

“抖一抖白头发” 她气场十足

年近七旬的潘虹再登舞台出演话剧《繁花》第二季

在年近七旬的潘虹灿烂辉煌的演艺生涯中，话剧演出屈指可数。上一次还是二十年前在明星版话剧《雷雨》中饰演繁漪。前不久，她在温方伊编剧，马俊丰导演的话剧《繁花》第二季中饰演了进入暮年、双目失明的黎老师，堪称剧中最让人惊艳的角色。仅仅二十分钟的一场戏，她淋漓尽致、一气呵成的表演，不仅演了一个女人的一生，也演出了一个城市的底色，一个时代的荒凉。

原市以为扮演了很多孤傲气质人物的潘虹，生活中也会比较高冷，没想到她非常平和谦逊，平易近人，接受记者采访时，畅所欲言，流露出对角色、对艺术、对观众的深厚情感。

“黎老师”是一个稀有动物

话剧《繁花》第二季每场演到一个半小时的时候，灯光昏暗的舞台上，都会出现一张搭着破旧绣花帐子的老床，旁边坐着一位身穿灰色衣服、披着素色披肩，头发花白的老太太，她就是潘虹扮演的黎老师。角色的强大气场深深吸引着每一位观众。

黎老师是一位眼盲老妇，独居在复兴中路一幢法式老公寓里，屋里的霉气以及破烂帐帷默默地诉说着她的落魄。她曾经有太多悲欢离合，丈夫是一名地下工作者，却在“黎明”前牺牲。她孤寡一人，最大的愿望是离世后能与丈夫和朋友欧阳先生在阴间团聚，荡荡马路，喝喝甜酒，一如当年。阿宝为她带来的“喜讯”是“欧阳先生没有死”，这让她陷入了更深的无奈和绝望。面对着人生最后的听众阿宝，她用满口吴侬软语哀叹道：“做人多少尴尬呀！桃花赋在，凤箫继续。”

潘虹20分钟的大段独白，感情极为饱满，层次细腻丰富，动情之处竟有着越剧吟唱的韵律，令人震撼。最后她喊出“阿宝，再会了！”退下场时，观众席爆发出热烈和感动的掌声。这一次，掌声不仅给潘虹，也是给她的角色黎老师。

“每次听到掌声，我心里都会有一种说不出的感激。在这个空间里，我一次又一次走近他们，跟他们交流。”接受记者采访时，潘虹，依然饱含着情感，她说：“黎老师把自己的一生讲给阿宝听，我也把观众都当作阿宝。我们是彼此的聆听者，我们互相都想成为彼此。观众给予了我所有的信心，这是一种新的生命，新的认知。”

大多数人想到潘虹，都会想到她那双会说话的大眼睛，但马俊丰导演却是在看《繁花》小说中写到黎老师“白头发抖了一

抖”时，忽然心中一动，想到要请潘虹来演这个盲妇。在潘虹看来，这“抖了一抖的白头发”，其实是一代人的符号：“她们从青春走到了衰老，又走到了生命的终结，无儿无女，剩下的只是高洁的魂魄和残存的一点记忆。”

潘虹身上带有一种不被任何时代淹没的气质，她也常常为自己扮演的角色赋予这种稀缺的质感。即便黎老师这个人物双目失明，行动不便，孤苦伶仃，但仍有一种精神贵族的风骨。她说：“我觉得黎老师是一个稀有动物，也像是一棵大树，有着一圈复一圈的年轮，写满了人生所有的苦难和经历，也有她的幸福和青春。年龄对她来讲，是可以炫耀的东西，我甚至认为她从来没有衰老过。她是不朽的，在她身上记载了这个城市的厚度。”而潘虹自己，又何尝不是这样一位可以将年龄作为炫耀的“稀有动物”。

遇到这部戏是演员的幸运

其实最开始，潘虹对于出演话剧《繁花》第二季是拒绝的。她很早之前就看过原著小说，觉得烟火气特别浓，形形色色的人物、场景、对话、细节，都写得非常有质感。“我喜欢这个小说里的文化氛围和语境，因为我是上海人，我深深热爱着这块土地，所以看到其中记载了很多曾经的青春回忆时，会激动不已，也觉得特别亲切。”但潘虹同时认为，《繁花》很难改编成舞台剧，它太复杂了！有100多个人物，是一个碎片式的众生相。而且“不响”才是这个作品真正的主角，在舞台上怎么演呢？所以，当马俊丰导演给潘虹发出邀约时，她并没有答应。

不过，潘虹也很好奇马俊丰到底会怎样把《繁花》搬上戏剧舞台。于是，她自己偷偷买了票，去看了话剧《繁花》第一季的演出。“看完以后，我有点傻了，我完全被它的形式震撼到了！我觉得很难有导演可以

主宰这么复杂的空间，但是马导做到了，真是太难得了！他在舞台上为每个演员都挖出了一条‘渠道’，让他们的生命和情感在20世纪70年代和20世纪90年代的交替当中自然流淌出来，一切都浑然天成。我觉得这就是年轻导演的才华，给了我莫大的信心。”

看完演出当晚，潘虹和导演在剧场里的贵宾室聊到了次日凌晨两点，但她依然没有决定出演《繁花》第二季。潘虹坦言，《繁花》第一季，已经把原著当中的“硬菜”基本全吃光了，到第二季只剩下“汤汤水水”了，怎么满足观众的期待呢？黎老师这个角色在书中篇幅很少，只是一个陪衬的角色，即便删去也影响不了剧情，所以潘虹还是有些抗拒：“到了我这个年龄，没有必要冒险去做不恰当的事情。”

马俊丰没有回避潘虹提出的任何问题，而是以极为真诚坦率的态度和她深入探讨，最

终打动了非常谨慎的潘虹。“他的真诚和才华打动了我，也赢得了我的信任。”在潘虹看来，黎老师这段独白，也可以处理成呐喊或者控诉的状态：“但导演一直要求我打破自己的框架，内心还要更强大，而外在要更柔软，这样观众才能感受到。”马俊丰导演还让潘虹尝试用“破音”的方式说出某些台词，达到更强的感染力。

每次排练，马俊丰都会跟潘虹不断沟通表演的细节处理。正式演出时，潘虹每一场上台，马俊丰都会站在侧幕旁看着她。潘虹演完下场时，也会第一时间去寻找马俊丰的眼睛，“看到导演冲我点头表示满意，我心里就踏实了。因为他懂我，我也懂他，这种默契太难得了！”潘虹笑道：“不过导演一直没有放过我，也可以说是没有放过黎老师这个角色。直到现在，我们每一场演出之后，他还在细调我的表演，他觉得还有进步空间。”

内心强大就可以天天快乐

不用演戏的时候，潘虹的生活很规律。每天7点多起床，按时一日三餐素食，不追剧也不玩手机，看看书，晚上10点多便上床睡觉。但演话剧这段时期，她下午四点半钟就会到剧院，换好服装，化好妆。而晚上9点才是她要登台的时间，在这段等待上场的等待时间，她有时会溜到后台门外呼吸新鲜空气，有时会走到舞台侧幕观看其他演员的表演。“有几场戏，我很喜欢的戏。我真是很佩服马俊丰导演的才华和功力，他把每个角色的分寸都拿捏得很到位。”

每场演出结束后，潘虹回到后台化妆间，卸去银白发套，将自己的黑发随意扎在脑后，换上一身轻便的休闲装，戴上一顶棒球帽，看上去完全不像一位迈入古稀之年的人。后台门口围着很多粉丝，她在细雨中耐心给他们一个个签名，并像老朋友一样和大家打招呼，完全没有明星架子。

这些粉丝当中很多人已经追随潘虹多年，有些年轻观众的父母也是潘虹的影迷。他们从全国各地千里迢迢赶来，有人还买票连看多场，这让潘虹特别感动：“一代观众会淘汰一代演员，但幸运的是，这些观众对我始终不离不弃，就像家人一样。”她心疼粉丝花太多钱

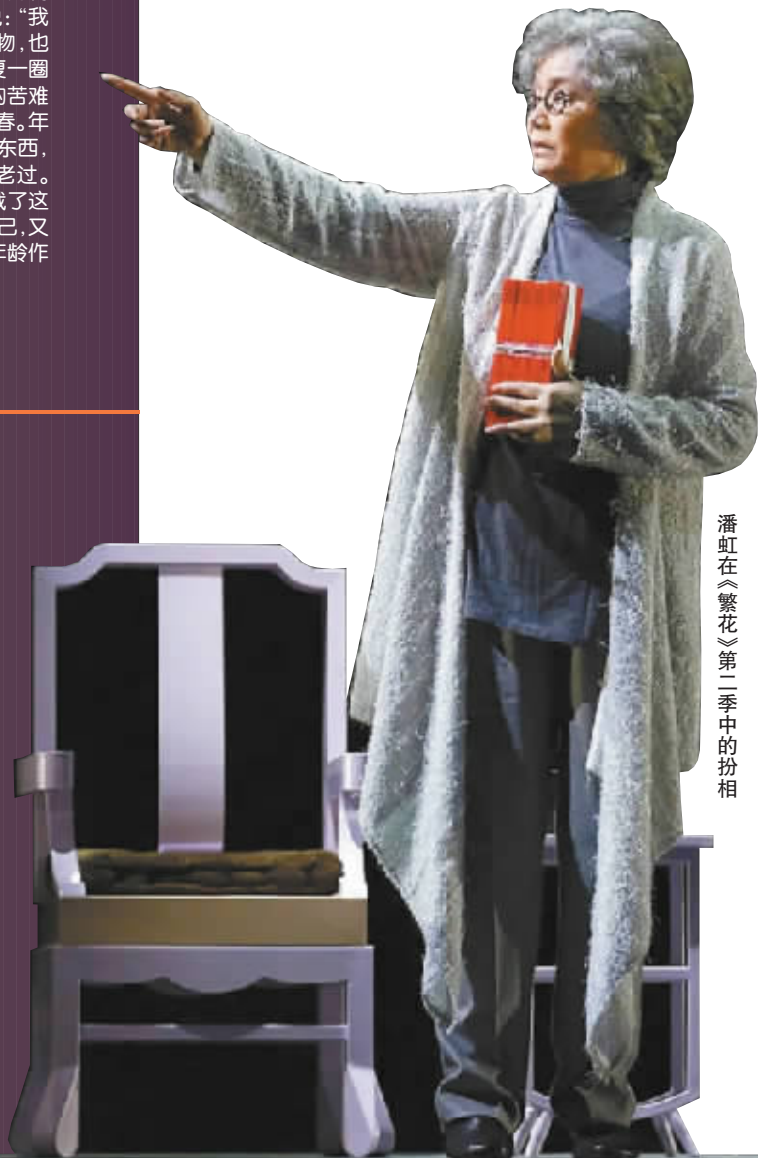
买很多场票，还自掏腰包请一些观众看戏。“他们都是普通的打工者，生活上很节俭，却把省下的钱买票来看你这个舞台上的老太太，你怎么能不发自内心去对待他们？”

毕业于上海戏剧学院的潘虹，对舞台演出偏爱有加，无论是话剧，还是戏曲，她都经常去看：“只要是舞台，我都喜欢。我愿在剧场里做一个忠诚的观众。”

相比自己在电影中扮演的各具光彩的不同角色，潘虹承认这些年电视剧找她的多是一些婆婆妈妈的雷同角色，对此她也有些无奈：“每个家庭鸡零狗碎的事情都不一样，但这类题材的创作有些趋同，限制也很多。我到现在还没有看到一个特别新颖又能跟观众完全共情的老年角色。”

潘虹现在接戏不多，对剧本精挑细选，生活也处于一种特立独行的状态。她说：“人生的每一种选择，都不可能没有代价。或者说命中注定你的人生经历，最后也决定了你的生活状态。我不觉得自己一定要去服从很多东西，也不用在乎别人认可与否，只要自己活得自信，内心足够强大，就可以天天很快乐。”她说，自己现在就很快乐。

据北京晚报



潘虹在《繁花》第二季中的扮相