

上映 12 天破 8 亿元

# 《默杀》收获票房和争议

央视发文力挺：直击心灵的社会议题



暑假档开启以来，第一个有爆款相的影片出现，据灯塔专业版显示，上映 12 天的犯罪悬疑电影《默杀》，票房已破 8 亿元，打响了暑期档第一炮。因为聚焦校园霸凌、家庭虐待等多重社会议题，《默杀》从题材、剧情到视觉表现的冲击力都极强，由此也引发了一些争议。

暑期档终于热起来了。截至 14 日中午，今年暑期档（6 月 1 日—8 月 31 日）电影总票房（含预售）突破 40 亿元人民币，

其中，7 月 3 日上映的《默杀》以 8.16 亿元暂列榜首。《默杀》讲述少女小彤（王圣迪 饰）长期遭受校园霸凌，母亲李涵（张钧甯 饰）却对此保持沉默，而后霸凌者接连消失，李涵、校工林在福（王传君 饰）相继被警方列为嫌疑人，随着调查深入，案件背后的复仇计划逐渐浮出水面……猫眼专业版预测该片有望成为春节档后第一部破 10 亿元的院线电影。该片导演柯汶利曾执导《误杀》《唐人街探案》，他在谈及

该片创作背景时表示，灵感来自一则社会新闻：女孩在单元楼内离奇失踪，母亲挨家挨户询问邻居却一无所获，直到警方查证女孩已经遇害，才得知案发当时不少住户都听到了动静，却没有一个人选择制止、报警，最终导致悲剧发生。因此他希望电影能给观众带来一些警醒：“有时候沉默是可以杀人的，我们伸出援手，哪怕只是微薄之力，帮助别人的同时可能也是在帮助自己”。

关于导演柯汶利，很多影迷对他的第一部犯罪悬疑电影《误杀》颇为肯定，但据柯汶利透露，事实上《默杀》才是他的第一部长片电影。据他讲，《默杀》是他研究生阶段毕业时的作品，只是电影拍完尚未进入后期，就被陈思诚导演相中去拍了《误杀》，之后又接拍其他的项目等原因，这部处女作去年才正式完成。虽是在《误杀》之前拍摄，但导演展现出了成熟的电影技法，以及对人性社会的思辨，并且在制作剪辑、悬疑设定、犯罪奇观等各方面都颇具亮点。

不过，因为聚焦校园霸凌等敏感社会议题，《默杀》中不少较为血腥、惊悚的受害者特写镜头，也在网络上引发热议，甚至上了热搜。

2023 年，陈思诚监制的《消失的她》成为端午档票房冠军，最终收获 35 亿元票房。影片将“泰国孕妇坠崖案”“印尼情侣巴厘岛被害案”以及“畸形秀”等东南亚都市传说融入影片，用猎奇的话题吸引观众注意力。对于犯罪悬疑题材的作品来说，满足猎奇心理、强调视觉刺激、调动观众情绪是此类题材吸引观众的杀手锏。从票房来看，此举获得一定成功，但从口碑

反馈来看，批评《默杀》“元素过多”的声音不在少数，受害者被虐待的怆然镜头令许多观众感到不适，有观众更是在评论区留下“一次又一次的猛药对电影市场来说更像是一种透支疗法”的评价。有影评人指出，犯罪元素堆砌过多甚至影响影片正常叙事，每位主角都成为承载话题的工具人，令观众难以共情。对每一个议题的剖析都浅尝辄止，主线散乱、内核不深入，也是《默杀》存在的问题。

现实题材作品引发社会话题早有先例。2018 年，《我不是药神》对生命尊严、医疗道德、患者权益等方面的剖析引发全民思考，该片被业内评为艺术价值与社会价值兼具的现实主义题材创作范例。但同样取材真实事件、讲述病友互助故事的《来福大酒店》，却因对“病友和病友家属”这一群体的探讨过于浅显而未能达到预期效果。2019 年，反校园欺凌题材电影《少年的你》获得 15 亿元票房，该片掀起对“校园欺凌”“未成年保护”的讨论热潮。而今，《默杀》再度打上“反校园霸凌”的标签，却被质疑形式大于内容，陷入叫座不叫好的困境。

不过，面对争议，7 月 9 日，《央视新闻》罕见发声力挺。文中一针见血的指出：现实中的案例比电影更加戳心。赞扬其大胆创新和深刻的社会洞察，为电影增添权威背书。除了《央视新闻》，《央视网文娱》也评价这部影片：直击心灵的社会议题，正义与爱的深刻碰撞，每一帧都触动人心。这部影片的播出，将校园霸凌的残酷性真真实实的展示在家长和大众面前，让家长更加反思，让社会更加重视。

据《环球时报》《扬子晚报》

## 电影《解密》定档 8 月 3 日

陈思诚分享创作初衷



原著作者麦家（左）和导演陈思诚

7 月 8 日，电影《解密》发布“解密《解密》”缘起特辑，原著作者麦家、编剧兼导演陈思诚、摄影指导曹郁、美术指导韩忠、联合美术指导马晓飞、视效指导魏明及演员刘昊然、约翰·库萨克、吴彦祖等

台前幕后主创纷纷出镜，阐释了电影《解密》的诞生、主题以及拍摄挑战。影片由陈思诚编剧并执导，刘昊然、约翰·库萨克领衔主演，陈道明、吴彦祖、俞飞鸿特别出演，任璐遥、陈雨锶、王雨甜、周游、朱珠主

演，全程 IMAX 特制拍摄。将于 8 月 3 日在全国上映。

电影《解密》改编自茅盾文学奖获奖者麦家的同名长篇小说，故事关于上世纪四十年代，世界局势风起云涌，及时准确破译敌方的通讯密码至关重要。容金珍（刘昊然 饰）自幼展现出惊人的数学天赋，因解出数学系老师希伊斯（约翰·库萨克 饰）布置的难题而被更多人注意到，进而走进了密码破译的大门。

该片是陈思诚立足导演生涯十年节点上的一次全新探索，亦是其首次以文学作品为基底进行电影创作。他表示，原著作者麦家的文本可供解读和挖掘的空间很大，拓展了视野与想象力的边界，使其不仅被容金珍的命运在时代碰撞下的改变所触动，也对神秘的密码破译领域有了全新了解。麦家对此次跟陈思诚合作非常满意，认为他是拍摄电影《解密》的最佳人选，赞叹其“不论是对小说的理解，还是电影的完成度都让我感到意外”。

原著作者麦家对自己的第一部小说《解密》极为珍视，表示“不管是它的人物，还是语言、结构，都是非常新颖别致的，在这本书上我看到了人世的众生相”。而作品中的“每个人都是独特的密码，这一生就是解密的过程”这个主题，也深深打

动了编剧兼导演陈思诚，并促成他首次以文学作品为基底进行电影创作。

不难发现，传奇故事背后的主人公容金珍身上承载了“解密”的双重含义，就像麦家所说的，破译密码仅仅是一个通道，核心不是为了破译一部数学的密码，而是为了破译人的内心。在刘昊然眼中，容金珍的人生虽然相对短暂，却是丰富绚丽多彩的。因为他的生命与数学、密码和梦境密不可分，正如摄影指导曹郁所说，“有一种精神的提纯的效果”，可谓传奇与深刻兼得。

无论是抽象且深奥的数字、密码，还是体现出容金珍潜意识的奇异梦境，在原著小说的文字形式中可以留白，但电影却需要将那些充满想象力的情节和元素通过影像直观地呈现给观众。在麦家看来，怎么去表达它的梦境、怎么在梦中去表达它的灵魂是电影《解密》改编过程中必须面临的挑战。美术指导韩忠也指出，一方面是非常理智的数学的演算，另一方面是非常感性的梦，如何呈现是一大难点。但这却让此前深耕类型电影创作的陈思诚颇为兴奋，把想象力用影像呈现出来，既是挑战，也是一次全新的探索求变。他坦言：“极致的类型反而束缚了我的想象力，但《解密》，拓展了一些我想象力的边界。”

综合《新京报》中新社