

# 到贵阳美术馆赏胡世鹏哥特式山水画

本报讯 6月14日,“如此——胡世鹏中国画展”在贵阳美术馆刘知白艺术馆开幕,展出的一百多件作品,勾勒出画家半生鬻墨之途的画迹与心迹。画展将延展至8月15日。

胡世鹏,字友三,自号墨鬻子,1972年出生于贵阳市,现为贵州省美术家协会副

主席、贵州师范大学美术学院硕士研究生导师、贵州省文史研究馆特约研究员。曾任贵州画院副院长、贵州美术馆副馆长。

胡世鹏自幼师承外祖父刘知白习山水画,接续知白先生“出入倪瓒之逸笔写意、王洽米芾之泼墨山水”的艺术精神以及“法、守、功、化”的艺术心得,返归元宋各

派、明清诸家山水古境;同时基于个人本心和现代经验对古境山水进行现代性转换,从而自成面目。他独创的哥特式山水画是本次画展最重要的主题。

据悉,此次展出为画家从艺以来的首次个展,也是“刘知白艺术馆”自今年年初开馆以来举办的首场个展——该馆为贵州

首家官方开办并以艺术家名字命名的艺术馆。祖孙二人以艺术的形式再次重逢。

本次展览由贵州省美术家协会、贵阳市文联、贵州师范大学美术学院、贵州画院(贵州美术馆)联合主办,贵阳美术馆承办,刘知白艺术馆等协办。

(贵阳日报融媒体记者 郑文丰)



四图均为胡世鹏的绘画作品



## 如此 ——胡世鹏个展序

冉正万

世鹏自号墨鬻子,四岁开始信笔走墨,九岁正式向外祖父学画石头、枯树,鬻墨之途已近半生。举办个展正当其时。或许只有在个展上,我们才能看见一个画家的独特气质,光芒不会遮蔽,藏拙不可进行。和盘托出,一切尽在眼前:如此。

这是刘知白艺术馆开馆以来第一次举办个展,也是胡世鹏的第一次个展,而知白老人正是世鹏外祖父。如此奇妙。知白老人襟怀坦荡,意存高古。世鹏有意接续传承,同时坚持独立品格与个性。本次展出的一百多件作品只是世鹏丰富创作的冰山一角,更大的意义在于提供画家半生努力的证辞:独具个性,清奇诡美。他独创的哥特式山水:不对称、超自然、夸张、轻盈、复杂、神秘、浪漫,璀璨夺目和阴郁黑暗同构,色墨并施,是本次画展最重要的主题。

山水画需上承宋元、下及明清。世鹏也曾遍临诸家。前些年,他下半夜发过多少次朋友圈不知道,只知道他不是临帖就是在画画。比如2014年11月27日,临古三帧:倪瓒、李成,发圈时间08:57。2015年3月12日临东汉《西狭颂》,发圈时间07:15。2016年12月20日,临北魏元仲墓志铭,发圈时间07:00。2017年6月2日,录吴均《与顾章书》,发圈时间05:23。2018年3月7日,临东汉《西岳华山庙碑》,发圈时间06:54。发朋友圈时不是已经天亮,就是快要天亮。朋友们看了只说三个字:遭不住。自己像他那样肯定遭不住,也担心他如此刻苦遭不住。遭不住道尽敬佩之情,也见证了他不同于常人的勤勉。更重要的是,因为心摹手追,笔墨无一笔没有来处。

他并未拘泥于此,他喜欢用自己的眼睛打量世界,比如《盘中风味》,折耳根,是他对这片土地的爱,是他与山水神秘属性的沟通。注入情感,并以此建立旨趣和审美,画作如此天真,如此独特。所展作品并非全是近作,是为了让观众看到他古境山水发生的现代性转换。笔墨是中国画价值概念的边界,他对哥特式山水的实验、对泼彩山水的迷恋、对物象造型的选择,都跳出了青绿山水的色彩框架,以墨和色的融合,表达深处其中的时代经验,这是艺术感知的张扬和自信。如何突破传统?遵循本真之心,坚守笔墨之本,以不变应万变,就能借古以开今。



## 用镜头记录清末民国时期的中国社会影像

# 《中国摄影史 1839-1949》在筑首发

本报讯 6月14日,徐宏力新作《中国摄影史 1839-1949》在贵阳多彩贵州城举行新闻发布会。来自我省摄影界、文艺界、文史界等各界别的名家数十人出席。活动由贵州大学出版社、《贵州学派》编辑部联合主办。

据悉,摄影术自清末传入中国,在18世纪下半叶到20世纪上半叶出现过几次摄影热潮,如清末年间的宫廷肖像摄影、民国初期的辛亥革命摄影和民主革命时期的摄影等,留下了大量极其珍贵的摄影历史文献。20世纪80年代以来,中国摄影历史得到了整理和修撰,《中国摄影史 1840-1937》《中国摄影史略》《中国摄影艺术史》《中国摄影史》等著述的陆续出版,填补了中国摄影史研究的空白,也留下

了疏漏和遗憾。徐宏力的新作对我国摄影历史的文献依据作了进一步完善。书中介绍了春秋战国时期墨子《墨经》“光学八条”,认为中国古代光学成就奠定了世界摄影术光学理论和照相机的基础原理,揭示了法国摄影家白斯德望是真正意义上将摄影术引入中国的先驱、中国摄影第一人的历史功绩。

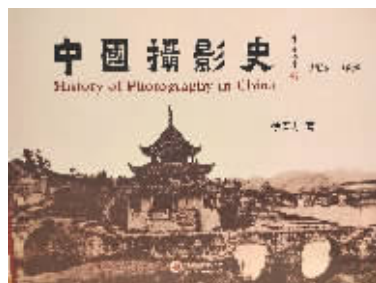
该书以中国诸多重大历史事件和历史人物为主线,以图为主,辅以文字,强调用摄影图片来表述历史、记录历史、鉴证历史。书中对一些重要的历史人物作了简明客观的评价,力图在真实性、知识性、科学性和文献性上呈现中国的社会面貌。全书30余万字,收集整理历史照片1898幅,以崭新的形式和内容展现了中国摄影历史,客观真实地记

录和见证了清末民国时期中国社会重大历史事件、历史人物和社会风情。

作者徐宏力先生是著名摄影家、“贵州摄影终身成就奖”获得者,曾任贵州省人民政府参事、省摄影家协会副主席等职,2016年出版有《贵州摄影史 1846-1949》,新书是在前作的基础上参考法国、英国、美国、日本等国的世界摄影历史文献撰修而成。

会上,贵州摄影家协会第三、四、五届主席、两届中国摄影金像奖获得者王长春,贵州大学出版社社长闵军等嘉宾先后发言。大家一致认为,该书集中国摄影历史图片之大成,定格了历史的瞬间,是一部用镜头记录中国近代历史的图册文献,是一部优秀的当代中国摄影史。

(贵阳日报融媒体记者 郑文丰)



发布会现场