



那些被「错付」的好意

马拓

和朋友们聊到了一个话题：那些在公共场合被“错付”的好意。一个姑娘先打开了话匣子。

有一次坐地铁，车厢里满满当当都是人，她看见身边有位老大爷上车，就自然而然地起身让座。不想大爷只是摆摆手，不仅不领情，甚至都没有多看她一眼。

当时很多人都看到了这一幕，姑娘尴尬地重新坐下后，心情变得很不美妙，脸颊都隐隐发热，暗自发誓以后再也不要这么热脸贴冷屁股了。

后来她下了车，走几步被人拍肩膀，扭头一看正是刚才那位大爷。大爷可能事后觉得过意不去，跟她解释说自己腰椎不好不能久坐，所以没领情，还请她多担待。姑娘还寻思，这也就三站地的工夫，不算久坐啊，心里莫名其妙。

大爷说完就又转身回到站台上继续等车了。她这才发现，原来是特意中途下车过来跟她解释的。想到此处，她释怀一笑，糟糕的情绪回了血，对这事留下了很深的印象。

有人提出疑问：“那他当时也可以直说呀，非弄这么复杂。”

另一位姑娘摆摆手说：“车厢里人那么多，大家又都看着，你突然被一个人搭话，就是很难有周全的反应呀。”

她讲了这样一件事。有段时间，她身体有点儿小毛病，一直吃药调理，可能药里有激素的缘故，身子发福了不少。有天她坐地铁，进车厢后忽然被一个小伙子搭话让座，搞得她一头雾水。

然后她反应过来，对方可能误以为自己怀孕了，本想礼貌谢绝，但是周围全是眼睛，安静得令她紧张，根本不敢多说一句，最后只能顺势坐下，虽然心怀感激，但是一路上如坐针毡。

大家哈哈一笑。我忽然想起了一件事，迫不及待地分享了出来。

有一次我出警回来，同事半路去其他地铁站了，我穿着制服乘地铁，看到车厢里刚好有一个座位就坐下了。后来下一站上来了一位老阿姨和一位小伙子，俩人看样子像是母子，手里还提着大包小包。

见俩人风尘仆仆，尽管离得很远，我还是起身径直走过去，小声跟阿姨说那边有一个空座，他们可以过去坐。

没想到阿姨见我突然过来，惊讶地往后退了一步，在我话音未落之际，身边的小伙子则挡在前面很明确地打断：“不用，谢谢！”

众目睽睽下我愣在原地，感觉身边的空气都被抽干了。我也不知道自己哪里不妥，以至于被如此干脆地拒绝。后来实在太尴尬，我去了其他车厢，直到现在回想起来都有些脸酸。

大家听了这么多，对这类事也算有了共识，都劝我说，人家说不定第一次来北京，正小心翼翼呢，看见一个警察忽然过来搭话，肯定乱了阵脚。还有人分析，说行李多的话，人家没准也只是想找一个不碍事的角落好好呆着，坐到座位上也不好安置大包小包。

最主要的是，在那种人多又安静的场合，每一句突如其来的交流都可能触发社恐，想来也不太可能有得体又周到的反应啦。

“是的是的，我在人多的电梯里都不好意思和朋友聊天呢。”

“专卖店里只有店员时我都不敢进去。”

“开会时最怕接电话，感觉再小的声音全世界都听得见。”

原来绝大多数人都是i人（性格比较内敛、内向的人）啊，这真是一个令人欣慰的发现。所以当大庭广众下，我们的善意在并没有被对方好好接收时，心态千万别崩，因为说不定对方心里也为大脑的一时宕机而追悔莫及呢！

人生就是如此，仅有的一次说话机会，留下的多是遗憾。

这次聊天，让我整个人都通了。所以我也愿意分享给大家，让所有人都看一看，善良有时候吧，其实是个羞涩的小姑娘，那么容易受伤，又那么的纯粹可爱。

据北京青年报

与“多肉”为邻

钱国宏

自从我老伴养起“多肉”之后，我俩的晚年生活立马就换了一副模样，可谓迎来了人生的第二春：每天，我俩在“多肉”之间“闪展腾挪”，一边与“多肉”们无声地交流，一边承接它们赐予我们的快乐。

“多肉”花盆娇小玲珑，占据空间不大，正适合在狭小的阳台里养。“多肉”“下榻”我家阳台后，我俩像伺候孩子一样，开始了与它们的亲密生活。每天，我和老伴在阳台里忙碌：看看这盆缺水不，看看那盆松土没有；瞧瞧那盆又长高了没有，瞧瞧这盆是否缺少光照……“巡检”完毕，我和老伴便搬个小凳，坐在其间，左顾右盼，抚爱欣赏。

“多肉”真是一种奇妙无比的植物，它有着顽强的生命力，只要稍加养护，略有阳光，它便会奉献出一片新天地来：可观其形，“东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊”；可赏其态，“一尖已剥胭脂笔，四破犹包翡翠茸”；可品其貌，“霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂”；可对其遐思，“生活不只有眼前的苟且，更有诗和远方”……

“粉水晶”，朵朵粉瓣如莲开，均匀排列如天工，果然是“金丝仙骨碧晶莹，华贵雍容气自灵。烈焰压凝成玉体，一朝面世质如冰。”

“翡翠石”，块块晶莹，层层透明，令人油然吟起“胭脂雪瘦熏沉水，翡翠盘高走夜光。山黛远，月波长，暮云秋影蘸潇湘”的词句。

“落樱”，仿佛春天的娇嫩与樱花的绯红拼成的色调，如霞光初照，

似落日酡红，“微红渐褪旋成晕，浅碧独倾尤有韵！”

“白夜香槟”，果然就是位风姿卓然的女子，俏丽若三春之桃，清素似九秋之菊，美得自然，俏得疏朗，“态浓意远淑且真，肌理细腻骨肉匀”……与“多肉”成邻居，任谁都可以成为艺术家：你可以用自己的巧思妙想，打造出异彩纷呈、飘然清逸的花卉之美，身心一经投入，立马美感陡增，兴味盎然，乐此不疲……

自从走进“多肉”世界后，我和老伴仿佛接受了花卉们的“日精月华”，每天都活得精神抖擞的，像那些“多肉”一样，“给点阳光就灿烂”！我和老伴在与“多肉”相伴的时光里，感知着一个全新的世界：我们惊讶于这种植物生存能力之强、品种范围之广、生存状态之多样！于是，“多肉”成为我俩晚年生活中一道璀璨的亮光。

因为这些“肉墩墩”，我和老伴活成了自己喜欢的样子。

据广州日报



拍客



夕阳相伴

冯小川 摄

