

## “520” 18 部新片上映

## 《朝云暮雨》讲述最具争议的婚姻关系

五部爱情片  
片名让人傻傻分不清

单从片名来看的话,《错过你的那些年》《不能错过的只有你》《你在我身边》这三部爱情电影,几乎可以连成一句话。

青春爱情总是充满青涩悸动,由许光汉、清原果耶主演的《错过你的那些年》,有台南盛夏和雪国之旅,18岁的那年夏天,男女主角相互交错的命运轨迹,诠释着青春时代与成人世界里对于爱的不同定义。而《你在我身边》则以一首高中少女的情诗为线索,开启了一段通过书信传情的双向暗恋故事,展现出校园时代的酸甜暧昧情愫。

重映片《不能错过的只有你》讲述了北漂失败、爱情受挫的秦花生回到家乡成都,与同样饱受伤痛的林问不期而遇,因为经历相似而逐渐走近,相知相爱。

还有两部爱情电影来自日本。《四月女友》由佐藤健和长泽雅美等主演,讲述藤代俊和未婚妻坂本弥生的爱情生活日渐平淡,在鸡毛蒜皮的日常中,藤代俊与初恋女友伊予田春奈的回忆纷至沓来,“旧恋人”意外出现,“身边人”却突然消失,藤代俊在追寻未婚妻踪迹的途中,也逐渐懂得了爱情的真意。除了主角的颜值,电影拍摄地的风光也是看点。据悉,该片除了在日本本土拍摄,还先后在玻利维亚乌尤尼、捷克布拉格、冰岛雷克雅未克多地取景。

道枝骏佑、福本莉子主演的日本爱情电影《今夜,就算这份爱恋从世界上消失》则讲述日野真织找到神谷透,提出要和他

假扮情侣,并约定了假扮情侣的三个条件,一段甜蜜又浪漫的约会之旅就此展开。两人在相处过程中逐渐爱上对方并相互治愈,成为了彼此生命中最重要的人。

《朝云暮雨》  
观众激辩骗婚等社会议题

这个周末,备受观众期待的电影大概是《朝云暮雨》,其改编自真实故事《穿婚纱的杀人少女》。

主创阵容组合也颇有新意,由张国立导演,范伟、周冬雨主演,且两人将饰演夫妻。范伟刚凭借片中老秦这一角色获得了第十四届北京国际电影节“天坛奖”最佳男主角奖。

《朝云暮雨》讲述了老秦(范伟 饰)服刑27年后出狱,只想娶妻生子弥补未尽孝道,开启新的人生,却意外结识同样刚出狱的女孩常娟(周冬雨 饰)。他求财,她求财,“同是天涯沦落人”的两人开始了一段各怀目的的婚姻。

影片以两个杀人犯为了私欲从而相互算计的故事为核,以“年度最具争议婚姻关系”为衣,赤裸剖开“恶人”的恶不自知,以及“可怜人”的迂腐伪善。恶人与可怜人在法理与情理中互为恶因、互食恶果。

该片近期举行了首映等活动,引来热议,对于片中涉及的骗婚、生育等众多社会性议题展开了“辛辣”思辨,甚至引发“两极”观点。大家认同影片既有商业片的剧情冲突,也有文艺片的深刻表达;故事离奇却又真实,是法理与情理的一次激烈对决;角色可怜却又可恨,淋漓尽致展

现了人性善恶面的交锋。并且针对影片的结局,观众也是观点不一,带来了较多开放多元的讨论和思考。

记者看到,范伟也公开为观众解答了老秦的生子执念从何而来:“孝顺的老秦出狱后的执念是一定要给父母做点什么,不孝有三,无后为大,为了弥补,一定要找一个媳妇儿传宗接代。”不过,他也直言,老秦的传统观念会与当下年轻观众的主流思想存在冲突,但这种冲突是有意义的。主创们也纷纷表示,期待听到观众不同的声音。

《特技狂人》  
致敬特技演员

除此之外,上周末上映的《特技狂人》和《彷徨之刃》也各具看点。

《特技狂人》由瑞恩·高斯林和艾米莉·布朗特主演,讲述了特技演员寇特因意外受伤停工一年后,收到了前女友裘蒂导演新片的邀约,他本想在兼顾事业的同时,再次赢回挚爱的芳心,却意外发现自己已被卷入了一场邪恶的犯罪计划之中。

在大家爱看的各种爽片中,特技演员是最辛苦的角色。《特技狂人》导演大卫·雷奇就曾担任过特技演员和动作设计,此次在片中,他向观众展示了特技演员不为人知的一面,以致敬这群“幕后英雄”。

《彷徨之刃》由王千源、齐溪、张宥浩等主演,改编自日本著名推理小说作家东野圭吾颇具争议的同名小说,转译了小说中未成年人犯罪、受害者父亲寻求“法外正义”的故事情节,抛出了隐藏在未成年人犯罪案件背后的深刻议题。

据扬子晚报



由猫腻网络小说改编的《庆余年第二季》上周回归,点燃等待了近五年的观众的热情。酷云实时数据显示,央视八套一开播收视率即破2.23%,领跑同时段全频道;该剧在腾讯视频热度值破33636,也创下平台热度值历史最高纪录。

《庆余年》的故事围绕一个名叫“范闲”的青年展开。他既是站在未来视角、有着高智识的闯入者,也是身怀秘密、与各路人马牵涉颇深的庆帝之子。编剧王倦介绍,剧作的第一季介绍故事的世界观与主要人物,内核是范闲发现世界真相、想要寻找自我的过程;新的一季故事开始走深,范闲想为他所处的世界向善改变付诸行动。

周末更新的剧情里,画面为老金头翻成黑白,时间暂停那一刻,“梦回滕梓荆”也好,为“王法总得让人看见”的热血台词触动也罢,激起无数观众反响——《庆余年》这个大IP吸引人的底牌,是古往今来人们对于理想主义的追求。喜感开局后,更深层次的情感体验、理想主义初露真容。

## 主角的“不爽”,才是不变的“配方”

续集难拍似乎已是国产剧界的集体难题。难在前作口碑在先,难在观众品位升维,难在空窗期里同类型作品造成的审美疲劳。一部合格续集要被观众认可,延续“配方”仅仅是第一步。

回首《庆余年第一季》,一边是范闲的插科打诨举重若轻,一边是封建皇权世界的谋略和抗争。随着“现代思维闯入古代世界制造的反差感”新鲜度衰减,观众品出故事真正的涵义与好处,并不是范闲身份背景、智识背景制造的“爽感”,也不是猫腻原作赋予主角的各位“富爸爸”托着他于权力中心一路

《庆余年第二季》开播  
喜感开局  
理想主义初露真容

披荆斩棘,而是当滕梓荆离去,当身边人都说“死的不过是个护卫”,范闲内心对追求人人平等的新世界的渴望达到极致。

《庆余年第二季》前几集又有一个“无足轻重”的人死在范闲眼前——菜农老金头,被管事太监罚得倾家荡产,唯一的女儿流落风尘。作为这世界的局外人,他深知造成小人物蝼蚁般悲剧的绝非一两个恶人,而是那世代沿袭的皇权规则。只是,以一己之力要撼动这习以为常的规则,谈何容易。曾经,范闲的母亲叶轻眉努力过。她留下的碑文上有一句“无不自之冤,无强加之罪,遵法如仗剑”,这源于叶轻眉所追求的法治社会,她当初成立监察院即是在异世界抛下了锚,最终为此付出生命,理想搁浅。如今,和母亲拥有同类灵魂的范闲以现代文明的思维孤身挑战庞大的

封建权力,每一步其实都在刀尖行走。

该剧主演张若昀说,第一季中,初来乍到的范闲遇见母亲留下的石碑,虽认同但更觉碑文所述过于理想化;第二季,他在困局中渐渐走向和母亲一样的道路,“为世界的改变而努力”。范闲的故事并非全胜叙事。认准了这条准则,《庆余年》系列想要勾勒的赤子心方显重量。而无论境遇,始终不弃对理想的追逐,主角在逆风行船时的“不爽”,也才构成了第二季延续第一季的不爽“配方”。

## 群像的“精神图鉴”,观众共情的空间

知名导演郑晓龙有个发人深省的说法:“古装剧也要有现实主义精神。”现实主义不同于现实题材,它是一种创作手法,剧作的优

秀与否不在于主角是否身穿当代服装,在于是否恪守了现实主义创作手法。“古装剧也要从真实的人、事、物的逻辑出发,通过对当下和过往两种时空的把握,呈现其发展轨迹和规律,触发人们对现实生活的观照。”换言之,古装剧如何找到古代人物、虚构角色与当代观众的情感联结,决定剧集能引发抵达多大的共情空间。

《庆余年第二季》,出使北齐后回归的范闲以“假死”之招回到南庆。沿途的光怪陆离制造大量笑料,不过,事情从第四集起图穷匕见,曾经只负责喜感的一些配角在困局中开始“成长”。从网友的评价不难看出,群像的“精神图鉴”,与观众有共情的联结。

言冰云父子有一场重头戏。父亲问,难道你忠于国不是忠于君。儿子答:国高于一切,帝王固然身系天下,但个体终究有国重要:“家国至上,不是您教我的吗”。如果说范闲的“求认可”让现实中的青年人感同身受,那么言冰云的反驳、“忤逆”带来了更深一步的价值共振。

王启年的变化亦被观众看在眼里。身处风云诡谲的监察院,审时度势与利益优先曾是他生存法则的一体两面。第二季中,邓子越与检蔬司暗通款曲,被“打点”的王启年破天荒上缴银票,为救济困苦的百姓。他的选择既是“君子爱财,取之有道”的觉悟,何尝不是范闲影响下“为生民立命”的觉醒。

这组群像在嬉笑怒骂间生出成长的弧光,回答着“人生该怎样度过”的问题,激荡着“构建理想世界”的赤子心。那天,监察院里气氛凝重,范闲提问众人,是否记得入仕时的初衷“求吏治清明,保百姓安宁”。一代一代,世界会更迭。剧中人所求,也是剧外观众所愿。

据文汇报