

## 三星堆文物首次“组团”进京 亮相北京大运河博物馆

# 遇见古蜀文明 三星堆

成都平原，鸭子河畔，当青铜时代的风吹过这片沧桑的土地，“三星伴月”熠熠生辉，留下独具一格的文明印记。从四川广汉跨越2000余公里，北京大运河畔，三星堆带着神秘故事，首次“组团”进京亮相。一场“探秘古蜀文明——三星堆与金沙”展览亮相北京大运河博物馆，惊艳京城。265件（套）古蜀文明代表文物，带领观众敲响古蜀之门，拂去岁月尘埃，领略重现于世的吉光片羽，感悟灿烂文明的曾经模样。

### 观展 亮点

#### 3000年前的“太阳”

展厅入口，巨幅景观勾勒出一只“金色之眼”，眼中的互动屏幕里，青铜大立人像、戴冠纵目青铜面具、金面具青铜人头像等悉数登场，仿佛打开“时空大门”。

265件（套）展品按“发现三星堆”“解读三星堆”“定位三星堆”3个篇章展出——1927年，三星堆遗址首次发现文物，给人们打开了一个新世界，经过几代考古人的不懈追求和接力，以三星堆和金沙文化为代表的古蜀文明面貌日渐清晰。

铜兽首冠人像、青铜大面具等一批三星堆代表文物齐聚展厅。四川省文物考古研究院院长唐飞介绍，展览会聚了12家文博单位的古蜀文明相关文物，其中国家一级文物46件套：“这些文物都凝聚着古蜀人的智慧与创造力，展现了中华文明的璀璨辉煌。”

出土于三星堆遗址二号坑的青铜太阳形器独享一个展柜。它的形状酷似太阳，也被网友昵称为“风火轮”。这件文物正中间有一处圆形的凸起，以凸起为圆心向周围呈五芒星布列，散射出的芒条又与外围的晕圈相连。它不仅体现了三星堆遗址的神秘，更体现出3000年前古人高超的青铜铸造技艺。

从青铜太阳形器出土开始，对于其背后含义的争论便从未停止。四川广汉三星堆博物馆副馆长余健说，由于这件文物与同坑出土的铜神坛的“太阳芒文”相似，而且整体图像与四川珙县樊（b6）人悬棺墓岩画的太阳符号相像，所以推测这是古蜀国的祭祀神器，有可能是作为太阳的象征，接受古蜀人的敬仰膜拜。不过还有一些说法认为，这件器物是一个车轮，也有人认为这是盾牌上的装饰。

#### 今年4月最新成果首秀

近年来三星堆遗址、金沙遗址新出土的考古成果首秀。“发现三星堆”篇章里，三星堆遗址今年4月最新整理的出土文物亮相。

各种自带“表情包”的人像成了展厅里的明星。2021年出土的一件青铜扭身跪坐人像格外引人注目，不同于以往长相夸张的人像，这件人像看上去像个“现代人”——国字脸、高颧骨、剑眉、杏仁眼，双颊肌肉紧绷、用力抿嘴，目光严肃、眉头紧锁，双膝呈跪坐姿态、脚趾抓地。最吸引人的是，这件人像还有惊人的冲天“发量”，肉眼可见小腿腿部的肌肉线条，仿佛全身都铆足了劲儿，一对“双手合十”侧平举的大手，仿佛能托举重物稳稳地“漂移”。

它与另两件造型相似的青铜人像一同出土。“大家一般称它们为‘三兄弟’。”余健解读，人像双手间与肩部发缝构成了一个卡槽，推测3件文物是同一件器物的3个支脚，用来作为大型器物的支撑底座部件：“可能是屏风底座，或是灯座。‘三兄弟’是力工，并非神职人员。”

同时，这也是三星堆第一件确认有“纹身”的人物形象。考古人员发现，人像衣服的边缘饰有交错V形纹，和相邻的一圈云雷纹组成了衣服花边。人像手指背及手掌上饰有燕尾纹，在长江中下游地区同时期的铜器上多见，这些纹饰反映出古蜀人有强烈的飞鸟崇拜，将飞鸟视为沟通神灵的信使。

四节玉琮



青铜太阳形器



青铜扭身跪坐人像



### 观展 解码

#### “C位”青铜大立人

展览中，一批重器展现古蜀文明之“最”。

青铜大立人是同时期世界上体量最大的青铜人物雕像。此次展出的虽是复制品，仍是展厅里的“C位”主角。“这是三星堆目前出土的最大的人形像，我们推断，它的原型应该是国王、大祭司等地位很高的人。”余健说，看青铜大立人也有讲究，观众欣赏时一定要关注三个细节：“首先是他的手势，青铜大立人右手在上左手在下，两只手中空，我们判断原本其手中应该握持着一些物品；其次，青铜大立人立在底座上，底座四个角的造型形似大象。”

三星堆迄今发现的最大青铜神兽也亮相展厅。它身长1米多、重达150公斤，昂首站立，大尾微翘，“巨”

字眼、扁方形大嘴、弧形叶状耳，腰身细瘦，四足粗壮，身上满饰云纹、火纹、鳞纹等，胸口饰有一棵神树纹样。“这件神兽腰、背部有焊接痕迹，表明它应当是器物基座。”余健介绍，考古人员运用三维扫描和模型技术手段进行拼对后发现，神兽上部承载的器物是出土于三号坑的一件大型顶尊跪坐人像。

戴金面罩青铜人头像

#### 精美金器玉器

古蜀文明中，金器也是非常重要的一类。三星堆遗址目前已出土10件金面罩，此次来京展出的金面罩是目前三星堆遗址考古发掘中出土最完整的一件。这件金面罩眉眼镂空，两耳轮廓圆润，鼻梁高挺，嘴形大而微张，造型威严神圣，与青铜人头像相似。据推测，三星堆出土的金面罩应该是从青铜人头像上面剥离的。

相同外形的金面罩在四川成都的金沙遗址也有出土。展览的另一条脉络向观众展示了三星堆与金沙的关系——金

沙文化是古代蜀国都城从三星堆迁徙到成都后建立的，是古代蜀国文化的另一座高峰。“金沙遗址解开了三星堆的去向之谜，并为成都找到了历史根源，完善了四川先秦考古学的文化序列。”成都金沙遗址博物馆馆长朱章义说。

金沙遗址还亮出了自家的代表文物——四节玉琮。朱章义说，这是一件仿良渚时期的玉琮，也是商周时期最大、最精美的一件玉琮。其外观呈方柱体，外方内圆且中空，方形凸面开横槽，分开共有四节，故称四节玉琮。此件文物是研究商周时期成都地区古蜀先民玉器加工工艺、青铜文明的重要实物。

#### “老牌网红”亲临

各种三星堆“老牌网红”亲临展览现场。辨发青铜人头像和戴金面罩青铜人头像左右而立。两件文物都是长方脸，眼睛突出且眼角上挑，其中辨发青铜人头像的脑后雕刻出发辫的纹路。戴金面罩的青铜人头像的五官被金箔遮盖，至于金箔代表了肤色还是地位，目前尚在研究中。余健说，三星堆出土的青铜人头像可以通过他们的发型、头顶处理等进行不同分类。

戴冠纵目青铜面具独自拥有一个不断变换背景的“炫酷”展台。它双眼斜长、眼球凸出，两只大而尖的耳朵向外伸展，额上有高约70厘米的卷云形饰。北京大学考古文博学院文化遗产保护研究中心主任孙华解读，类似的纵目面具三星堆共有3件，如此夸张的造型，可与后世文献中记载的蜀王蚕丛与



金面罩

神人烛龙相联系：“这些纵目面具出土时，眉眼处均有描黑的痕迹，口唇处也有朱砂痕迹。”

其实，很多面具都非“素颜”，当年都曾描眉涂唇。至于哪些面具会“化妆”，至今未有定论。正如展览前言中所写，“已知的越多，未知的也就越多！对巴蜀文明的研究、解读和传播只是开始，还有很多待解之谜，还会有新的考古发现。”余健说。

据《北京晚报》