



刘奕君： 3 “表演”是热爱的事业

角色无大小 都认真对待

在演艺圈，刘奕君经常被认作是“大器晚成”的演员，从北京电影学院毕业后，被分配到西安电影制片厂，但工作内容与“演员”“表演”几乎毫无关系。

这样的日子过了一段时间，他去演戏、做编导，可还是想当演员。自编自导的电视短剧《漫记人间》获奖后，刘奕君还是选择了回到自己热爱的表演事业。

凭借成功饰演电视剧《浪漫之旅》男一号，刘奕君在演艺界慢慢受到关注，片约逐渐增多。此后，随着谢玉、何勇、张警官等角色的出圈，作为扮演者，刘奕君的知名度越来越高。

“任何行业，只要你干下去，都会对自己的人生有所改变，只不过我选择了当演员而已。”他说，“我也从来没有想过转型、改行。因为喜欢，所以心态会从容很多。”

偶尔被问到“低谷期”会不会很难熬，刘奕君的回答是否定的：“表演是我热爱的事业，因为热爱，所以能为此付出，也并没有觉得多苦。就这么一直坚持，就一直干下来了。”

他并不吝惜分享塑造人物的诀窍：“其实，只要生活中多观察，创作时候多思考，找到这个人物在社会上跟大多数人的共情点，让观众产生共鸣，就可以了。”

“这个很难用例子说明，可能是（通过）一些行为，或者一些很细微的东西，要让观众觉得那不只是一个角色，而是一个活生生的人。”刘奕君对记者说道。



刘奕君在《照明商店》里的扮相

4 被生活“锤炼”的演员

这几年，刘奕君养成了一个习惯：每次参演的影视剧播出，都尽量抽点时间上网看看评论，主要是想了解观众对自己扮演的角色、对戏的评价，便于从中取长补短。

“对我来说，每一个角色都是有帮助的，每个角色我都会认真对待。”他说。

接戏时，刘奕君更在意“表演”这件事本身，他说，自己没有刻意锤炼演技：“我只是认真生活，被生活锤炼了，然后用到演戏里，用到某些角色之中，可能就会让这个角色有不一样的色彩吧。”

对于“成名”与否，他觉得，无论火不火，都要有一个正确的心态：“有的人演了一辈子戏也没火，但是他喜欢，就能坚持下来。如果需要靠演戏生存的话，那他必须得更努力一些。”

“火与不火，也不一定是演员好坏的评定标准。”刘奕君真诚地表示：“作为演员，更多还是需要一颗热爱表演的心，其他的还是交给观众吧。”

从早前《琅琊榜》中的谢玉到后来《扫黑风暴》里的何勇，再到《开端》中的张警官、《不完美的受害人》里的成功……这些年，在不少热门影视剧中，观众都能看到演员刘奕君的身影。

这次，在电影《照明商店》中，他正经八百地体验了一次“悬疑感”，饰演颇具神秘感的商店老板。分享创作感受时他说，应该如何对待死亡，是这部电影深刻的、可以共情的主题。

在一些网友眼中，刘奕君是“老戏骨”，塑造人物十分细腻：谢玉深情而又工于心计，张警官正直勇敢……不同性格的人物，似乎总能演出不同的韵味。

刘奕君的戏龄确实不短，但在事业步入正轨之前，也曾经历过一段“低谷期”。他很少主动跟别人聊起那段时光，而是更愿意分享塑造人物的感受，每次都像打开了话匣子，滔滔不绝。

日常接受采访，他的回答常会带一丝幽默感：比如讨论演技，说自己是被生活锤炼了，然后用到演戏里；聊性格，说自己可能是“I”“E”混合体，有时内向，有时外向。

聊到拍戏，刘奕君觉得角色没有大小。接戏时，他的选择更多是因为对剧本和角色的喜爱，其他的就不那么重要了，自己只是为自己愿意做的事情工作。

成名与否，对他来说不重要：“表演是我热爱的事业，每个角色都会认真对待。”

1 神秘的商店老板

小巷的尽头，有一间“照明商店”，老板看上去有些神秘，细心擦拭着每一个灯泡，迎接形形色色的客人。《照明商店》的故事，就在带着悬疑感的氛围里徐徐展开。

有人解读，灯泡的明暗象征着生命力，照明商店像是生死离别的中转站，一些人捧起灯泡，带着亲人的祝福好好活下去；一些人则是放下执念，选择安心离去。

在照明商店所处的“奇幻世界”里，老板的身份很特殊。刘奕君有时会突发奇想：“这个人会不会干这行已经好几百年？有可能以前用的是蜡烛，电灯泡发明之后，他就改用灯泡了。”

“因为商店处在生死交汇的区域，我想，为了配合整个片子的调性，还是要给这个角色增加一点神秘感和不确定感。”所以，刘奕君表演时，在语气、眼神等方面都做了一些设计。

比如，他用双手将灯泡递给来到“照明商店”的每一个人，这代表了对生死、对客人的尊重。每个人对生活的感悟不同，也会从中感受到商店老板传递出来的不同气息。

2 探讨人性中的弱点

“前半部分悬疑感很强，后半部分充满温情。”这是《照明商店》得到的评价之一。

充满悬疑感，也是刘奕君决定出演《照明商店》的重要原因。他相信自己有诠释这类影片的能力，也

有很强的表达欲望：“它有着深刻的、可以共情的主题，即应该如何对待死亡。”

“在世间，人们放不下很多东西，将要离开人世时，也难以割舍。《照明商店》探讨的就是人性中的这个弱点，亲情、爱情甚至金钱、地位等等，大多数人可能都放不下。”他说。

因此，整部影片吸引刘奕君的地方是“直面生死”，“我们中国人大多可以迎接‘生’，但忌讳谈论死亡。《照明商店》讲的就是如何面对死

亡，类似临终关怀，还有很大空间可以挖掘。”

刘奕君很坦率地说，一生之中，每个人都可能会遇到死亡，最终自己也会经历死亡，关键在于，我们要用怎样的心境和态度去看这件事。

“我们忌讳谈论‘死亡’，可实际上，死亡就是一种告别。”拍完这部电影后，刘奕君至今都会有些感慨：“人生就是一次一次不断地告别。”