



从黄河到香江 “展”望中华青铜文明之光

“木有其根，水有其源。”每走一程，秦慧华就觉得自己离“根”和“源”近了一点。

安阳殷墟、郑州商城、洛阳二里头……5天考察中，看到辉煌灿烂的上古中华文明遗迹，她心潮澎湃。如何将心中的这片涟漪，从黄河荡漾至香江？

那是去年4月，作为香港历史博物馆二级助理馆长，秦慧华和同事为在港筹划首场中国通史系列展览，探访了河南多地。

一年后，在港豫两地合作下，遍布河南8个地市、15家文博机构的150余组文物，汇聚于香港历史博物馆的“天地之中——河南夏商周三代文明展”，宛如穿越时空而来，讲述着历史的壮阔波澜。

博物馆团队从文物开箱到将其搬运至展柜以及展出角度等，都一丝不苟地安排、调整，确保观者获得最佳的观展感受。



问道中原

数千年前，在河南新密的新砦遗址附近，夏代工匠在烧制陶罐时，模仿猪头的形貌，塑出圆脑袋、小翘耳、朝天鼻。盖上方的把手出土时已遗失，后人推测形似野猪的鬃毛。

如今，这只陶猪头盖在展柜中以45度“侧脸”面向香港观众，立体展示着古人融合审美与实用的智慧。

“小到器物设计，大到城市布局，无不体现出数千年前中华文明已经高度发达。”秦慧华说，唯有亲眼目睹，才能懂得那种震撼，希望展览为更多人带来身临其境的体验。

讲述中国历史，要从夏商周开始。香港历史博物馆馆长许小梅说，聚焦河南，是因为这三个中国历史记载中最早的朝代均于河南建都，留下了丰富的历史文化遗产。

当得知这一想法时，河南文博人员欣然支持。“我们一直很注重通过文物交流讲好中华文明故事。”河南省文物局局长任伟说，以河南为中心的中原地区体现了中华文化的主脉，相关文物能够在中外文化交融的香港绽放独特魅力。

策划、研究、选品，一年的密切合作为展览注入巧思：展览兼具学术性与教育性，部分内容特意参考香港中学历史教材；入选文物涉及多家机构，各单位经过一番努力才安排好赴港档期；克服灯光场地等困难，河南团队还首次为体量庞大的春秋九鼎八簋九鬲拍摄整体大合影，以丰富图片资料……

最终确定的150余组文物包含青铜器、玉器、陶器、骨器及卜骨等，逾八成是首次赴港展出。其中，2000年后新出土的有44件，更有数件来自入选“2023年度全国十大考古新发现”的郑州商城书院街商代贵族墓地。



看展的观众

奔赴江海

一支战国青铜戟，由一矛两戈组成，前锋锐利；铭文“平夜君成之用戟”宣告主人名号，让人联想这名楚国贵族上阵杀敌时的英姿。

如今，依托坚固的支架，这组出土于新蔡葛陵楚墓的兵器悬于展柜中，射灯将它的影子投在背板上，动势十足，仿佛下一秒就要利刃出击。

“布展的首要考虑是稳定，必须确保文物的安全。”香港特区政府文物修复办事处一级助理馆长黄润钊说，“其次是展示效果，最好能让观众忽略支架的存在，关注展品本身。”在陈设方案上，港豫双方也进行过深入探讨。

今年3月，由省文物局统筹，结束前序展览的文物陆续运抵河南博物院，等待集中赴港。同时，黄润钊和同事抵豫，在3天半的交接期内，与河南专家紧张有序地清点记录每件文物的种种特征。

那是黄润钊第一次接触如此之多的青铜器。在这个文物大省，他向河南同行了解到不少兼具传统与创新的修复手法。比如，利用现代化学分析技术解读古代青铜铸造技艺，令化学专业出身的他印象深刻。

为安全运输这批数目多、器型大、年代久的文物，策展团队特别定做了一批包装箱，并同物流公司反复核对各个环节。口径66厘米的春秋王子午鼎，其鼎盖由专家们一致评估为状况不适宜空运，只得被“忍痛割爱”留下来。

从黄河到香江，来自中原大地的文物在南方多变的天气中得到悉心安置和持续监测。“就湿度来说，青铜器要维持在40%以下，卜骨则略高于50%……”黄润钊一一细数。

薪传香江

商王后妇好有很多“可爱又威武”的文物：用作酒器的圈足觥，一端为虎头，一端为鸮头；盛放调味料的鼎，以钩嘴长尾的立体鸟形做鼎足……

在妇好墓出土文物的展柜旁，一本电子漫画介绍着这位传奇女性的多重身份：骁勇善战的将军、主持祭祀的政治家、打理宫内事务的王后。

为深入浅出地解析那段遥远的历史，策展团队借助多媒体手段设计了丰富有趣的互动装置：展厅入口处，是一则概览夏商周历史的短片；几片商代卜骨旁，有一个可以亲身参与的占卜仪式游戏；一面颇具设计感的灯箱墙，呈现了30余种青铜器的名称用途……

伴着中原文物前来的还有华夏正声。在历史博物馆演讲厅，河南博物院华夏古乐团的演员们身着传统服饰，吹奏口簧、陶埙、特磬、鼙鼓等复原古乐器，带来殷商祭祀乐歌、《诗经》古乐、中州古调等古韵。

展览首20日就吸引3.9万人次参观。从4月3日至7月8日的展期内，港豫双方还会举行学术讲座、手工工作坊等社会教育活动，并组织香港中学历史教师代表赴豫考察。

作为特区政府弘扬中华文化办公室成立后的首个活动，中国通史系列展览将持续5年，为香港社会带来一堂系统全面的“历史课”。

展览中，一个西周饕餮纹鼎不同寻常地保留着贴在鼎身上的老旧标签。原来标签本身也是历史，承载着爱国人士在抗日战争时期南迁文物的故事。

“展示的不仅是中国上古史，更是中华文明数千年来的薪火相传。”许小梅说。



香港历史博物馆馆长许小梅接受采访

据新华社（部分图片来自河南日报、香港特区政府新闻网、大湾区之声）