

三个男人
一台戏

电视剧《老家伙》正在北京卫视、江苏卫视播出，这不仅是张国立、王刚、张铁林三位老朋友相识数十载以来的第10次荧屏合作，更是他们首次合体出演当代题材作品。这一次，“铁三角”由君臣变身同事不搞“官斗”搞“事业”，剧中老年人的内心成长故事把老年题材剧讲出了新意。

张国立、王刚、张铁林荧屏再合作
《老家伙》正在卫视热播

讲“退休后携手创业”的故事

《老家伙》的剧情讲述了肖长庆、孙前程和陈新城三位性格迥异的“老家伙”，在退休后携手创业、打造养老社区的暖愈故事。张铁林饰演的陈新城是“被迫退休”的国企老总，年轻时多次拯救公司于危难，可面临国企改革，仍然不得不让位于自己的徒弟，离开了奋斗一生的岗位，陈新城的心理落差不言自明。与陈新城截然相反，张国立饰演的肖长庆在事业上兢兢业业，但始终没有太强烈的欲望与野心。他早年丧偶，一个人拖着一大家子人，总有操不完的心，生活的拖累导致他“牺牲自己照亮别人”的付出型人格。王刚饰演的孙前程人物性格游走于陈新城和肖长庆性格之间，三个人中他更像一个老小孩。

与《铁齿铜牙纪晓岚》中温和睿智的纪晓岚、狡猾诡诈的和珅、霸气果决的乾隆相对应，《老家伙》中的“铁三角”每个人也有自己独特的人物设定：任劳

任怨的“老黄牛”肖长庆、随心所欲的“老狐狸”孙前程、强势霸道的“老狮王”陈新城。剧中，“铁三角”入局电子管厂的养老社区建设，却各怀心思，摩擦不断，麻烦不断，不过他们总能找到对策，比如齐心协力、费尽周折帮助牛大妈讨回被骗的房子。

“铁三角”是一代人的荧屏记忆，在《铁齿铜牙纪晓岚》中，纪晓岚、和珅、乾隆三个活宝一台戏，作品大获成功，张国立、王刚、张铁林功不可没。在《老家伙》中，“铁三角”再次聚首，极具国民认可度的阵容拉高了观众的期待。不过，在全新的故事框架和人物关系下，《老家伙》的开篇让人略感失望。

表演落地现实生活
不戏说

在《老家伙》中，三位最佳拍档穿越而来，由古装换成了现代装，但“铁三角”的人物关系结构套用在当代现实题材中，原有的戏剧夸张表演转换到现实

生活中的普通人身上，会显得有点“油”，不完全符合当下观众的口味。《铁齿铜牙纪晓岚》是清官戏说，故事魅力十足，纪晓岚的书生意气、和珅的诡辩之术、乾隆的中庸之道，一主二臣的互相制约博弈能读出很多深意，这种传奇故事的张力显然是《老家伙》无法企及的。

《老家伙》剧集开篇，养老社区创业故事线和三位主角的家庭故事线并行展开叙述，信息密度大，让人感到庞杂又琐碎，不少观众直言剧情拖沓，故事乏善可陈。而当剧中的创业故事线和家庭故事线开始交织，剧作的创作意图开始显现，则让人品咂出其中的角色深意。

家庭生活中，陈新城是个有点霸道、习惯反向表达自己的父亲，他对儿子的打压让父子关系处于长年冷战的冰点。被家庭困住的肖长庆是个不敢“活出自己”的人，他不会拒绝，照顾一大家子，一直被情感绑架。孙前程的发财梦折腾了半辈子，结果一次比一次不靠谱，女强男弱的家庭组合是他不断想办法证明自己的原因，夫妻不和又导致女儿缺爱、性格拧巴，遭遇丈夫家暴不敢声张。

三个“老家伙”每个人都要面对自己的人生课题，每个人都有自己的性格缺陷。剧中，开办养老中心的事业线，与“铁三角”各自的家庭故事线逐渐融汇，剧情清晰表现出“看见自己”的故事主题，也就是在为一个个老人解决难题的同时，“铁三角”也在一个个老人的故事里看到自己，认清了自身的问题，这份折腾一辈子、穷尽一生换来的醒悟，也将推动他们实现与家人的和解，与自己的和解。

老年生活是社会热点，《老家伙》的选材自带热度，但这不是一个简单的老当益壮的故事，也不单单是以银发视角直面社会痛点，作品把故事的焦点转向老年人的内心成长，从“养老”话题延伸到“如何老去”的人生命题。

老年人还需要不断成为更好的自己吗？《老家伙》给出了肯定的回答。这是荧屏从未呈现过的老年男性群像成长故事，剧情借由三个主角的家庭事业故事诠释出积极的老龄观：人老了依然要不断自我成长，去感悟生活的真谛，重新认识和定义生命价值，活出更加精彩的人生下半场”。

据北京晚报

黄志忠、姜武、郭涛除恶务尽
《三叉戟》明日全国上映

改编自作家吕铮同名小说的电影《三叉戟》将于明日在全国各大影院正式上映，在2020年播出的同名电视剧在豆瓣上获得了7.5分的佳绩。电影讲述了三位临近退休的老警察，“大背头”崔铁军（黄志忠饰）、“大棍子”徐国柱（姜武饰）、“大喷子”潘江海（郭涛饰）意外卷入一桩涉及数百亿巨额的洗钱大案中。三人组成的锐利尖刀“三叉戟”，直插黑恶势力及其保护伞操控的犯罪集团最深处，誓要一查到底、除恶务尽。

前晚，电影《三叉戟》“我们队的老男孩”主题观影会在北京举行，影片导演高群书、领衔主演黄志忠及原著作者吕铮与观众一起畅谈观后感。

导演高群书谈及执导这部电影的初衷时表示，他从上世纪90年代开始拍了很多警察戏及涉案剧，每次都会采访警察，对于这一职业比较熟悉。“当我看到《三叉戟》小说的时候，首先被吕铮塑造的几个警察人物所打动。他提供了一个非常好的文本，写了三个即将退休的老警察，面对百亿洗

钱案，有公心也有私心，最后夺回了曾经的辉煌。”高群书说道。

吕铮表示，看完这部电影以后，他的夙愿完全满足了。他从2015年开始写这部小说，到2016年呈现，到它出版，再到改编电影漫长的制作过程，一晃8年过去了，才有了今天的成果。“《三叉戟》不同以往的涉案题材，不是虚构一个英雄人物，我写的是三个非常有能力的人，都有自个儿的心气和能耐，都觉得自己牛，但是三个人面对罪恶的时候就一块上，谁害老百姓就干谁。《三叉戟》写的是中国本土警察故事。”

观影会现场，主持人问在影片中饰演崔铁军的黄志忠，如何用动物来形容三位老警察的形象。黄志忠称：“崔铁军是组局的，是有团队协作精神的，我觉得他像狼；大棍子徐国柱像猎犬，勇猛出击，非常迅

捷；郭涛老师饰演的潘江海像狐狸，九曲回肠最狡猾。”

谈及演员对角色的把握，黄志忠称，吕铮的原著小说首先提供了很好的文学参考。在拍戏的过程中，几位主创在一起不断交流，采访一些现职的警察，从他们身上吸取营养：“警种本身也赋予了人物独特的气质，观众在这部电影中就能看出来，根据片中人物给我们的气质来捕捉相关气息。”

有从事公安工作的观众看完这部电影后表示：“预审、经侦、刑侦警种不同，之间也会出现傲慢与偏见。预审能喷，叫‘大喷子’，刑侦勇毅果敢，就是‘大棍子’，说经侦一般都是高大上，适合留个‘大背头’。吕铮给这三个警种起的名字很形象。”还有观众说，他从影片中看到了警察的坚守，非常真实。

北青