



感悟波澜壮阔的民族史诗

《再现“四个共同”重要论述历史文化场景主题展——东归·西迁》在贵阳开展

●● 跨越亚洲无垠草原的伟大壮举

土尔扈特是蒙古族卫拉特部的一支，从13世纪开始的四百余年里，逐水草迁徙，于明崇祯三年（1630）左右到达人烟稀少、水草丰美且尚未被俄国控制的伏尔加河下游地区，在此驻牧、繁衍生息。

1640年，为缓和内部矛盾，共同抵御俄国频繁的侵略威胁，喀尔喀蒙古和卫拉特蒙古各部王公一次联合会议颁布了“蒙古—卫拉特法典”，作为包括土尔扈特在内所属各部共同遵守的典章制度，明确了对清代中央王朝的归顺关系。其间，土尔扈特曾多次派遣“先遣队”东归祖国，清朝中央政府也派出3个出使土尔扈特部的使团，强化了土尔扈特部的国家认同和举部重返祖国的决心。

自从土尔扈特部来到伏尔加河畔，便受到俄国势力的排挤和压迫，1771年1月17日，土尔扈

特破釜沉舟，发动了反抗沙俄压迫的武装起义，也正式开启了东归祖国的壮举。土尔扈特人高呼：“让我们回到太阳升起的地方！”土尔扈特部无数村落燃起熊熊烈火，起义队伍把不能带走的财物全部抛弃，17万土尔扈特人举族东归。

他们一路浴血，艰难跋涉，前有各种阻碍，后有沙皇追兵，土尔扈特人战胜了难以想象的困难，路途中心口折损大半。1771年7月初，前锋部队终于突击到伊犁河流域的察林河畔，成功与前来相迎的清军相遇，至此，归国的土尔扈特部仅剩人口7万左右。土尔扈特用巨大的民族牺牲书写了祖国认同的伟大精神和追求和平的荣光。

土尔扈特部抵达新疆后，乾隆皇帝闻讯立即任命参赞大臣火速赶往新疆，协助伊犁将军办理土尔扈特部安置事宜，对归来的土尔扈特部各头领进行了不同等级的封赏安置。

● 一场万里奔赴的成边传奇

锡伯族，这个从“嘎仙洞”走出来的民族，祖先曾是东胡的拓跋鲜卑，因锡伯人彪悍忠义，善骑能战，清政府曾将其逐步南迁，以替换满族八旗兵的弱项，康熙年间，锡伯主体迁至盛京，还曾修建了锡伯家庙即沈阳太平寺。1763年，首任伊犁将军明瑞建议乾隆选拔锡伯兵前往伊犁驻防，乾隆皇帝批准了。

乾隆二十九年（1764）农历四月，一群能骑善射、骁勇善战的锡伯官兵1020名，连同眷属3275人被拨往伊犁屯垦守边。启程之时，数千锡伯人聚于锡伯家庙，为西迁的亲人饯行。当时路过盛京的朝鲜使臣旁观了这一场景，在《见闻录》中记载了这一幕：“诸军齐会西门外，亲戚送别，男女啼哭，惨不忍闻，俄而三次炮响，哭声顿止，一齐发去。”出发的三声炮响过后，锡伯人如雷的哭泣声竟戛然而止，西迁的官兵毅然决然踏上征程。

从辽宁沈阳到新疆伊犁，路途相隔近万里。清政府原将锡伯西迁定为3年期限，但锡伯兵民只用了15个月就抵达目的地。西迁走的是塞外路线，人烟稀少，且多山峻岭，队伍中妇女老幼眷属乘坐牛拉大轱辘车，一路颠簸，痛苦不堪。他们扶老携幼，过草地，穿戈壁，爬雪山，与缺粮饥饿、天寒地冷和瘟疫疾病抗争，以不屈的信念支撑起万里征程，创造了载入中华民族史册的西迁壮举。

西迁锡伯官兵作为清朝的边防军，骁勇善战，忠于职守，换防区域北到塔城，南到喀什，前后驻守过19座卡伦（边防哨所）。无论是日常的边界巡查，还是战时的奋勇杀敌；无论是平息国内的叛乱，还是抵御外敌的入侵，锡伯官兵为保卫祖国边疆立下了汗马功劳。

近日，由贵州省民族博物馆和中国民族博物馆联合主办的《东归·西迁——再现“四个共同”重要论述历史文化场景主题展》在贵州省民族博物馆开展，展出86件套精美文物，将18世纪中叶锡伯族万里成边的西迁之路与土尔扈特万里东归的东归之路两大经典历史篇章呈现在贵阳市民眼前，展览至8月25日结束。

“一部中国史，就是一部各民族交融汇聚成多元一体中华民族的历史，就是各民族共同缔造、发展、巩固统一的伟大祖国的历史。”2019年9月，习近平总书记在全国民族团结进步表彰大会上，系统论述了“四个共同”，深刻揭示出中华民族追求团结统一的强大内生动力，指出各民族在历史长河中共同熔铸了以爱国主义为核心的伟大民族精神：“昭君出塞、文成公主进藏、凉州会盟、瓦氏夫人抗倭、土尔扈特万里东归、锡伯族万里成边等就是这样的历史佳话。”土尔扈特万里东归、锡伯族万里成边是两个具有重大历史意义的事件，两个在完全相反方向的部族不远万里，回归祖国家园和奔赴边疆维护祖国稳定统一的宏大历史故事，诠释了铸牢中华民族共同体意识的深刻内涵。



●●● 丰富文物再现真实历史

在展厅中，每一段文字、每一张图片、每一件文物完整呈现了那段饱含苦难的“东归·西迁”历史事件。展馆精心布置和设计，还原历史文化场景，让观众身临其境地感受了民族交往交流融合的历史脉络。

在各项展品中，有展现民族文化和族人生活方式的“蒙古察哈尔部头饰”“红缎缀点翠牡丹琴棋书画蝠纹旗头”“锡伯族手抄文书”“蒙古族炉灶具”“喀尔喀蒙古王妃棉袍”“蒙古族镶嵌花银箍玉龙纹竹筒”等展品，也有与战争军事相关的“锡伯族长梢牛角弓”“清代蒙古族牛筋弦弓箭”“蒙古族鎏金镂空龙纹马鞍”“清乾隆管理旧土尔扈特南右旗扎萨克之印（复制品）”等，还有再现历史场景的锡伯族微雕《西迁刻石》和西迁画作。

在所有展品中，中国民族博物馆一级美术师翟跃飞所作的两幅长卷画作引人注目。《土尔扈特万里东归画卷》长10米、宽0.4米，塑造了120多位人物，全景式展现土尔扈特部行进的故事。长卷采用单色线描的手法，再一层层分染，一遍遍罩染，以达到恢宏的画面效果，同时，更完美地体现出这幅作品犹如黑白纪录片的表现力。

在长达10米的《锡伯族西迁画卷》中，既有全副武装的官兵，也有说笑的姑娘、嬉戏的儿童、蹒跚的老人，还有新生命的诞生……142名人物形态各异，形象饱满。展开长卷，画家运用了黑白线描以及分染、单色罩染等技艺，整幅画以欢乐、祥和为主，却又洋溢着锡伯族西迁成边这一壮举蕴含的团结友爱、自强不息的爱国主义精神，作者以灵动的笔触讲述了一段荡气回肠的开疆拓土、卫国戍边的故事。

贵州省民族博物馆文物中心工作人员、本次展览策展人之一杜皓介绍，《东归·西迁——再现“四个共同”重要论述历史文化场景主题展》是2024年馆内围绕铸牢中华民族共同体意识重点打造的展览之一。

据了解，贵州省民族博物馆从建馆之初，一直致力于贵州民族文化的文物收藏、保护、展示、研究。每年策划出丰富的贵州本土民族文化展览，逐渐把精品展送到全国，同时也交流引进了全国其他地区的民族文化展览。杜皓表示，希望通过各类展览让观众把历史知识传播开来，希望观众不仅仅看到了文物，更能看到文物背后的中华民族精神。

贵阳日报融媒体记者 舒锐 文/图