

《玫瑰的故事》 这几个“艺术彩蛋” 你发现了吗？

25日，刘亦菲主演的《玫瑰的故事》收官。该剧讲述的是一个叫黄亦玫的漂亮女孩跨越20年的情感成长经历。人民网评价这部剧，是“贴近真实的故事”。

黄亦玫刚出场时的身份，是中央美术学院艺术史的应届毕业生，在建筑设计院实习，后来又进了一家先锋艺术机构当艺术策展人。黄亦玫的哥哥黄振华是一名建筑师，在一家建筑设计院当小领导。剧情设定的时间是2001年，那个时候，艺术策展人、建筑设计师都是走在时尚审美前沿的职业。剧中也埋了不少与建筑、艺术有关的梗，小编罗列了一部分，一起来重温一下！



黄玫瑰海报 与德沃夏克的画作

电视剧《玫瑰的故事》海报中，刘亦菲被一丛黄玫瑰簇拥着，超凡脱俗又带有一丝甜美。这张海报的色调与构图，借鉴了捷克浪漫主义画家弗朗茨·德沃夏克（1862—1927）的一幅画作。弗朗茨·德沃夏克的作品充满美好的色彩和诗意的想象，女性与花是他常用的主题。

中央美术学院取景地

《玫瑰的故事》中黄亦玫所就读的中央美术学院，有着黄色的欧式建筑，浪漫的草坪和水台广场，这里并不是现实中的中央美院，而是北京的一处小众文艺打卡地——491空间。

这里是四九一电台旧址，现存8幢历史建筑。四九一电台始建于民国七年（1918年），是中国近代最早的大功率电报通信台和中短波发射台之一。电台曾于1949年10月1日向世界各地报道中国开国大典的情况。

如今这里已经被改造为491空间——一个集艺术、文化和创意于一体的综合性空间。建筑黄色的外墙，红色的屋顶，色彩鲜艳，天气好的时候拍照非常漂亮。



玫瑰的马列维奇丝巾

黄亦玫在面试时找苏更生借了一条丝巾，苏更生作为面试官，要从审美的角度说一说艺术在生活中的运用，比如为什么选择了这样一条丝巾。黄亦玫说，这条丝巾采用了亮色的几何图形，应该是参考了马列维奇的风格，得到了一众面试官的赞赏。

卡西米尔·塞文洛维奇·马列维奇（1878—1935），俄国几何抽象派画家。马列维奇代表的“至上主义”，把绘画从一切多余的、繁杂的、完全不相干的杂质中解放出来，寻找一种最朴素元素，进行完全以造型出发的情感表达。

建筑大师扎哈·哈迪德深受马列维奇的影响。在毕业设计中，扎哈选取了马列维奇在1923年的一件雕塑作品，并将其转化为一个渲染画作，她说：“在马列维奇的构图中，我好像找到了归宿。”



当代艺术圣地 蓬皮杜艺术中心

法国巴黎的蓬皮杜艺术中心，是《玫瑰的故事》中一众艺术从业者们顶礼膜拜的地方。蓬皮杜艺术中心是欧洲规模最大的现当代艺术机构，马蒂斯、达利、毕加索、康定斯基、米罗、克莱因、蒙德里安、杰夫·昆斯等大师的作品会让你目不暇接。

理查德·罗杰斯和伦佐·皮亚诺设计的建筑物本身，更是一件杰出的当代艺术作品。它是高技派建筑的代表作，七彩斑斓、新奇怪异，曾被巴黎人戏称为“炼油厂”“建筑界的金刚”“巴黎怪物”。在传统建筑中通常被隐藏起来的所有梁、柱、空间桁架、管线、暖通照明设备等，全都被建筑师里外倒置，“翻肠倒肚”，毫不掩饰地直接暴露于建筑体之上。

蓬皮杜艺术中心将从2025年起闭馆五年进行大整修，如果还没有去过，要抓紧时间了！

失恋的玫瑰 最爱莫兰迪

在与方协文看展的时候，黄亦玫在一幅画前驻足许久。她说这幅画配色很简单，让她想起了她喜欢的一位画家——乔治·莫兰迪。

意大利画家乔治·莫兰迪（1890—1964）画了一辈子瓶瓶罐罐，一生未婚，也很少出门，始终与母亲和三个妹妹共同居住，像个“苦行僧”。

乔治·莫兰迪，以其静物画和风景画闻名，他的风格与配色近几年来影响了不同领域的审美。

莫兰迪的艺术道路专一而忠贞。失恋后的黄亦玫，或许对他的这种冷静与克制的风格更有感触。

一部剧里埋藏了这么多“艺术彩蛋”，《玫瑰的故事》剧组可以说非常用心了。

毕加索艺术中心

黄亦玫与苏更生到上海出差，其中一站来到了一所漂亮的小洋房看展，这里就是毕加索艺术中心。毕加索艺术中心坐落于优秀历史保护建筑与名人故居群的北京西路，这座小楼原名为“觉园”，建于1929年，曾是民国时期名人施肇曾的住宅。中央的入口门厅采用了三个连续的拱券结构，圆形立柱，独立式花园别墅，整体看起来充满了西班牙建筑的格调，室内的木质地板和楼梯也很有年代感。

毕加索艺术中心是由毕加索的儿子西尔维奥·毕加索授权的美术馆，这里有毕加索的真迹作品及签名授权版画近百幅，还有从未展出过的毕加索珍贵手稿。



来源：凤凰空间（作者 孙琬童）