

张颂文与荣梓杉第三次合作

《看不见影子的少年》 独特视角聚焦“打拐”

由张颂文、荣梓杉主演的网剧《看不见影子的少年》前日在爱奇艺迷雾剧场开播，这也是张颂文和荣梓杉继《西小河的夏天》和《隐秘的角落》后的第三次合作。

《看不见影子的少年》是“失孤”刑警王士涂与失踪三年后身份成谜的少年之间，从对立到相互救赎，一起探寻真相走向光明的情感悬疑故事。

该剧讲述了20世纪九十年代一个雷电交加的夜晩，在一个叫做照阳的小城里，有三个少年神秘失踪，生死不明，该案件被称为417。负责该案件的“失孤”刑警王士涂（张颂文 饰）三年来一直追查三位失踪少年的下落，直到一个叫小七（荣梓杉 饰）的孩子突然被金家认亲，以“边杰”的身份回归家庭，让他察觉到了案件背后可能存在着更大的阴谋。一系列真相开始逐一揭晓，这些案件和事件都与三年前失踪的少年们有着千丝万缕的联系。

认亲成功的背后真相是破镜重圆还是将错就错？看似再次团聚的家庭背后竟还隐藏着秘密和杀机？老警察暗中调查，一场



猫鼠追逐之后，谜底慢慢揭开，老警察和“失踪少年”也实现了双向救赎，成就了包裹在悬疑外衣之下的亲情故事。
自爱奇艺迷雾剧场《隐秘的角落》播

出，再到《沉默的真相》《漫长的季节》，国产悬疑剧佳作频出，成为一个爆款不断的热门剧种。这一次的《看不见影子的少年》，剧情紧凑、设计巧妙，每个案件背后都

隐藏着不可告人的秘密，让观众欲罢不能，迫不及待地想要揭开真相。该剧是今年悬疑题材剧中首度关注失孤少年题材的现实主义作品，通过一系列案件谱写了真相背后直抵心灵的救赎之路。

值得一提的是，张颂文荣梓杉第三次搭档，双男主飙戏让人期待。两位主演曾在《西小河的夏天》《隐秘的角落》中两次饰演父子，近几年来也都用气口碑兼具的作品证明了自己的演技和实力。在《看不见影子的少年》中，他们分别是找回儿子后却充满怀疑的爸爸和本想重新开始生活却被怀疑的假儿子。此次回归“迷雾剧场”，两位合作的默契与角色之间的火花，势必会带给观众一场视觉与推理的双重盛宴。

除了张颂文和荣梓杉，剧中，演员成泰燊饰演“边杰”的继父金满福也是一个深藏秘密、城府极深的角色。日前，成泰燊接受记者采访时表示，《看不见影子的少年》故事里面有最极致的反差和人性拉扯，剧本整体完成度很高；而他所饰演的金满福是一个立体、复杂、纠结、拥有无限可能的矛盾体，是作为演员很渴望遇到的理想角色。

《看不见影子的少年》由导演周全执导，编剧周丁和伍大周共同打造。周全导演在悬疑题材上有着丰富的经验，《西小河的夏天》也是其导演作品；而周丁和伍大周的剧本也以其独特的视角和细腻的笔触赢得了广泛好评。在该剧中，编剧团队以独特的视角聚焦“打拐”这一社会问题，真实与深刻的剧情展现了失踪儿童家庭的苦痛与挣扎，这一新颖的选题旨在唤起观众的同理心与正义感，激发公众对这一议题的关注和思考。
杨文杰

《朱同在三年级丢失了超能力》 触动内心深藏的那份童真

由饶晓志监制，王子川自编自导并参演的首部电影《朱同在三年级丢失了超能力》上映以来好评如潮，网络评分高达8.1分，为国产电影市场注入了新的活力。该片不仅凭借其独特的视角和风格吸引了众多观众，更触动了人们内心深藏的那份童真与回忆。

影片《朱同在三年级丢失了超能力》以三年级小学生朱同的视角展开，通过奇幻与现实相交织的表现手法，将他在校园生活的一天，以种种天马行空的想象与鲜活可爱的童趣方式展现得淋漓尽致，引领观众在减压治愈中重返童真时代，并在捧腹大笑后感悟，原来朱同就是那个小时候懵懂可爱的自己，拥有最简单的快乐和难能可贵的“超能力”。

在戏剧界，王子川是才华出众、艺术风格独特的导演和演员，他凭借《非常悬疑》《枕头人》《雅各比与雷弹头》等作品拥有很多观众。从戏剧舞台成功走上电影创作之路的饶晓志导演得知王子川写了一个很有趣的故事大纲，于是主动担任监制，积极帮助王子川把这个故事拍成了电影。

为了拍摄这部电影，王子川还邀请来了很多戏剧人参与演出。比如话剧《枕头人》的导演周可和演员张本煜，还有演员李勤勤、王璐丹、金世佳、吴嵩、朱启凤分别扮演各科老师，王子川自己则扮演体育老师。饶晓志也在剧中扮演了角色。他们和小演员们一起，为这部影片带来了许多妙趣。

电影处女作之所以选择这样一个儿童视角的题材，很大程度上源自王子川个人的成长经历。他的童年并不快乐，是一个孤独小孩。但正是在大量的独处

时光中，他幻想出了能够逃避和放松的属于自己的世界。走上创作道路后，王子川把这些自己想象出来的内容变成了故事，创作了戏剧、电影，用一种充满乐趣的方式分享给观众。

熟悉王子川的观众，看完电影都觉得“很王子川”，保持了他充满天马行空想象和不循规蹈矩的创作风格，让观众既能享受到童趣的轻松幽默，也能感受到现实的沉重残酷。著名剧作家、社会学家黄纪苏评价其“情节不强但细节超强，亦境亦心的叙事极易让成年人的童心死灰复燃。”何叶导演也表示：“这部电影太特别了，不仅是题材，导演幻想式的构思，话剧演员们演技扎实抗打，推荐给想沉下心来好好看一部电影的朋友们。”

王子川从来没有把这部影片定位为“儿童片”。他说：“这部电影的主角虽然是孩子，但我潜意识里的受众肯定还是跟我差不多年龄，而且有着同样审美趣味的成年观众。”

截至目前，该片已荣获第十七届FIRST青年电影展最佳导演、最佳艺术探索、观众选择荣誉评分第一名等奖项，小主演岳昊荣获第十五届上海国际电影节金爵奖亚洲新人单元最佳男演员。

王川

《朱同在三年级丢失了超能力》剧照

《走走停停》里找到人生自洽 胡歌聊新剧里的“松弛感”

在第14届北京国际电影节上获得“最佳影片奖”“最佳编剧奖”“最佳女配角奖”三项荣誉的《走走停停》近日上映，电影中，演员胡歌饰演一位在忙碌生活中风雨兼程的“脆皮青年”吴迪，最终他在大城市停下奔波的脚步，选择返乡寻求另一种生活的可能。

接受记者采访时胡歌说，《走走停停》中的吴迪是他演过最没“主角光环”的角色，但这也正是他想要接受这次挑战的动力。谈及角色经历的奔波生活，胡歌也认为，闯荡不一定适合所有人，“对某些人来说，朝九晚六就是最好的生活。所谓最大的勇气，用电影里另一

句台词来形容应该是‘当你看到了生活的本质和真相以后，你依然热爱生活’，这才是最大的勇气。”

在胡歌看来，《走走停停》里的吴迪一直像一个陀螺一样原地打转：“他没有那么急着往前走，用陀螺旋转的方式来缓解生活的压力，这是角色最可贵的一点。与我以往演的角色不一样，吴迪没有所谓的主角光环，也没有传奇经历，甚至没有任何过人之处，他就是生活在我们身边的普通人。这也是我特别想来挑战这个角色原因。”

面对“喜剧是舒适区还是挑战区”这个话题，胡歌笑了，他说，喜剧虽然考验演技，但演起来就很开心：“我其实是演喜剧出身的，我最初演的古装偶像剧《仙剑》那些都是喜剧啊。”胡歌透露，拍《繁花》的时候，自己的体力和精神压力都到了极限，一直渴望有一个放松的机会，刚好《走走停停》在四川开机：“真的很幸运，在我快扛不住的时候，我突然变成了‘吴迪’，吴迪身上的那种自洽的松弛感，是我当时最需要的。”

最近胡歌的动态很多，刚刚又喜提新身份。6月5日，生态环境部公布了2024年度生态环境特邀观察员名单，胡歌位列6位观察员之中。去年，胡歌还做了新的尝试，成为大型环保公益纪实节目《一路前行》的发起人之一：“哪怕只有一个人看到，也是有意义的。”

近期，第29届上海电视节白玉兰奖公布了入围名单，胡歌凭借《繁花》中的“宝总”入围最佳男主角。胡歌笑说：“我很荣幸，这已经是对我的认可和证明了。”不管最终是什么结果，《繁花》中“宝总”这个角色，带给他的已经足够多了，所以他没有任何奢望。

据潇湘晨报 扬子晚报