好汉两个帮》、《一诺无悔》、《金色索玛花》等影视剧都是欧阳奋强转型后执导的作品。对业内来说，他是曾经的“贾宝玉”，也是一个小有名气的导演。

与自己和解

实际上，哪怕在转型后，欧阳奋强也没能抹掉角色的烙印。直到今天，在一些观众心里，贾宝玉就是他，他就是贾宝玉。

对演员来说，拥有一个特别经典的角色，是幸福，也可能是困扰。他一度很反感类似“宝玉”或者“宝二爷”的称呼，有时偶遇热情粉丝，甚至会忙不迭地否认：“你认错人了！”

不少人曾对此大惑不解。欧阳奋强的理由却很简单，既然转入幕后，那就是一个最普通的电视工作者，没必要用当年的光环来经营自己。

这样的想法持续了很长时间，直到最近几年，他才渐渐跟自己和解。

“或许有的人一辈子只演过一个角色，观众却永远记住了你，我可能就属于这一类。”欧阳奋强长长地舒了一口气：“这份殊荣对演员来说极其不易，何必回避。就坦然面对吧。”

他开始热情和观众互动：“做点普及传统文化的工作，也是职责所在。”

岁月还在慢慢向前走。对人生中的遗憾和无奈，他早就释然了：“无论成功与否，我这一辈子一直都在从事自己喜欢的工作，这就是人生最大的满足、最大的幸福。”

欧阳奋强退休了，贾宝玉还活跃在荧屏上。在一些网友二创的视频中，87版《红楼梦》中的贾宝玉依然被视作影视剧古装人物仪态的典范。

对于花甲之年的欧阳奋强来说，生活照旧拥有无限可能，就像他在微博里写的那样，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

据中国新闻网