

核心提示

“在村里卖咖啡，你会‘饿死’的！”

2023年，王庆能刚到清镇市右二村开咖啡馆时，几乎没人看好他的事业。

然而，如今的王庆能，不但没“饿死”，反而在以艺术赋能乡村振兴的大潮中“活”得很好：没有营销推广的乡村咖啡馆，如今迎来源源不断的游客，高峰期单日能卖出800多杯咖啡。

王庆能，这位曾经就职于中国建筑装饰头部企业“金螳螂”的五星酒店室内装饰设计师，为践行“以艺术赋能乡村”的梦想，于不惑之年放弃高薪职业，“变身”右二村“新农人”，不仅带着当地村民打造了兼具环保与发展理念的乡村文旅项目，“兼职”乡村绘画班老师教农村孩子用色彩描绘心中的梦想，更让右二村成为南京大学艺术学院的写生基地。

如今，在艺术气息越来越浓厚的右二村，“新农人”王庆能已成为村民交口称赞的“乡村造梦人”。

新农人王庆能的“村漂”故事

与右二村相见恨晚

2019年，王庆能应朋友邀请来贵阳避暑。初入右二村，他直叹与这个“山水太美、气候宜人”的村落“相见恨晚”。

位于红枫湖畔的右二村，村寨风貌经过多年的治理焕然一新。在新农村建设过程中，右二村曾邀请专业设计师将沿湖连片建筑群改造成蒙德里安色系风格，引来大量游客观赏和拍照。

“由于‘保湖’措施限制，这里不能建设游玩设施，游客只能参观拍照，‘流量’不能转化为经济‘留量’。”右二村“两委”成员与王庆能聊天时，说出了当地发展的这一大“痛点”。此外，虽距离全球最大的樱花园——贵安万亩樱花园只有几公里，但因为缺乏配套服务，右二村并未因此而收获明显经济效益。

右二村的发展痛点，让王庆能联想到以艺术赋能乡村的两个案例——

一是日本乡村越后妻有地区，虽人口逐渐稀少且老龄化，却保留着日本传统农耕生产方式，因此诞生了世界三大艺术节之一的大地艺术节，让人们在此重新探讨现代和传统、城市和乡村的关系，对当地经济发展产生深刻影响；

二是韩国黑里村，田园风光优美，在保护自然生态的基础上，打造了以博物馆群为主体的复合型文化旅游项目，成为游客体验韩国创意文化的必到之处。王庆能认为，右二村完全可以借鉴二者的发展道路。

“右二村地处饮用水水源二级保护区，但只要措施得当，绝对对湖水的污染，可以发展文旅项目。”王庆能咨询当地生态环境保护部门并收到这样的答复后坚定了信心，他与合伙人立志要在乡村振兴中开辟一条“以艺术赋能乡村”破解“保湖”与“富民”矛盾的新路径。

“就地取材”自建民宿

与当地签订投资协议后，王庆能尽情发挥所长，着手打造乡村文旅建设项目，其内容涉及咖啡馆、民宿、露营地和美酒美食集合地等4个“蒙安”系列项目。

在右二村蒙德里安色系建筑群的中心位置，王庆能将当地农民的闲置房屋改造成了以红黄蓝白为主色的蒙安·夕舍艺术美学民宿咖啡馆，并打造了销售当地农产品的乡村市集。每逢节假日，前来消费的游客络绎不绝，单日游客接待量最多超过5000人次，单日咖啡销售最高量超过800杯。

王庆能改造的蒙安·夕舍精品民宿，其



露营地的小木屋

所在地是曾经荒废多年的知青农场，如今这里已焕发新活力：用水碾改造的小型喷泉、长满青苔的水缸、载满绿植的破船、古朴雅致的大方漆器等组合成了颇具意趣的新景观；紧邻民宿的数十亩土地里，水稻、油菜、葡萄、水晶梨等农作物和水果使用了“老种”，还保持着有机种植的传统，产量不高但深受游客欢迎。今年1月，王庆能和伙伴凭借蒙安·夕舍精品民宿斩获了2023法国 GDPD AWARD 国际设计大奖“民宿建筑一银奖”。

王庆能设计打造“蒙安”系列文旅项目的核心理念是“节制”。他说，项目建设过程几乎完全就地取材，用树皮盖成的小木屋，连廊门窗取自村民老屋的“零部件”；用木块搭建的宽敞桌凳，桌面是王庆能信手画出的图案，桌腿是从老茶馆淘来的旧货……他们“弃用”专业施工队，与村民们以“蚂蚁搬家”的方式逐步完成了整个施工过程。

“村民们的动手能力很强，只要给他们描述想要的效果，他们很快就能做好，作品风格很原生态，具有生命力，常常有惊喜。”王庆能说。

参与乡村建设后，王庆能回城的次数越来越少，从每周回家一次到后来两个月回一次，他在贵阳城里的家快变成“旅馆”了。然而，他的内心因此渐渐沉静下来，皮肤也变得黝黑，朋友们都说他跟前判若两人。

“蒙安·夕舍”项目从去年开业



王庆能给孩子们上美术课

后持续火热运营，其余三个项目也计划在今夏开业。王庆能打算届时在右二村启动首个艺术节活动，让更多志同道合的艺术家、数字游民到右二村进行创作，一起构建“艺术右二”。

“这里地势平缓，可以看见大面积的湖泊和连绵不绝的山丘，乡村旅游艺术气息浓厚，我们来到这里就不想走了。”今年4月，南京大学艺术学院油画、中国画、雕塑专业的16名研究生到右二村写生，以“蒙安”系列项目为灵感创作了许多好作品，师生们对右二村给予很高评价。由于“蒙安”系列项目的成功打造，该院已将右二村定为写生基地之一。

不收钱的绘画班

“既然大家很喜欢水彩画，今天就请你们画出此时此刻心中的感受。”

5月26日上午，微风习习、阳光暖暖，在右二村村委会议室里，村里的15个孩子正围着“编外”老师王庆能认真听课。



蒙安·夕舍民宿景观一隅



南京大学艺术学院学生在右二村写生

在王庆能的指导下，孩子们纷纷用水彩笔画出了心中所想。

“我画的是红色的、绿色的、蓝色的、棕色的和黑色的云。”

“这是红枫湖边的树和它们的倒影。”

“太阳太热了，这些小点是它散发的光芒。”

学画的大多是村里的留守未成年人，他们毫不胆怯地在水彩画中表达心意。

王庆能开办这个绘画班已经有一年多时间了，这是他在右二村建设文旅项目期间，发现当地小学没有专业美术老师，在征得校方和村“两委”同意后开办的。乡村绘画班在每周六的上午9点至11点，面向右二村的孩子授课。

授课地点选在村委会会议室和田间地头，他想让孩子们走出课堂，走向旷野，通过经常写生来积累“画感”，感知丰富的色彩。

为了让更多家长把孩子送来上课，王庆能不但免费授课，还免费为孩子们提供画笔、画纸、画板、颜料等画材，期盼以“小手拉大手”带动村民建立对艺术的认知。

今年4月，王庆能在蒙安·夕舍艺术美学民宿咖啡馆给孩子们举办了首次乡村画展，展出的是孩子们自己挑选的最喜欢的原创作品。这些作品内容构思天马行空、色彩丰富、稚趣盎然，让参观者赞叹不已。

“这一年多来，孩子们的变化太大了！”王庆能说，绘画班刚开班时，有些调皮的孩子连5分钟都坐不住，现在却可以静下心来画上一个多小时。

每周六来乡村绘画班学习的孩子多则20余人，少则10余人。王庆能从中发现了4名具有绘画天赋的孩子：“他们能肆意地用色彩表达非常抽象的感受，远远超出我的预期。”他因此对孩子们有了更多期许：“他们将来有潜质成长为画工、画匠、画家或者艺术家，这才是打造‘艺术右二’最精彩的结果，是这里未来发展的希望。”

王庆能和伙伴们的乡村建设实践给右二村带来的变化是明显的：2023年，右二村的综合旅游收入达500多万元，2024年1月至今该项收入已达300多万元，两项数据的增速均达300%以上。

贵阳日报融媒体中心记者
许发顺 陈文新 文 / 图