



前段时间上映的电影《走走停停》其豆瓣评分8.0,“笑中带泪,轻盈却不失力量感”,是很多观众看了影片后的感受。

影片的“轻盈”,在母亲江美玲身上表现得淋漓尽致。她轻轻承托起“从大城市返乡”的儿子吴迪的“脆皮”,也允许家人做他们自己。川籍演员岳红凭借对该角色的出色演绎,在第14届北京国际电影节天坛奖上斩获最佳女配角奖。近日,岳红接受采访时说,自己喜欢江美玲的“克制”,因为流泪很容易,而克制最难。从影四十年,岳红一路也经历了“走走停停”,但不变的是对演戏的热爱。

从影40年,演艺之路“走走停停”

岳红:每个角色倾其所有

1 流眼泪的戏容易演 克制的表演最难

记者:您饰演的江美玲松弛、为家人提供满满的情绪价值,这个角色吸引您的点是什么?

岳红:一个家庭里面,母亲是非常重要的。江美玲是特别明智、心里特别有数的人,她的表达方式不是通常我们看到的婆婆妈妈,她有自己的一套。这个角色与我演过的其他妈妈很不一样,我很喜欢江美玲的克制。

记者:这个角色的性格与您相近吗?

岳红:我个人在情感上的感觉更像江美玲。从创作上来说,我终于有了一个好的机会,把最好的自己呈现在观众面前。我也经常演那种很释放的角色,有时候我也会很纠结,觉得戏演得太过了。其实我崇尚的表演状态就是克制,这是最难的。流眼泪的戏

很容易演,最好的表演是有眼泪但你拼命地克制住了。

记者:很多观众看完影片后表示想有一个像江美玲这样的妈妈,对此您怎么看?

岳红:我也想要一个江美玲这样的妈妈,家里如果有这样的妈妈,孩子可以随便“脆皮”,可以活出自我,他们的人生可以更灿烂更美好——因为回头一看,妈妈随时都在。

我是很幸运的人,总是碰到这样让我很心仪、可以倾注所有情感的角色。我特别感谢出品方对我的信任,也感谢所有合作的演员,他们信任我,让我演了一个特别想演的热爱的江美玲,最感谢的是观众能喜欢我演的角色。

2

在舒适圈待久了 需要有人“踹你一脚”

记者:导演龙飞是一位新人导演,跟他合作的感受如何?

岳红:作为一个创作者,需要不断地跟不同的人交流,看到他们的闪光点,去听去感受他们内心里的故事,汲取营养,丰富自己。新人有许多我们渴

慕的、可望而不可及的东西,他们对艺术的热衷以及新的观点和表达,都是我们这种演了几十年戏的人特别需要的东西。

在创作圈子里待久了,就会有自己的舒适圈,你可能会忘记了前行,需要有新人在后面“踹你一脚”,推你一把,让你站在更高的平台上看到更远的世界。

所以能有机会与年轻的导演、年轻

的演员一起创作,对我来说是非常好的学习和提高机会。我希望看到年轻人在追求什么?崇尚什么?现在的社会有什么样巨大的改变?我是一个创作者,需要不停地去跟着时代的脉搏前进。

记者:片中您跟胡歌饰演一对母子,两个人的互动如何能做到这么自然?

岳红:在这个戏里,我充分体会到了跟一个优秀演员合作是愉快的。我与

胡歌是第一次合作,但我们没有故意去建立什么,不需要提前磨合熟悉,我们都有对角色的敬意和认真的态度。

不光是胡歌,包括高圆圆、金靖、阿甘等所有的演员,大家在一起演戏都很默契。他们年轻,特别自律和敬业,每个人都准时地到现场准备、等待,对词也很认真,对自己饰演的角色都很有想法。



3

有戏演时认真演 没戏演时去看世界

记者:拍完《走走停停》后,对自己的生活有没有一些启发?

岳红:我觉得人都是自由的,每个人都是努力的,我更希望每个人都是快乐的。我也努力地去像江美玲这样的妈妈。

我这么多年也是“走走停停”。第一次得金鸡奖最佳女主角是1986年(电影《野山》)。过了23年,第二次得奖是2009年(凭借《走着瞧》摘得金鸡奖最佳女配角)。然后过了15年我又再得了个奖(2024年凭借《走走停停》获第14届北京国际电影节天坛奖最佳女配角)。得奖这件事就是随缘,只要努

力,金子总会发光的。做自己喜欢做的事情,吃自己喜欢吃的东西,让自己快乐地笑、痛快地哭,千万不要压抑。该睡觉的时候好好睡,该干活的时候好好干活,享受人生,每一个人都是美好的。

记者:从1984年出演电影《小岛》来算,今年已是您从影第四十个年头了。如何带给观众让他们信服的表现,能否分享一下您的心得体会?

岳红:我演了40年戏,每一个角色都倾其所有去创作,也有许多角色留下了遗憾。演员必须做一个有心人,不停总结,慢慢进步。我认为艺术工作者永远需要保持纯真善良和美好,能看到世界的五彩斑斓,也体会到人生的不易。人的一生十之八九都是不如意的。有戏演的时候愉快认真地创作,没戏演的时候,去看世界、读书、喝茶、陪伴家人。

4

哪怕只演一场戏 也要让人物更饱满

记者:电影《走走停停》在四川取景,这次回到家乡拍戏感觉如何?

岳红:我最近两年一直在四川拍戏。前年在成都拍《故乡,别来无恙》,住了三个多月。去年拍《走走停停》在成都温江以及自贡、内江来回跑。去年9月我回到成都住了三个半月,拍了电视剧《好运家》。过完年后又在成都跟四川人民艺术剧院合作演出话剧《推销员之死》。

回四川拍戏就像在家里一样,觉得好幸福,可以吃到小时候吃过的东西,走小时候走过的路,去小时候玩

过的地方。现在有很多剧组在四川取景拍摄,说明四川风景很美,创作环境很好。

我从小在锦江河畔生活,读着杜甫的诗长大,常常去杜甫草堂、望江楼、武侯祠,在这样的环境成长起来的人,内心都有对艺术的追求和对梦想的坚持,不然我不会演40年戏,而且我还会一如既往地演下去。

记者:未来是否还有特别想要挑战的角色类型?

岳红:我觉得每一个角色、新的形象对我来说都是特别的,我总是希望,哪怕只有一场戏,我也要让人物更饱满更精彩地呈现在观众面前。我热爱演戏,热爱艺术,并且非常幸运,一直做着自己热爱的事情。

据《华西都市报》作者:周琴