

《繁花》赢得五项白玉兰大奖

《漫长的季节》导演辛爽获最佳导演 胡歌周迅分获最佳男女主角

6月28日晚，第29届上海电视节揭晓白玉兰奖，《繁花》中饰演阿宝的胡歌获最佳男主角，《不完美的受害人》中饰演林阙的周迅获最佳女主角。《繁花》成为本届电视节白玉兰奖的大赢家，获得最佳中国电视剧、最佳男主角、最佳编剧（改编）、最佳摄影、最佳美术五项大奖。



《繁花》剧照



胡歌

周迅

没到场的王家卫被提及最多

作为一部现象级作品，镌刻着上海城市和时代印记的《繁花》自今年初播出以来引发轰动效应，被视为艺术孤品。众望之下，《繁花》在白玉兰颁奖礼上一骑绝尘，而没有到场的王家卫导演也成为颁奖现场被大家提及最多的人。

时隔八年后再度捧起白玉兰奖杯，胡歌感谢王家卫导演手把手教自己演戏：“王家卫导演是这部剧的灵魂，他让这部剧和演员获得成功。”在颁奖现场，一条围巾引起胡歌的回忆。他哽咽讲述，《繁花》开拍前曾向全社会征集老物件做道具，自己也送了一些母亲生前留下的衣服、绒线、缝纫机，剧组把其中一些绒线织成了围巾，正是剧中雪芝出场围的那条。胡歌想通过这样的方式把和母亲有关的记忆通过影像留下来，他感谢王家卫导演帮自己实现了愿望。

从《我的前半生》到《繁花》，两次获得白玉兰最佳编剧奖的秦雯在获奖感言道出了《繁花》背后的创作秘密：“在这个改编过程中遇到了很多山穷水复和束手无策，是王家卫导演的才华和经验让我们柳暗花明。”在《繁花》拍摄期间，秦雯一直留驻剧组，随时随地修改剧本，她透露《繁花》写过的剧本有102万字，“自己也没想

到这么能写。”“最佳美术”获得者屠楠表示这个奖应当“人人有份”，因为这是他经历过最多人参与“美术工作”的剧组。“我们收集的不仅是道具，还是上海人的生活。在剧中每个角落里都能看到这种层层叠叠的时间感，也让观众透过这些物件去感受上海这座有时间深度的城市。”二十多年前就曾捧起过奥斯卡奖杯的鲍德熹与搭档陈诚、金晨煜一起拿下了“最佳摄影”，他说《繁花》于他最大的意义是“又多了一次学习的机会”，“摄影就是一个不断创新和测试的过程。学习没有尽头，每天都是新的开始。”

辛爽坦言《漫长的季节》是一个创作集体

今年入围的佳作多，是近年来最难评的一届白玉兰奖。白玉兰奖电视剧类别评委会主席、导演阎建钢登台颁奖时表示，此次评奖的两个维度是作品专业性的综合呈现度以及美学贡献度，依据这两个维度，7位评委各抒己见，反复讨论，投票决定，“我们感受到所有人入围作品创作者的诚意，感谢大家为杰作两个字付出的艰辛。”

各大奖项中，最难决出的是最佳电视剧和最佳导演两个重磅奖项，《繁花》和《漫长的季节》难分伯仲。《繁花》独揽本

届白玉兰九项提名，是一部几乎没有短板的作品。《漫长的季节》在一个涉及往事变迁的故事架构内探讨人和时间、人和命运的关系，书写了一段耐人寻味的人性故事和人生救赎，9.4分的超高口碑创下近8年国产剧评分新高。

最终，分量最重的“最佳中国电视剧”颁给了《繁花》，而《漫长的季节》导演辛爽击败王家卫，获得最佳导演奖。辛爽导演发表获奖感言时说：“漫长的季节”这五个字背后不是某个人某个名字，而是一个创作集体，他作为集体的一部分非常荣幸。舞台上，辛爽回忆自己在剧中最感动的瞬间，是范伟喊出那句“往前看，别回头”时，他看到网络平台无数弹幕也写出这句话，“那一刻，我觉得和观众相遇了，共鸣声震耳欲聋。”

不得不说的是，在最佳男主角奖项的竞争上，胡歌饰演的宝总深入人心且无可替代，但与范伟在《漫长的季节》中塑造的王响相比，无论是角色厚度还是表演功力，都存在差距。这一评奖结果，评委会可能有自己的考量，但还是让以专业性著称的白玉兰奖在专业价值上有所削弱。

《不完美的受害人》编剧想更多关注社会

《不完美的受害人》收获最佳女主角奖，周迅时隔九年“二封”白玉兰，她感谢该剧导演杨阳，“因为她对我坚定的选择，让我在这个年龄有了一个全新的角色。”周迅在剧中塑造了一个极具女性力量的律师角色，她同时致敬全国的律师，“希望你们能帮助更多需要帮助的人。”在颁奖现场，周迅还得到了一个与剧中人物林阙同款的解压球。她解释说，“玩解压球”其实是自己的个人习惯，为了让角色更真实，把这个生活细节“移植”给了剧中角色，“那串压力球就是林阙精神状态的一种外化，也是我生活中排解压力的一个出口。谁也不是天生就强大的，但我们都会慢慢变强大。”

最佳编剧（原创）由《不完美的受害人》编剧高璇、任宝茹获得。任宝茹谈到自己和高璇搭档写了很多年剧本，她们从一开始只关注自我成长的表达，到后来想要更多关注社会的表达，再到现在有了一点点想要替弱者发声的责任感，“这部剧关于弱者，关于成长，关于反抗的勇气，我们希望这部剧能够传达给很多受到伤害、觉得自己有瑕疵而不敢反抗的弱者，告诉他们我们所有人都不完美，所以我们要勇敢。”

在创作中，两位女性编剧始终带着女性视角去共情剧中每个人物，希望给观众带来现实思考而不仅仅是带来情绪宣泄，让观众理解不完美的受害人的困境。 邱伟



全是真实案例 演员个个熟面孔

《执行法官》接档《玫瑰的故事》央视开播

随着《玫瑰的故事》收官，由安建执导，李东霖联合导演，罗晋、杨子姗等实力派演员主演的电视剧6月27日接档播出。该剧由最高人民法院新闻局指导拍摄，讲述了齐麟、楚云等法院干警奔波于执行一线，用心守护人民群众利益，维护公平正义的故事。

《执行法官》通过16个贴近民众生活的执行案件，见证一批青年法官在工作中坚守职业理想、不断追求进步的成长过程。无赖欠款人情绪崩溃，公然用电锯袭击法官；七十岁老太在医院养老，为了不被带走，把自己锁在病床上，还公然袭击执法人员，大喊“法官打人了”；美女画家宁愿自毁双手，也

不愿意付前夫离婚赔偿金，这中间到底有什么隐情……该剧主创表示，《执行法官》展现了判决与执行之间的紧密联系，礼赞了那些为公正与公平不懈奋斗的法官们，希望观众从中看到法治的力量和人性的光辉。

演员罗晋在剧中饰演齐麟，他的父母因见义勇为离世，于是他心里从小就埋下了坚持真相、宣扬正义的种子。杨子姗饰演的楚云目光坚定，与正义为伍。她尽忠恪守，严格按照条例办事，工作作风硬朗。这两个办案方式截然不同的人，从矛盾重重、分歧不断到携手作战、默契配合，经历了不小的考验。

在这个维护正义的执行小队中，还有法官

助理欧阳璐璐（王千果饰）、叶轩（马昊饰）、闫安阳（杜双宇饰）、书记员张天益（何善凯饰）、田佳（白柳嫣饰）、法警邵军（冉旭饰）。除此之外，还有多位熟面孔出演。萨日娜、房子斌、丁嘉丽、董璇、林家川、印小天……可谓看点多多。

据悉，该剧创作周期达三年之久，团队多次走进北京、福建等地基层法院，与执行法官面对面交流，现场观摩执行案件办理过程。百余天的日夜兼程，十几个执行案件的反复打磨，力求还原执行法官生活原态的记录感和真实性。 据央视