

冯冠博在《阳明悟道》里的扮相



冯冠博(拿奖杯者)在颁奖礼现场



《阳明悟道》剧组

第32届上海白玉兰戏剧表演艺术奖26日揭晓
贵州京剧院时隔22年再获殊荣

凭借《阳明悟道》 冯冠博摘得白玉兰

4月26日,第32届上海白玉兰戏剧表演艺术奖颁奖晚会在上海文化广场举行。贵州京剧院副院长、国家一级演员冯冠博凭借新编历史京剧《阳明悟道》获得白玉兰戏剧奖主角奖。这是继2002年贵州京剧院侯丹梅获奖后,时隔22年贵州京剧院再获此殊荣。

上海白玉兰戏剧表演艺术奖创设于1989年,是我国戏剧领域最具影响力和权威性的表演艺术奖项,与中国戏剧梅花奖并称“南兰北梅”。2023年,冯冠博凭借《阳明悟道》斩获第31届中国戏剧奖·梅花奖。

《阳明悟道》是贵阳市委宣传部指导、贵州京剧院创作的新编历史京剧,由国家一级编剧陈泽恺担任编剧,中国话剧协会副主席钟海担任总导演,贵州京剧院院长侯丹梅担任艺术总监,贵州京剧院副院长冯冠博领衔主演。该剧巧妙

地将阳明文化这一中华传统文化精髓与贵州丰富多彩的民族文化相融合,呈现出了一场既传统又现代、既典雅又热烈的视听盛宴。今年4月,先后在北京国家大剧院、天津、武汉、郑州等地巡演,获得专家、观众一致好评。

4月15日在中国文联举行的《阳明悟道》剧目研讨会上,中央文史馆馆员、中国文联原副主席仲呈祥评价:“《阳明悟道》的创作实践是贵州京剧人在学习领悟践行习近平文化思想,利用京剧艺术践行马克思主义的基本原理同中华优秀传统文化相结合的一次生动实践。这部剧蹚出了一条守正创新的道路,在京剧这种旧的传统艺术形式中,旧中出新,新中有根。”

冯冠博表示,贵州京剧院在贵州省、贵阳市相关部门的指导和支持下,植根传统戏曲规范,立足贵州文化特色的创

新表达,精心打造了《阳明悟道》,我通过饰演王阳明获得此次白玉兰奖。这是贵州的文化和文艺舞台给我提供的土壤,让我可以静下心来往前走,追求艺术的路。未来我将以白玉兰奖为新的起点,继续坚持以人民为中心的创作导向,深入挖掘贵州特色资源和优秀传统文化,为贵州文艺繁荣发展注入新活力。

贵阳市委宣传部副部长邓谦表示,2014年3月,习近平总书记在参加贵州代表团审议时指出:“王阳明曾在贵州参学悟道,贵州在弘扬传统文化方面有独特优势,要继续深入探索、深入挖掘,创造出新的经验。”贵阳是阳明心学的诞生地,《阳明悟道》的创编是贵阳深入贯彻习近平总书记重要指示精神,践行习近平文化思想,实施阳明文化转化运用工程的具体举措,赓续历史文脉,书写艺术华章。 贵阳日报融媒体记者 董容语

北京国际电影节闭幕

《走走停停》获最佳影片 范伟获最佳男主角

为期9天的第十四届北京国际电影节昨晚圆满落幕,主竞赛单元“天坛奖”的十大奖项也一一揭晓。中国影片《走走停停》获得最佳影片、最佳编剧,最佳女配角三项大奖,成为最大赢家。演员范伟凭借《朝云暮雨》获得最佳男主角奖。

第十四届北京国际电影节闭幕式主题为“把北京的春风送给全世界”,整场活动深度践行“天人合一,美美与共”的北影节理念,以春风、风车、雨燕为串联符号,全程主题鲜明且富有生气。“风车”是北影节的标志之一,作为

北影节献给获奖者的特别礼物,象征着对世界优秀影人的祝福与期许;“雨燕”本身作为北京的标志性物种,寓意着吉祥和好运,以传递这份美好展望的使者形象登台亮相,将“风车”送予颁奖嘉宾。

范伟凭借《朝云暮雨》中的角色老秦获得最佳男主角奖,他和导演张国立拥抱后走上舞台,接过奖杯后他开心地说:“此时此刻‘感谢’这两个字最准确,因为老秦这个角色太复杂了,是剧组大家共同帮我塑造好了这个角色。尤其要谢谢北京国际电影节,这是我的幸

运之地,让我时隔7年又得到了这份殊荣。”此前范伟曾在第七届北京国际电影节上凭借《不成问题的问题》获得了“天坛奖”最佳男主角奖。

演员岳红获得最佳女配角奖,她在电影《走走停停》中饰演一位母亲。上台后她激动地说:“我演了40年电影,也得过其他的奖,但我觉得今天这个奖不太一样,因为我第一次来北京国际电影节,就挺幸运地拿到了这个奖。”

“天坛奖”国际评委会主席埃米尔·库斯图里卡、张艺谋和姜文颁发最佳影片奖。“天坛奖”最佳影片由龙飞执导的

《走走停停》获得,该片生动地呈现了一个事业情感双双失意的青年返乡,在亲友的支持下追寻电影梦的故事。龙飞现场宣布该片定于6月8日公映。

本届北京国际电影节将“终身成就奖”授予陈凯歌,以表彰他所取得的卓越成绩以及从影多年愈发热烈的创作激情。曾经在《霸王别姬》《梅兰芳》等影片中与陈凯歌有过合作的演员余少群、刘佩琦、瞿小松等上台讲述和陈凯歌相识、共事时的回忆。李雪健担任颁奖嘉宾,郑重地把奖杯递交给了陈凯歌手中。

王金跃



《走走停停》海报



范伟发表获奖感言



演员李雪健(左二)为导演陈凯歌(左三)颁发终身成就奖