

## 叶童：别人的批评才是最好的礼物

2024年6月5日，香港西九文化区自由空间，首届香港国际莎剧节伴随着肢体剧《李尔王》的上演拉开帷幕。

演出前的剧场前厅，《李尔王》的导演，也是戏剧节创办人及艺术总监邓树棠正在与参加开幕演出活动的各方嘉宾交流探讨戏剧艺术；而就在同一方空间里，该剧主演、李尔王的扮演者叶童的不少影迷从内地赶来

为她捧场。戏剧艺术与粉丝文化在同一个空间里碰撞相遇，一如400年前的莎士比亚著作与当代艺术形式的探索，透过这部作品呈现出的样貌……

创作之初，邓树棠安排了多次工作坊来进行演员的筛选，选择由叶童出演李尔王的原因是“在她的身上有一种感觉，有时是强烈的，有时是柔软的，这正是这部《李尔王》所需要

的”。邓树棠观察到，在集体训练的过程中，当叶童懂得去运用身体之后，那种放胆投入的状态产生出一种更强的能量。而她的生活经验和表达方法，又可以让她用更多的内心独白去支撑外在的动作呈现。

承载着对20世纪香港影视娱乐圈的美好回忆，叶童回到了观众视野的中心。这两年，她在电影《我爱你！》中和几位香

港演员一起奉献了优异演技，在综艺《无限超越班》第二季里以导师身份既演又教。而更不可思议的是，她主演的“古早”电视剧《新白娘子传奇》穿越30多年的时光重新“翻红”，举办见面会、演唱会，被观众拿来怀旧、考古、追逐。

再次，在《李尔王》演出后，记者围绕表演等话题与叶童进行了对谈。



《李尔王》剧照



叶童新片《我爱你》

叶童加入《无限超越班》



记者：观众对您的了解多是通过影视作品，您和舞台剧发生的关联多吗？在您看来影视表演和舞台剧表演的关系是怎样的？

叶童：在舞台剧演员面前，我是一个新人，舞台经验很少。但是也正因此如此，面对这样一部名著，我没有那么多包袱。既然是创作，结果怎样我都可以接受。排练之初我是很懵的，都不知道在做什么。专业舞台演员能够敏锐感知到自己的动作被观众看到是什么效果，因此我会留意其他演员对节奏的把控，也会通过现场录像以观众的视角回看我的表演，再进行调整。

舞台很单纯，接触舞台越多，越觉得要好好珍惜机会。影视表演没有时间慢慢打磨，排练已经算很奢侈了；而舞台是一个让我进步的空间，可以好好地琢磨角色，重新回到对演戏这件事最基本的思考，慢慢去想怎么做好每一个动作，琢磨人物的内心世界以及怎样才能做得更好。我希望能够多一点这样的练习，以便当我再回到影视领域时，可以把这些储存的能量拿出来。

记者：因为许仙这个角色，您的身上一直有反串的标签。您是如何看待的呢？《李尔王》中对主人公的性别转变的设置，您又是如何

处理的？

叶童：我没有把它当作是一个标签。大家最初认得我是通过反串的角色；某些观众对我不够熟悉，只能把我和反串连在一起。可能因为我的个性比较强，我想大家基本上也不会觉得我是那种很温柔的女生。这好像也让我有了一种优势，可以有不同的发展空间。某种程度上，我也觉得这是自己的成功，塑造了一个让大家放在心上的角色。

《李尔王》表达的人性中的贪婪并无男女之分，女性一样可以对权力很渴望。我们在排练过程中讨论过，认为不用刻意去表现角色的性别。世界并不是黑白分明的，大家看到的东西也没有那么绝对。模糊化其实是一种很好的处理。

记者：您在电影《我爱你！》中的表现得到了认可和赞美，从这些赞美中也能感觉到当下观众对于好演员、好演技的渴望。

叶童：如果大家觉得在《我爱你！》中我演得还可以的话，我想也是因为在那之前我已经演出了《李尔王》。舞台经历让我对自己的身体多了一些认识，并不经意地运用到了电影中。这两个角色的感觉是相通的：她们话都不多，并不强调对白让大家感受人物。

我不喜欢刻意，一直希望可以很原始、很简单地完成表演。这两个角色都让我最大程度地体会到回归婴儿或小动物的感觉：没有语言也完全可以和人沟通。而语言有时是把所谓的感受进行了包装，变成了一个表达者想让对方相信的东西，而并非最初的真实。

记者：您以导师身份参加了综艺节目《无限超越班》第二季，围绕这个节目生发出很多讨论。您对现在演艺行业的状况和演员表现怎么看？

叶童：其实默默耕耘的好演员还是很多的。《无限超越班》是一个综艺节目，很好玩，有很多话题。我参与其中也是因为很想跟大家分享我的一些经历，

同时也跟他们接触、交流和探讨。如今演员已经不是一个那么纯粹的职业了，而且环境的变化让每个人都可以自己拍片成为明星。什么才是真正的演员？真的很难给出一个标准。对于表演专业科班出身的人而言，虽然学习了很多技巧，但如果如果没有足够丰富的内心世界，那能不能算成功呢？

对我来说，成为一个演员，起码要有一颗谦虚的心，愿意去学习。当演员其实真的很难，有机会演到一个真正喜欢的角色是很难的，可能演了800个你不喜欢的角色才有机会演一个喜欢的。可即便是不喜欢的角色，你也必须把它当作经验和机会对待。不要看不起任何一个角色，哪怕是路人你都要好好把握，我想这是最起码的。此外，不要为了演戏而演戏，不要去设计不必要的东西，那只会让人更不相信你的角色。

年轻的时候，我也会因为别人说我不好而不开心，觉得自己已经尽我所能了，你们为什么还不懂我的好？那时的我，并没有用一颗谦虚的心去听大家的批评。然而年纪渐长后会发现，其实别人对你的批评才是最好的礼物。

记者：《新白娘子传奇》伴随多场演唱会的举办又再次引起热议，您觉得经典老剧能够拥有如此长的生命力，原因何在？

叶童：这部剧本本身有它自己的“命”。它之所以能够如此成功，更多的是时代造就的。固然作品本身的优秀很重要，但更多的是源自观众跟它的共同成长——大家看到它就会想起自己从前的经历。每个人关于这部戏可能都有自己的小故事，当时怎么追着去看，家里不让我看怎么偷偷看……正是这些背后的故事让这部戏成为大家的情结，变成大家的一个老朋友。所以每当又有它的新消息出来，就会唤醒大家年轻时的回忆，引起很多的关注。

据北京青年报

《李尔王》剧照