

## 多彩贵州 遇见非遗

在《守望乡土记忆》一书里，贵州著名文化学者余未人作了题为“少壮功夫老始成”的序言，大致意思是：贵阳是群峰环绕中的一座秀美山城，历史上交通闭塞，以“地无三尺平”名世，而正是这种闭塞，让它保存了文化，保留了特色，令那些祖辈们唱过的歌、跳过的舞、扮过的戏、做过的手工以及传统的民间实践活动与时代同行，绽放出古朴之美。

《贵阳晚报》推出的“爽爽贵阳·遇见非遗”栏目，除了与读者分享精彩的非物质文化遗产，更倡导大众保护好、利用好、传承好我们的文明薪火、文化之根。

贵州的东南部流传着一种独特的染织技艺——枫香染，它记录了布依族、苗族、瑶族与汉族文化融合的历史痕迹，承载了黔南州丰富的文化内涵，是这片土地孕育出的文化瑰宝之一。

# 青布枫香绘生活

## 神奇的枫香染

枫香树是金缕梅科枫香树属植物。枫香脂则是枫香树分泌的具有香味的树脂，枫香染主要集中在贵州省黔南布依族苗族自治州惠水县雅布依族地区、惠水县鸭绒镇苗族地区



枫香树脂

以及黔东南的麻江县龙山镇河坝瑶族地区、从江县岜沙苗族地区，至今已有一百五十余年历史。因其印染工艺极具民族文化特色和艺术价值，2008年被文化

部评为国家级非物质文化遗产。

枫香染的工艺流程是将枫香树脂与牛油以1:1的比例混合，动物油脂能为枫香树脂增添韧性和柔软度，使其不会轻易破碎或被染料渗透，用火煎熬后过滤形成枫香油，然后用毛笔蘸上枫香油，在布上描绘图案，再将织物浸入蓝靛

染缸中反复浸染，未被油脂覆盖处呈现蓝色。

染色完成后，将布料浸入沸水中脱去枫香油脂，显出白色纹样。脱脂后再用清水漂洗、捶打织物，晾晒、碾平后枫香染制品就完成了。枫香染制品主要被制成服装、背带、床单、被面等日常用品。

## 枫香染纹样

枫香染的纹样清新明快，巧妙运用了谐音、符号和转喻等方法，生动地描绘出当地人的日常生活场景和民俗文化。依据纹样的题材分类，枫香染纹样可划分为四大类：自然纹样、动物纹样、植物纹样和几何纹样。

其中，太阳纹作为布依族枫香染中常见的自然纹样，象征着希望。其形态在枫香染作品中不断演变，如今多以“团花”或“太阳花”的形式呈现，寓意着生活的繁荣与吉祥。

在瑶族枫香染中，太阳花作为中心纹样常与其他动植物纹样搭配使用，象征着在阳光普照下万物生机勃勃、充满活力。在布依族，云纹与雷纹常组合出现，象征着吉祥如意，而当它们与太阳纹共同使用时，则寓意着风调雨顺，生活和谐美满。

布依族的枫香染中常见的动物纹样包括凤凰、蝴蝶、鱼以及喜鹊等。

凤凰被布依族视为吉祥与保护的象征。在枫香染作品中，凤凰形象常呈现为颈部纤细、羽翼丰满、尾羽轻轻下垂或上扬的灵动姿态。

据布依族古歌《射太阳》记载，蝴

蝶曾在危难时刻拯救了布依族先民，因此被视为吉祥的象征。在枫香染中，蝴蝶常与花朵相伴，常被用作被面、服装的装饰图案。

由于布依族多居住于依山傍水的环境，鱼成为他们生活中不可或缺的一部分，鱼纹样在布依族枫香染中同样扮演着重要角色，其中最具有代表性的作品为“鲤鱼蜜珠”，寄托了年年有余的美好愿望。鱼与鸡的组合，则寓意着万事大吉、事事如意。

相较于布依族，瑶族枫香染中的动物纹样会更加丰富，除鸟、蝴蝶、凤凰等共有元素外，瑶族的动物纹样还有鸡、蜈蚣、泥鳅等元素。特别的是，像柴虫一样的虫类，不仅是当地人的美食，还会被绘制在服饰纹样中。瑶族常见的“泥鳅花”纹样是将泥鳅与藤蔓植物相结合，展现了生活中的希望与美好。锦鸡纹样在瑶族枫香染中也十分常见，与花鸟等图案相结合，传达了富贵长春的吉祥寓意。

在布依族枫香染中植物纹样寓意深受汉文化影响，与汉族的吉祥祈福观念有许多相似之处。

例如石榴，象征子孙繁衍、多子多福，石榴与牡丹的组合则寓意着子孙兴旺与富贵。

“卍”纹样和如意头则是经典的几何纹样。

“卍”字纹，又称万字纹，有吉祥、光明之意。这种纹样在绘制时呈现出连绵不断的形态，象征着富贵与子孙的绵延不绝。

如意头纹样常见的有卷草组合和祥云组合，形态既有花状也有心形。这一纹样最初是清代惠水徽派建筑物的装饰元素，其寓意为“事事如意”。在现代枫香染作品中，如意头纹样常用于被面、床单的边角处装饰，甚至也出现在过世老年妇女所穿的衣物上，寄托着为后代带来吉祥与福气的美好愿望。此外，齿形纹和点状纹也是枫香染中常见的几何纹样。齿形纹常被用作边框修饰，又称“牙瓣”，其形状类似于小山，是对自然环境的艺术化再现。点状纹则按照一定的排列规律，紧密围绕在主体纹样周围，加上蓝色底布的衬托，宛如夜空中闪烁

的星星，又似白银洒满大地，象征荣华富贵。

枫香染的图案纹样丰富多彩，在承袭的过程中人们会随着时代变化对其进行选择和创作，枫香染的图案纹样及其寓意都是当地文化中的瑰宝，是当地少数民族文化传承与发展的见证。



## 保护与传承

但在很长一段时间里，枫香染的传承与发展是闭塞的。受地形与农耕文化的影响，瑶族枫香染主要依靠当地家族女性人口相传的方式传承延续，而布依族的枫香染在早年间以家族男性为传承主体。

2008年枫香染被列为国家级非物质文化遗产后，枫香染才逐渐走进更多人的视野。为突破枫香染技艺长久以来的传承男性优先、家族内部传承的传统束缚，麻江县采取了积极措施以拓宽培养枫香染传承人的途径。建立基地、设立传习所和工坊，邀请资深手工艺人收徒传艺。

同时，定期举办枫香染技艺培训班，重点面向村里的留守妇女和贫困户等群体，这些培训不仅显著提升了妇女群体的就业技能和劳动素质，还培育了一批技艺精湛的新锐骨干。

麻江县还积极与中国艺术研究院、南京农业大学、贵州民族大学、首都经济贸易学院等学校开展研学合作，推广枫香染。

与此同时，学者们对枫香染的研究也在不断深入，吸引了更多年轻人投入到这项技艺的学习和传承中。

贵州惠水县的冉光津接触枫香染后，创办了公司。她和团队一起深入研究与枫香染相关的手艺，制作出一系列枫香染技艺制作的生活用品，如包袋、鞋履、围巾、帽子、人偶等。在刚过去不久的第二十届深圳文博会上，惠水县枫香染备受好评，吸引了游客围观咨询。

“近看如工笔画，远观似青花瓷”的枫香染，在传承与发展之路上仍然充满挑

战，但我们也能看到，它已经开始迈向一个更加广阔和多元化的未来。可以预见，随着枫香染的进一步推广和普及，它将在更多的地方绽放光彩。冉光津说。