

# 春天，我家的小院(1)

伴随着几场温暖的阳光，春的号角响起，远山上山花烂漫，城市的各个角落，沉寂了一年的春花逐渐苏醒，城市也变得热烈而浪漫。花园，是独属于小家的“春天”，在繁花挂满枝头时，主人家也开启了幸福的忙碌时光。今天，走进两位贵阳人的私家小花园，听她们讲述院子里的故事。

# 万物有灵 养花也是养自己



阳春三月里，走进花友陈姐的家里，兰花刚刚结束了自己的花期，红梅却依旧傲然挺立在枝头，一朵和脸盘子差不多大的白色牡丹在花园里艳压群芳。

陈姐的花园，精心打理了二十年，300多平方米的花园卧在高十几米的半山，高低错落中，陈姐因地制宜种下了百余种花草树木。半山亭是花园的最高处，亭子旁边一棵近10米高的香樟树极为茂盛，阳光从枝条间穿过，洋洋洒洒照进花园。一棵柿子树在远处好不显眼，陈姐觉得柿子红彤彤挂果之时映照着的蔚蓝色的天空煞是好看，自成一景。沿着楼梯而下，柠檬树、橘子树、枇杷树、花红树一一展现在眼前。一洼菜地成为花园的独特存在，白菜、西红柿、韭菜、香葱……陈姐都种过，收成也不错。

穿过紫藤和红木香搭建的花廊，一弯洋池中，鱼儿悠闲地游着。围绕着小桥流水，整个花园的样貌逐渐铺开。牡丹、芍药、栀子、绣球、海棠、凌霄、月季等开花植物迎春而开，或含苞待放；金弹子、南天竹、杜鹃等西南特有的植物充满山野之趣；马蹄莲、朱顶红、百子莲、百合花、鸡冠花、刺梨花等也趁着春光努力生长……花园里各类草木繁盛，配以石墩、盆景点缀着，令人目不暇接。

梅兰竹菊也是陈姐的最爱，她还专门为春兰、墨兰、兜兰等百余盆兰花腾出一片适宜它们生长的阴凉之地。每年兰花开放时，陈姐会挑选出状态最好的一盆，给多年老友周

筠文老师送去，共赏这份清香和雅致。

以此，花也成为了陈姐传递情感的信物。还记得2021年雨水时节，周老师来小院探梅，一树红梅开得火热，周老师也诗兴大发，写下“诗家齐聚小园中，梅萼成围香正浓。最是一年春好处，繁花无数舞东风。”的佳句，引来全国诗人一众唱和。一次，周老师生病住院，陈姐和家人接他出院时，以一只巨大的荷叶为礼，周老师扛着荷叶出院回家，引来医院众人的注视。因花而产生的趣事为陈姐的生活带来欢喜无数。

陈姐从小受其父亲影响很喜欢花。她还记得小时候虽然住的地方很破旧，但父亲会拿些砖头围出小院栽种很多植物，陈姐自那时便认识了许多花：“我对植物的热爱近乎痴狂，看到植物就很激动”。陈姐认为，植物和人之间有一种感应，每次自己出门良久，回到家中，看到许久没人照顾的花精神状态都不好，但只要自己靠近她们，第二天花就变得精神奕奕。陈姐说：“花也是有情绪、有灵性的，人把自己情感赋予植物，植物也会提供一种能量相互交换，你真正地喜欢它，它才能长得好。”在屋中看着书，窗外一阵花香飘来，陈姐才发现栀子花已开，感觉这株花正在和她打招呼，让她再次感叹植物的奇妙。

虽是培育花，却也是慰藉自己，沉浸在植物的世界里，陈姐觉得这实际上是在寻找自我的过程：“种养植物，看它各种姿态，感受它，实际

上是自己内心的一种呈现，你看的不是花，是你自己。”陈姐说，生命是分阶段的，人很难了解自己，但是通过看花养花这一过程，体察自己不同阶段的心境，可以反观出自己的一种生命状态。“其实每个人的内心都是不断在变化，你回不到最初的样子，‘人不能同时踏进同一条河流’就是这个意思。”

二十年的养花历程，从养绿色的灌木开始，到如今金贵的牡丹，陈姐也紧跟潮流，开始在直播间进行购买：“他会教你种花，教你养护，有问题随时可以咨询。”陈姐回忆，这盆牡丹花运输到家时，看到店家用红绸子包装好，系绳上还扎了一朵花作为装饰，让她十分感动，深觉有种嫁女儿的仪式感。“老板肯定是爱花人，才会这样用心，当时我就说肯定要好好种，挖好大坑又拿羊粪施肥给它栽好，现在它开花开得很漂亮。”陈姐说。

最近，陈姐又在准备种植荷花，朋友送了她两个酿酒的大缸，拉货、锯缸、填土，花费了两周做这些准备工作：“以前我每年也种荷花，开得很好，朋友们都很喜欢，今年换了大缸，期待长出更美荷花。”

每年荷花开后，陈姐摘下荷花瓣清蒸后晾晒，泡茶喝，还在荷叶上用金粉书写《心经》，把莲蓬晒干插瓶，陈姐认为这是对荷的尊重。

望着花园里蓄势待发的一个个花骨朵，陈姐无比期待着下一波更美春景的诞生。

贵阳日报融媒体中心记者 舒锐

## “半山花事”——晒春

晨起听香，昨夜春雨，有花瓣离开花朵，用竹筛接住，轻将花瓣掉落筛中，有暗香盈袖，十指红露。

清水拂去花蕊，隔水蒸五分钟，“杀红”后掀盖，让蒸汽散去，抖尽纱布上花瓣，落入干净竹筛中，净手将叠在一起的花瓣拨开，加防蝇网。

晨曦撒落小院，找一阳光处，

端筛晾晒。

牡丹，从孕苞到绽放，走了一个花季，短暂而美好，苞有生机，放花有姿态，掉落有香气。看着落在叶上、地上，以及离开花枝将落未落的牡丹姿态，想起“物哀”一词，也更理解“侘寂”之美。

美物凋零那一刻，是沉静的，更是绝美的，像悲剧，将美好的事物毁灭给你看，这是悲剧的“审

美”，它比喜剧更耐看，更能触及你的灵魂。

落樱缤纷中，有“物哀”的情绪参与，牡丹陨落之际，有淡淡的愁绪飘逸，花儿完成了一个轮回，听香人融进了侘寂中。

花瓣“晒春”，将牡丹用至极致，也是对牡丹的最大尊重吧！

春红将尽，夏不远矣！

图文摘自“陈姐的朋友圈”

